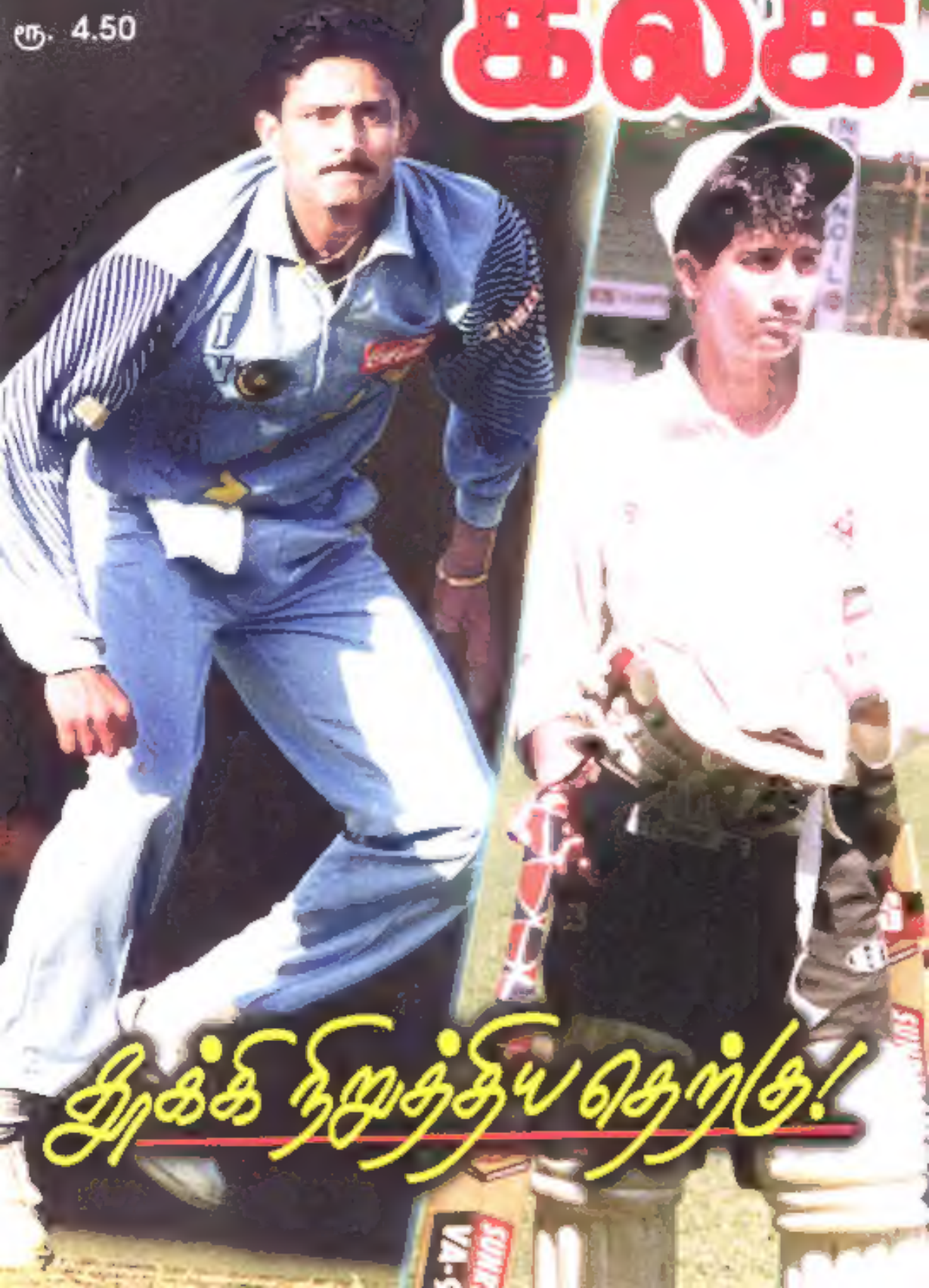


KALKI
21.2.99
ரூ. 4.50

கல்கி



தூக்க நலத்தையெதிர்த்து!



ஸ்ரீ அராவல்ஸ்

12/A ரெட்ஹில்ஸ் ரோடு, கொனத்தூர், சென்னை - 99.

Ph: 5378820/5584866 Fax: 5584866

E-மெயில் : Srirave@md3.vsnl.net.in

**கோடை விடுமுறையை உங்கள் குடும்பத்துடன் களித்து மகிழ
ஸ்ரீ அராவல்ஸ் மூலம் இப்பொழுதே திட்டமிடுங்கள்**

அனல் பறக்கும் கோடையில் சூளு சூளு மலைப் பிரதேசங்கள்!

ST 4 புறப்படும் தேதி 21.04.1999

சென்னை - கங்கத்தா - டாஸ்லியில் - கேல்க்டாக் (சிக்கிம்) - காத்தமான்டு
(நேபாளம்) - வாரணாசி - அகாபாத் - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 8,500/-

12 நாட்கள்

ST 5 புறப்படும் தேதி 7.05.1999

சென்னை - ஆக்ரா - டில்லி - சிம்லா - ரூஹ் - மனாலி - சண்டிகார் -
ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - டில்லி - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 5,500/-

12 நாட்கள்

ST 6 பக்தி மணம் பரப்பும் பரவச இறை உலக!

புறப்படும் தேதி 24.05.1999

சென்னை - காசி - காநாத்த - அகாபாத் - ஜம்மு காவ்னாவி தேவி -
அபிர்தாரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - கர்ணாபிரயாக் - ருத்ரபிரயாக் -
பத்ரிநாத் - கேதாரிநாத் - டில்லி - ஆக்ரா - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 6,500/-

15 நாட்கள்

- ★ அனைத்து இடங்களிலும் தரமான ஹோட்டல்களில் பிரத்தியேக சூழ்கள்
- ★ மூன்று வேளையும் ரீசு ஹலுவதும் தரமான சைவ உணவு
- ★ எல்லா இடங்களிலும் குறைவுக் கட்டணம் உட்பட
- ★ நட்சத்திர ஹோட்டலில் பிரத்தியேக விருந்து
- ★ ஊர் சுற்றி பார்க்க தரமான பஸ் வசதி

கோடைநிர் கடுமையான வெரீசம் இந்நகரம் எங்கதும் பாயாகத் தேதிக்கு இரண்டு
மாதங்களுக்கு முன்பே முன் பணம் ரூபாய் 3,000/- செலுத்துபவர்களுக்கு மட்டுமே
கவியுப்பாக இடங்கள் கிடைக்கும்

**அனைத்து கிரெடிட் கார்டுகளும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.**

L.T.C. வசதி உண்டு

(இரயில்வ் II tier A/C வேண்டுமாயின் ரூ.1000 வசதி செலவு கொடுக்கப்படும்)

ஒருமுறை ஸ்ரீ அராவல்ஸ் மூலம் பயணம் செலவிடுங்கள்.

கமகம அலுபலம் உங்களுக்கு எத்திடுகிறது

ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க!

உடனே முத்துங்கள்!



• பொதுக் கூட்டம்

அத்வானி விசிட் செய்த 6.2.99 அன்று கோவை தகரமே காவல் துறைமீல் 'செலிப்படி' லாக்கருக்குள். வரலாறுகாரணாத கொடுபிடிகள். வீட்டிலிருந்து கொண்டு ஜூன் னலில் எட்டிப் பார்க்கவே பலருக்கு யோசனை!

பீளமேடு விமான நிலையத்திலுன் தலா 40 உயர் அதிகாரிகள், பத்திரிகையாளர்கள், அரசியல் பிரமுகர்களுக்கு மட்டுமே அனுமதி. முப்பது அடிக்குள் மூன்று வித செக்-அப்புகள். 1. ஏழும்புகளைக் கூட போலீஸார் மெலிருந்து கீழ்வரை சோதனை செய்து பார்க்காமல் வீட்டிருந்தால் உலக அதிசயம்.

சரியாகக் காலை 11:05க்கு கோவை மண்ணில் கால் பதித்த அத்வானி, குழந்தை கருதி மரியாதை நிமித்தம் கலெக்டரிடம் 'பொக்கே' லாங்கிக்



கோவையில் அத்வானி:

உத்தரவிட்டு
சென்றது உரை...!

கொண்டு. குண்டு துளைக்காத காரில் ஏறிக்கொள்வார் என்றுதான் அனைவரும் எதிர்பார்த்தனர். அவரோ தமது அன்பு மகனாடின் விமானத்தின் வாயில் வரை நடத்தி வந்து (கமர் 100 மீட்டர் தூரம்) அனைவரிடமும் கெஷு-லாகப் பேசிவது பலருக்கும் ஆச்சரியம். 'என்ன இருந்தாலும் படு தைரியசாலி சார்!' பத்திரிகையாளர்களிடம் கூட இத்தகைய பேச்சு.

ஒரு கி.மீ. தூரத்தில் குண்டுகள் இருந்தால் கூட கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கார் முன்னே நால், பின்னால் குண்டு துளைக்காத காரில் அரசு விருத்தினர் மானிகைக்கு விரைந்தார். வழியெங்கும் மூங்கில், சவுக்கு மரத்தடுப்புகள். தூணுக்கு நாலு பேரலிலாகும் உள்ளது. நூற பதும் உள்ளது. சாலைவயோரம் 'கடைகள் வெறிச்'. விருத்தினர் மானிகை வாயிலில் மறு படியும் காக்கிச் சட்டைகளின் சோதனைகள். பிரித்துக் காட்டப்படும் கேமரா எய்கள்.

"பெட்டை முன்னால் மாட்டுங்க சார்!"

"ஏய். நீ எங்கே?"

"நகரு, நகரு, மினிஸ்டர் வீதார்!"

"பிரஸ்காரங்களை தொந்தரவு பண்ணாதீங்க, விடுங்க!"- சொல்லியபடி வந்தவரங்கராதான் குமாரமங்கலம். "விட்டா அவரைவும் தடவிப் பார்த்து சோதனைப்பிடுவாங்க போலட்!" ஒலிக்கும் கமெண்ட்.

கொஞ்ச நேரம் முக்கியப் பிரமுகர்கள். அதிகாரிகள் சத்திப்பு. அரை மணி நேர ரெஸ்ட். விருத்தினர் மானிகையிலேயே ஓரமாய் தீண்ட ஷாமியானா. அதில் குண்டு வெடிப்பில் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் காத் திருப்பு. 170 பேராய். "கலெக்டர், கமிஷனர், மருத்துவ அதிகாரி, உள்ளூர் அமைச்சர் என்று எல்லாவரையும் பார்த்தாக்க. சி.எம்.முக்கு கூட பெட்டிஷன் கொடுத்தாக்க. கடைசி நம்பிக்கையா இங்கே வந்திருக்கோம். ஏதாச்சும் கிடைக்குமா பார்ப்போம்."

- நம்பிக்கையில்லாத குரலில் பலர். எகயில் அடையாள அட்டைகள். அத்வானி குறைகேட்டிக்கு அழைக்கப்பட்ட கடிதங்கள். மருத்துவச் சான்றிதழ்கள். டீர்ட்மெண்ட் விவரங்கள்.

அவர்களைச் சந்தித்த அத்வானியின் பேச்சில் உணர்ச்சிப் பிரவாகம். அவரிடம் பார்வைவய இழந்த ஒருவர் அழைத்து வரப்பட, இரண்டு கால்களை இழந்த ஒருவர் தூக்கி வரப்பட. தமது ஒரே மகனை இழந்த தாய் பேச விட்டப்ட. அவர்களின் தயிறை ஆங்கிலப்படுத்தி அருகிருந்த ரங்கராஜன் குமார மங்கலம் அத்வானியிடம் சொன்னார். று-ஸைன் என்பவர் உருதுமொழியில் பேச, அத்வானி உருதுவிலேயே பதிலளித்தார்.

"இது எனக்கு விடப்பட்ட சவால். எங்கள் அரசாங்கத்திற்கு விடப்பட்ட சவால். ஒரு தயல் அரசாங்கத்திற்கு அடையாளம் சராசரி ஜனங்களுக்குப் பாதுகாப்பு. ஒரு மணி நேரத்தாமதம், பீப்ரவரி 14-ஐ மறக்க முடியாத நாளாக உருவாக்கி விட்டது" என திறையப் பேசின் உந்துறை அமைச்சர். "நம் தமிழக அரசு பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் செய்த மருத்துவ உதவி, நிதி உதவி போதாது" என சுட்டிக்காட்டவும் தயங்கவில்லை. கலெக்டர், உள்ளூர் எம்.பி.யுடன் கலந்து ஆலோசித்து அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்ட உதவியைச் செய்ய வேண்டும் என கோரிக்கையும் வைத்தார்.

ஈம்பிரதாயம் போல் படு ஸ்பீடாய் குறை கேட்டி. அனாதைப் படு ஸ்பீடாய் கூட்டத்தில் சலசலப்பு. உள்ளூர் கமிஷனருக்கும், எம்.பி.க்கும் புனக்கச்சல். என்ன விஷயம்? பா.ஜ.க. பிரமுகர்கள் சிலரை உள்ளே விட மறுத்து விட்டனராய் அதிகாரிகள். உள்ளே வந்தவர்கள் மீதும் கெடுபிடி பாய்ச்சல் கொஞ்சம் அதிகம். 'எங்க தலைவரைப் பாதுகாந்து அனுப்ப எங்களுக்குத் தெரியும்' தடித்த வார்த்தைகள். முகத்தைக் கடுப்பாக்கிக் கொள்ளும் காவலர்கள்.

"ராமேஸ்வரத்தில் ராஜீவ் வந்தப்ப, விடுதலைப் புலிகள் எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் கூட இருந்திருக்கேன். இவங்க மாநிரி பாருமேயில்லை!" மனவேதனைபுடனும் கொஞ்சம் ரோஷத்துடனும் பேசும் ஓர் உயர் அதிகாரி.

"என்ன சார். பாதுகாப்புக்கத பேர்ல ஜனங்களையே வெளிய வரவொட்டாம பண்ணீட்டாங்க சாயங்காலம் கூட்டம் எப்படி சார் நடக்கும்? தொண்டர்கள் எப்படி வருவாங்க. இங்கே ஆளுங்கட்சிக்காரங்க திட்டமிட்டே போலீஸை விட்டு இப்படி சதி செய்யறாங்க. நாங்க விட மாட்டோம்."

இன்னொரு மூலையில் பா.ஜ. தொண்டர் ஒருவரிடம் கொதிப்பு. எண்ணி சிங்கரிடம் மட்டுமே குறைகேட்டி. பிறகு உள்ளூர் எம்.பி.யிடம் கொடுக்குமாறு பணித்தல். அத்வானி நகர்ந்ததும் பா.ஜ.க. எம்.பி. ராதாசிரிஷன்னைச் சூழும் மனிதர்கள்.

"அத்வானிஜீ சொல்லிட்டார்ல. கால் வயர்' பிரச்சனையில்லை. ஆபிரேஷன் செஞ் கடலாய் நா பார்த்துக்கறேன். கவலைவைய விடுங்க!"

அவர்கள் அகன்ற கொஞ்ச நேரத்தில் ஷாமியானா பந்தலிலேயே பிரஸு மீட். சென்னை, கேரளா, கர்நாடகாவிலிருந்து கூட பத்திரிகையாளர்கள் ஆஜர். மதியும் 1:25

மணிக் கு ஆரம்பித்த கேள்விக்களைக் கள் 'பாசில்தாஸுக்கு பஸ்ஸில் பயணம் செய்வது, சல்மாஸ் ருஷ்டி விவகாரம். திருச்சி ஸ்ரீதர் படுகொலை எல் உலகநதமுலிய விஷயம் முதற்கொண்டு, உள்நாட் விஷயம் வரை கேட்கப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட 50 நிமிட நேர விரை, விடையில் கொதிராய ஒன்று.

"நீங்கள் வரும்போது பீளமேடு விமான நிலையத்திலிருந்து விருத்தினர் மாளிகை வரை 'டைட் செக்யூரிட்டி', அத்வாஸ் பொது மக்களுக்கு பாதிப்பு, உங்களுக்கு சத்தோஷ மணிக்கிறதா?"

"இல்லை. அது எனக்கு ஆச்சரியமாகவே உள்ளது. அது குறித்தும் என் எண்ணங்களை அதிகாரிகளிடம் பேசியுள்ளேன்."

மாலை 4:00 மணிக்கு
அத்வாஸி வ.உ.சி. மைதானத்தில் பேசுவார என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் 4:00 மணி வரைக் குமே முக்கால் மைதானம் காலி, 4:00 பேரை உள்வாங்கிக் கொள்ளக்கூடிய அம் மைதானம் கிராமத்து ஆட்டுப்பட்டி, மாட்டுப்பட்டி போல, பத்து மீட்டர் நீள அகலத்தில் தடுப்பு மரச் சட்டைகளைப் பிள்ளப்பட்டு, அதற்குள் தொண்டர்கள், பொது மக்கள் விடப்படும் அவலம் மைதானத்தைக் கவனமாகக் கண்காணக்கும் வீடியோ கேமராக்கள், அங்கங்கே சிலில் உடையில் கண்காணிப்புக் குழுக்கள், இங்கேயும் மூன்று கட்ட சோதனைகள்.

மேடையிலிருந்து 100 - 150 மீட்டர் தூரத்திற்கு எதுவுமேயில்லை. ஓர் ஓரமாய் கீய ணைப்பு வண்டி ராட்சசப் பையில் நிறைந்து கிடக்கும் நீர். மேடைக்கு முன்புறம் தூறு மீட்டர் தொலைவில் பத்திரிகையாளர்கள், வி.ஐ.பீக்கள், கொஞ்சமாய்ப் பெண்கள். எல் லோருமே மரச்சட்டைகளுக்குள்.

அத்வாஸி பேசும்போது ஏறத்தாழ மைதானம் ஹவுஸ்பீப். உள்ளூர் போலீசாரைப் பற்றி உள்ளூர் பா.ஜ.க.விரை நிறைய உந்துவார மத்திரிவிடம் போட்டுக் கொடுத்து விட்டனர் போலும். அத்வாஸி கலைஞர் அரசு மீது 350-ஐ சட்டிக்காட்டி எச்சரிக்காத குறை.

"பத்து வருடங்களாக சுதந்திர இனியோ, குடியரசு கொண்டாடப்பட்டாத ஜம்மு காஷ்மீர், கற்றுலாவாசிகள் வரத் தயங்கின அந்த மாநிலம் தற்போது பா.ஜ.க. ஆட்சியில் தான் சுதந்திர, குடியரசு விழாக்களைக் கொண்டாடியுள்ளது. அந்த அவல மாநில

அரசு மத்திய அரசுடன் கைகொடுத்து செயல்பட்டு அம்மாநிலத்தை சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. தமிழ்நாட்டிலும் நாங்கள் அதைத்தான் எதிர்பார்க்கிறோம். ஆவால் இங்கே ஸ்ரீதர் கொலையின் பின் ணணியில் இங்கும் ஏதோ செய்ய வேண்டியுள்ளது என்று எண்ணுகிறேன்"

- கொஞ்சம் டென்ஷனூட்டே எச்சரிக்கை செய்தார்.

அத்வாஸி பேசி முடித்ததும் எழுந்தது 'தமிழ் தேசிய கீதம்' என்ன ஆச்சரியமாக வுள்ளதா? நம்புங்கள். 'வாழிய செந்தமிழ்' ஒலித்தது! 'அடேயப்பா பா.ஜ.க.விற்கு எப்போது வந்தது தமிழ் அக்கறை' என்று



* வந்த மாது வந்தாள்...

தம்புன் கேஸ்வி எழுந்த விநாடிக்குள் பாடல் முடிந்து ஒயி ஒலித்தது.

"பாரத் மாதா கி ஜே!"

அத்வாஸி பேசி வீட்டுச் சென்ற பிறகு, அரை மீ. கடந்தால் ஒரு பெருங்கூட்டம்.

"மைதானத்திற்குள் தாங்க போகவே யில்லை. ஏன் தெரியுமா? ஒரு சேக்ப்படிக்குத் தான், போதுமா சாமி. போன நடவை பட்டதே!"

அத்வாஸி கோவை மண்ணில் கால் பதித்து இரவு கட்டுக்கு திரும்பிச் செல்லும் வரை காவல் துறை மட்டுமல்ல, கோவை மக்களும், ஏன் பா.ஜ.க. தொண்டர்களும் கூட மடியில் தெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருத் தவர் என்றே சொல்லலாம். அவர் திரும்பிச் சென்றதும் 'அப்பாடா' என்று கோவையே நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டதென்றும் சொல்ல வாம்!

கட்டுரை, படங்கள் :
கா.க. வேலாயுதன்.

தூக்க நுழைத்தல் செய்து!



சென்னைலில் தோற்றுப் போன நல்ல
கெட்கெட் அணி தில்லியில் எவ்வளவுமும்
என்ற சம்பவம்... ஆரம்பித்தது.
முடிவு? இத்தியாவுக்கும் சாதகமாக
அமைந்தது. பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்குப்
பிறகு, பாக். அணியை வென்றிருக்கிறது
இத்தியா. (1978-80ல் சென்னையின்
தடைபெற்ற பந்தவத்தில் பந்து
விக்கெட்டுகள் வித்தியாசத்தில் இத்தியா
வெற்றி பெற்றது).

இந்த வெற்றிக்கு இரண்டு பேரை
முக்கிய காரணமாகச் சொல்லிப்
பாராட்டலாம். அவர்கள் : சட்கோபன்
ரமேஷ்; அனில் குமார். இருவரும்
தமிழ்நாடு, கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த
தென்னிந்தியர்கள்!

கிரிக்கெட் போல் பெரியில் உத்தியோகம்
பார்த்து, வாய்விட்டு ரிஸ்ட்மென்ட் வாங்
கிற சட்கோபனின் தாங்கு புதல்வர்களுள்
கடைக்குட்டி ரமேஷ். கிரிக்கெட் பாணியில்
கொன்னால் சட்கோபன் ரமேஷ். ஐந்தடி பதி
னொரு அங்குல உயரம். பிறந்த தேதி 13 அக்
டோபர் 1975.

டெல்லி டெஸ்ட்டை முடித்து விட்டு,
சென்னை திரும்பிய ரமேஷை, பத்திரிகை
பாணிகள் மொய்த்துக் கொண்டார்கள்.

"இந்த திடீர் புகழ்வேளிச்சம், மீடியா
கவனம் இதெல்லாம் எப்படி இருக்கிறது
ரமேஷ்?"

"எல்லோரும் பேட்டி எடுக்கிறார்கள்.
இவையெல்லாம் வேண்டாமே என்று
சொல்லித் தவிர்த்துப் பார்த்தால், பத்திரிகை
பாணிகளை நான் உதாசீனப்படுத்துகிறேனா
என்று தவறாக நினைக்கலாம். கொஞ்சம்

சங்கடமாகத்தான் இருக்கிறது.”

ரமேஷ், இந்திய அலையில் இடம் பெறுவது ஒரு மாதம் முன்பாகவே. ஏறத்தாழ உறுதியாகி விட்டது. எனவே, இவரும், எந்த நிமிஷமும் அறிவிப்பு வரக்கூறும் என்று எதிர்பார்த்து. அகற்றேற்ப தம்மைத் தயாராக்கிக் கொண்டு விட்டார். இந்திய அலையின் ஆட்டக்காரர்கள் பட்டியல் வெளியானவுடன், ரமேஷ் அதில் இடம் பெற்றிருக்கும் மகிழ்ச்சியான செய்தியை ஒரு பத்திரிகையாளர், ரமேஷ் வீட்டுக்குத் தெரிவிக்க, ரமேஷின் அப்பா, ஐ.ஐ.டி. கிரவுண்டில் பிராக்மச்சிவகுத்த ரமேஷை, செம்போலில் கூப்பிட்டுச் சொன்னாராம்.

“மேட்ச்சின்போது - முதல் தடவையாகக் களமிறங்கியபோது, அதுவும் தொடக்க ஆட்டக்காரராகக் களமிறங்கியபோது ரொம்ப டென்ஷனாக இருந்தீரா?”

“அப்படியெல்லாம் இல்லை. நான் இது வரை நம் நாட்டிலேயே முப்பத்து மூன்று முதல் தர மாட்களை ஆடியிருக்கிறேன். இரண்டா பிரத்து அதுமூன்று ரன்கள் எடுத்திருக்கிறேன். துவக்க ஆட்டக்காரராகத்தான் நான் ஆடுவேன். எனவேதான் கவாகத்தான் இருந்தேன்.”

“இப்படி ஆட வேண்டும். இத்தனை ரன்கள் எடுக்க வேண்டும் என்று நிிட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்காரா?”

“நான் நிிட்டம் எதுவும் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. வரும் பந்தை கடுக்கடாய் ஐட்டி பண்ணி ஆட வேண்டும் என்பதில்தான் குறிப்பாக இருந்தேன். பதிலைத்து ரன் என்பது என் இலக்கின் முதல் படி. அதன் பின் இன்னும் பத்து என்று வைத்துக் கொள்ளுவேன். அப்புறம் அரை செஞ்சுரி. அரைத் தாண்டினால், மிகுந்த துள்ளம்பிக்கை வந்து விடும் செஞ்சுரி என் ஸ்ட்ரிக்ஸாய் விடும்.”

“டெஸ்ட் டெஸ்ட்டில், தொண்ணூற்றாறு ரன்களில் அவுட் ஆனபோது, செஞ்சுரியை மிஸ் பண்ணிவிட்டோமே என்று மிகவும் வருத்திவிடுகாரா?”

“தொண்ணூறு ரன்களைத் தாண்டிய போதெல்லாம் நூறு நிச்சயம் என்று ரொம்பத் தன்மைபிக்கையோடுதான் இருந்தேன். ஆனால், அந்த ஃபுல்டால் பந்தை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. வறுவாய் ஒரு ஷாட் கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் நான் அதைத் தடுத்து ஆட நினைத்து விட்டேன். அப்படியானால் நான் கொஞ்சம் லூசாக பேட்டைப் பிடித்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்வாய் டைட்டாக பேட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு அடித்தபோது அது தேரே கேட்கக்கூடப் போய் விட்டது. அந்த ஃபுல்டால் பந்தை வேகமாக அடித்திருக்கலாமே என்று நான் ரொம்ப வருத்திவேன்.”

“தொண்ணூற்றாறு ரன்கள் எடுத்துவிட்ட

**கிரிக்கெட்
சென்னை
மெண்ட்!**

சென்டிமெண்ட் - 1

சுடகோபன் ரமேஷ், ஸ்காத்தப் போலவே கனத்தில் இறங்கி ஆடுகிற போது, அடிக்கடி, சூரியனைப் பார்க்கும் பழக்கம் கொண்டவர். அதே போல, முதலில் இடது காலில் நடி அணித்து கொண்ட பிந்தான், வலது காலில் அணித்து கொண்டு, அப்புறம் கிளவுஸ் அணிவார்.

சென்டிமெண்ட் - 2

டெஸ்ட் டெஸ்ட்டின் போது, சூம்ஸே முதல் லிக்கெட்டை வித்தியதும், சச்சின் அவருடைய ஸ்வெட்டையும், தொப்பியையும் வசூலிக் கொண்டு போய் அம்பாயிடம் கொடுத்தார். அடுத்த லிக்கெட் வீழ்த்தவுடனும் அப்படியே, பார்த்தார் சச்சின். சூம்ஸே பத்து வீசு வந்தவுடன், ‘ஒரு லிக்கெட் விழ வேண்டும்’ என்று சொல்கிற, ஸ்வெட்டர் + தொப்பியை அம்பாயிடம் கொண்டு பேஸைக் கொடுப்பார். லிக்கெட் விழும், இது சச்சினும், சூம்ஸே வும் கண்டு பிடித்த சென்டிமெண்ட். அடுத்த மேட்ச்சுகளிலும் இது ஒக்க அவுட் ஆகுமா?

— சி.எம்.

சூழநிலையில் விட்டது மலையிலே விட்டது... பத்துக் கொண்டிருந்த அனைவருமே, அடுத்தது நாலு ரன் எடுத்துவிட்டதாகத்தான் முதலில் நினைத்து விட்டோம். அப்படித்தான் தெரிந்தது ரமேஷ் அவுட் என்று! எவ்விதார் ரமேஷின் அப்பா சுடகோபன்?

“மேட்ச் அனுபவம் எப்படி இருந்தது? புதிய வரான உங்களுடன் மற்ற ஆட்டக்காரர்கள் எப்படியும் பழகினார்கள்?”

“நான் கொஞ்சம் ரிசர்வ் டைப். ரொம்ப எளிதில் மற்றவர்களுடன் மிங்லின் ஆக மாட்டேன். நானே வலிப்போய் எல்லாருடனும் பழகுவதைவிட நான் என் நிறுவனங்கள் கூட்டுகிறேன். மற்றவர்கள் அனைத்து பார்த்துயின் என் ஸ்டைம் வரட்டும் என்று நினைப்பவன் நான். ஆனாலும் மயில் அனைவருமே என்னிடம் நன்றாகப் பழகினார்கள். சொரஸ் கங்குலிதான்

சின்னத் திரையில் பார்த்தது...



- கர்நாடக
இளைப்பாடும்
ஆர். வேத
மயம் சிவன்
சிவகிரார்...

◆ பொதுவாக
திரைப்படங்கள் நயா
ரீக்கும் நாடகம்
களில் சம்பவம்
நடக்கும்
வேளைக்கு ஏற்ற
ஒளி அமைப்பு,
இயல்பான செட்
போன்றவற்றில்
கலனம் செலுத்து
தல் உடல் நடு
இரவில் சந்தம்
கேட்டு, சமுத

திரைக்கும் பெண்மணியைப் சீரான
கொண்டிருக்கும். காலகத பட்டுப்
புனைவடிவமும் காட்டு வதுண்டு.
அந்தவிதத்தில் உபாசனை
நிகழ்ச்சிகளில் ஒருவித நம்பகத்
தன்மை தெரிகிறது. அதேபோல்
தமிழர் பண்பாடு என்ற முறையும்
நாடகங்களில்கூட சூழ்நிலைகள், பெற்
றோரை "டாக், மம்மி" என்று அழைத்
தும்போது எரிச்சலை இருக்கிறது.

◆ 'இளை அரங்கு' திரைவான
திரைத்திரைகள், என்றாலும் அழகியவன்
செயல்பாடுகள் காலகதை எட்டாத
அளவுக்கு, நண்பன் பண்புடன்
மணிக் கும், திரைகளில் பாடியவன்
உள்ள கேட்க மாட்டார்கள் என்று
வருகிற இரவு 11.30 மணிக் கும் ஒளி
பரப்பினால் எப்படி? காலம் 5.30
மணிக் கும் மீண்டும் இதை ஒளிபரப்புத்
தொடங்கியிருப்பது ஆதரவாக
என்றாலும், சூழ்நிலைகள் காலம்
இளை விருந்து, அங்குலத்தும் நம்
தொன்மைபாண இளைவிட ருபுபு
வருமனவுக்குத் தேர்ந்த ஒரு
தேர்ந்த - மானம் 7 மீருந்து 7.30 -
இந்த மாதிரி - இதை ஒருக்கக்
கூடாது?

◆ மதியம் இளைந்த மணிக்
ஒளிபரப்பும் 'குதல் தெரி' மிகவும்
உபயோககரமானது. குதல் இளைப்
மட்டுமல்ல, வாழ்வியலுக்கும் அர்ப்ப
பொருளைகளையும் நடுகிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

என் கும் மேட், கிரிக்கெட் பற்றி மட்டுமில்லாமல், பல்வேறு
விஷயங்கள் பற்றியும் தாங்கள் பேசிக் கொண்டோம்."

"மறக்க முடியாத அனுபவம்"

"இந்திய அணியில் இடம் பெற்று துளாடிப்பதி, பிரதமர்
இருவரையும் சந்திக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்தவாணியைச்
சந்தித்தபோது, செஞ்சுரி போடுவாய் என்று எதிர்பார்த்தேன்!
பரவாயில்லை. 'ஆல் தி பென்ட்' என்றார். எவ்வளவு பாராட்
டும் விதமாய் அசைந்தார், ஒரு ஜோடி ஷர்ட் கொடுத்தார்.
அதே போல் சச்சின் ஒரு மேன்ட் அளித்தார்."

"கும்பே, பத்து விக்கெட் வீழ்த்தி சாதனை புரிந்தபோது,
கூடவே இருந்த உங்களுக்கு எப்படி இருந்தது?"

"ரோம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது. உடனடியாய் அவருக்கு
என் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்தேன். இன்னும் சில ஆண்டு
களில் அவர் 300 விக்கெட்டுகள் வீழ்த்திச் சாதனை புரிவார்
என்று எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறது. உலகத்திலேயே இத்
தகைய சாதனை புரிந்த இரண்டாவது கிரிக்கெட் கும்பே
என்கிறபோது ரோம்பப் பெருமையாக இருக்கிறது."

சுடோபன் ரமேஷுக்கு மிகுதிக் கேட்பது முக்கியமான
தராய் ஆய்வித்ததில் ஆகவும் படங்கள், தமிழில் ரஜினி, கமல்
படங்கள் பார்க்கப் பிடிக்கும். "நீண்ட காலம் இந்திய அணிக்
காக ஆட வேண்டும். ஒரு நாள் பந்தயங்களிலும் ஆட வேண்
டும் என்பது என் லட்சியம். அதைச் சாதிக்க முடியும் என்ற
தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. செஞ்சுரி அடிக்காமல் மில்
பண்ணி விட்டோமே என்று கூட நான் ரொம்பக் கவலைப்
படவில்லை. ராசூல் நிராவிட் கூட முதலில் மூன்று நடவை
தொண்ணூறுகளில் அவுட் ஆனார்" என்கிறார்.

களில் காவன்கள் கூட, ரமேஷுப் பாராட்டியிட்டு,
"டென்ட் மேட்" என்றால் முதலில் கொஞ்சம் நிதானம்
தேவை" என்று அடவையல் செய்தாராம்.

1993-94ல் லக்னோவில் நடந்த மேட்சில் ஏழு வீக்

கெட்களை வீழ்த்திய சாதனைவாளரான அனில் கும்பே,
டென்ட் மேட் மேட்சில் ஒரே இன்னிங்சில் பத்து விக்கெட்,
களைவும் வீழ்த்தி, விஸ்வரூபம் எடுத்து விட்டார். டென்ட்
மேட்டின் இரண்டு இன்னிங்சிலுமாக பதினாறு விக்கெட்
களையும், சௌனே, மற்றம் டென்ட் மேட் மேட்ச்களில்
மொத்தமாக இருபத்தியொரு விக்கெட்களையும் வீழ்த்தி
இந்தியா வெற்றி பெற பெருந்துள்ள புரிந்திருக்கிறார் கும்பே.

"இப்படியொரு சாதனை புரிவேன் என்று நான் கனவிலும்
தின்னத்துப் பார்த்ததில்லை எனக்குக் கிடைத்தது என மாபெரும்
செவ்வாய் இது" என்று கூறும் கும்பேவை டென்ட்மேட் வீழ்த்து
பெங்களூர் திரும்பி வந்த விமானம், ஆறு மணி நேரம் மேட்,
ஆனாலும் கூட, நூற்றுக் கணக்கான பேர்கள், பெங்களூர்
விமான திண்டயத்தில் வரவேற்கக் காத்திருந்தனர். ரசிகர்கள்
பட்டாக வெடித்துத் தங்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார்
கள். திருவர்கனிடம் கும்பே கூறினார்: "வரும் ஜூன் 22ம்
தேதியும் இந்திய அணிக்கு இந்த போன்ற வரவேற்பை நீங்கள்
கொடுப்பீர்கள்; காரணம் மே-ஜூனில் நடக்கவிருக்கும் உலகக்
கோப்பை ஒரு நாள் போட்டியில் இந்தியா கோப்பையை
வெல்லும்"

இந்தியக் கிரிக்கெட்டர்கள்! ஆல் ■ பென்ட்! ■

— எஸ், சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப் படங்களும் படமும் : சாரி

உடனே வேலை பெற

நேரிலும் தபாலிலும்

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

வரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் நுட்பத் (ஒவியம்) தேர்வு எழுதி நீங்கலும் ஒவிய ஆசிரியர் ஆகலாம். கல்வித் தகுதி: SSLC, +2, தேறிய, தவறிய ஆண்கள், பெண்கள். போட்டியில்லாத வேலை வாய்ப்பு. அரசுப் பள்ளிகளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றலாம். அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ.4,000 + இதர படிகள் சேர்த்து ரூ.5,300/- வரை மாதச் சம்பளம். எளிமையான பயிற்சி, வெற்றி நிச்சயம். குறைந்த பயிற்சிக் கட்டணம். வீட்டில் இருந்தபடியே தபால் மூலம் படிக்கலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.



விவரப் புத்தகம் இலவசம்

AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd. No. 1075/89/MS/RD)

6, Muthu Nagar, (Near Sundar Thirumana Mandapam)
POONAMALLEE, MADRAS - 600 056.

அரிய வெளியீடு

முதறிஞர் இராஜாஜி (முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்)

முதறிஞர் இராஜாஜி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, அனுபவம் பல்வகையிலும் இணைந்து பணியாற்றிய டாக்டர் H.V. ஹண்டே அவர்களால் எழுதப்பட்டு வெளியாகிறது. 176 பக்கங்கள் கொண்ட முதறிஞர் இராஜாஜி என்றும் இந்தரம் இராஜாஜி அவர்களின் கொள்கைப்பற்றையும், அரிய பணிகளையும், வரலாறு சமுதாயத்துக்கு அவர் விட்டுச் சென்றுள்ள அற்புதமான சிந்தனைச் செல்வங்களையும் விவரிக்கிறது. 16 பக்கங்களுக்கு சிறந்த நிறப்படத் தொகுப்பும் இந்தரவில் அடங்கியுள்ளது. 'பாரதாநா' C. கப்ரமன்சயம் அவர்களின் வாழ்த்துரையுடனும், பக்கத் தலைவர் G.K. அப்பாசார் அவர்களின் அணிந்துரையுடனும், இளைய தலைமுறையினருக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்கும், இந்தரம் பதி மஹாமேசு பப்ளிஷர்ஸ் வெளியிடுகின்றனர். ரூ.150/- விலையிடப்பட்டுள்ள இந்த அரிய வரலாற்று ஆராய்ச்சிநூல் தமிழ்ப்பேசு அனைவரும் ஆர்வத்தோடு படிக்க வேண்டியதொன்றாகும். முன்வெளியீட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் 5.3.99க்கு முன்னதாக ரூ.115/- பணம் அனுப்பவேண்டுமா இந்தரம் 15.3.99க்குள்ளாக தபாலில் அனுப்பிவைக்கப்படும். பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

செங்கச்சேரிவாள் பிளின்டர்ஸ், ARR கம்பளர்ஸ், 5-வது தளம்,
141, வடக்கு உள்புளர் ரோடு, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

(i) D.D. அல்லது M.O. மூலமாக செங்கச்சேரிவாள் பிளின்டர்ஸ் பெயரில் ரூ.115/- அனுப்பவர்களுக்கு, ஒரு புத்தகம் தபாலில் அனுப்பிவைக்கப்படும். (ii) வானோகங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. (iii) நேரில் ரூ.100/- பணம் செலுத்தி இரகசிய பெற்றுக் கொள்பவர்களுக்கு, புத்தக வெளியீட்டு விழாவிற்சொ அழைப்பிதழ் அனுப்பிவைக்கப்படும். நேரில் Dr. H.V. ஹண்டே அவர்களின் வாழ்த்துடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அல்லது 15.3.99க்குப்பிறகு இரகசிய நேரில் வந்து புத்தகத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். (iv) 15 புத்தகங்களுக்கு மேல் ஒரு விவரத்திற்கே அனுப்ப வேண்டியிருந்தால், ஒரு புத்தகத்துக்கு ரூ.105/- வீதம், அனுப்பிவைத்தால் போதுமானது புத்தகங்களைத் தபாலில் அனுப்புகிறோம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு அனுப்பவும் : குடந்தை சா. வேங்கடராயன், Phone : 8277900



கிட்டத்தட்ட மூன்றா
வாரங்கள் ஒடியதே
தெரியவில்லை. மும்
பையிலிருந்து புறப்பட்ட
நாங்கள் தரவர
மட்டும் மத்தவர்
களுடன் திரும்புவதாயில்லை. பிஸி
னஸ் விஷயமாக நாங்கள் (நான்+
ராஜு) ஜெர்மனிக்கும், அவர்கள்
(நண்பியும் அவன் கணவர்
ராமச்சந்திரனும்) பிரான்சிலேயே
பிரிதோரிடத்திற்குச் சென்று விட்டு,
இரண்டு நாட்களில் ஸ்பிராங்க்பாட்
யில் சந்தித்து, சேர்ந்து மும்பை
திரும்புவதாக ஏற்பாடு.

ஆண்டு காணல் மத்தியாகன்
'பாக்'இல்பில் பிளியாக இருக்க.
நாங்கள் பாரிஸின் தெருக்களில்

ஆனால் ரேலில் தூறிவிடுத்து
ஐதாது வளையிவான ஆடைகள்
பலவற்றை நம் கிள்ளைத் திரை நட
சத்திரங்கள் அணிந்து பார்த்துநா
கிளைவது.

ஒரு எண்ணக்காரி தடத்திய கடைலில் ஸூட்டிகைகளை வாங்கிக் கொண்டோம்; பலசரக்குக் கடைலில் சூப்பும்பூட் கால் மெழுகில் கடைகளில்தான் தின்றோம். விட்டோம். ஒருவருக்காவது ஆங்கிலம் புரியவில்லை. வித் மனைப் பொருள்களில் எல்லாமே கீபெரஞ்சூலில் எழுதியிருந்தன. “கண்ணன் சுந்தரி கருவளை யங்களைத் தவிர்த்து...”



தடத்து காத்து வாய்வி
னோம். கூட்டமில்லாத, சுத்தமான
தெருக்கள். நடக்க நடக்கத்தான் ஒவ்வொரு
கடைவிலும் இதின்துமனை முன்னிட்டு
எக்கச் சக்கமாக நேல் போட்டிருந்தது
தெரிந்தது. ஒரிநின்ஸ் வினையில் முலாபிரத்
துக்குக் குளையான ப்ரெஸ்கேயில்லை.

என்பதை நாம் நூலிழை திழ்வுப் பார்த்த அனுபவத்தில் அபிநயிக்க, அந்தப் பெண் "Swollen eyes" என்று அளரருமாறு ஆங்கிலத்தில் கண்களால் இருதிருக்க... வெறுத்துப் போய் "நிவினா" போன்ற தெரிந்த பிராண்டு கணைத் தேடிப் பிடித்தோம்! பெரிய மூபார்ட் மெண்ட் ஸ்டோர்களில் எங்கலேட்டரில் ஏறி இறங்கி, லிபன்டிக், நெயில் பாலிஷ் போன்ற தெரிந்த விஷயங்களை வாங்கிக்



• பாரீஸில் எங்கும் அழகு மயம்நாள்!

ஐய-ஐய ஐரோப்பா!

கொண்டோம்.

டிரேயின பயணத்தை ருசி பார்க்க எண்ணி, ஏதோ ஒரு 'பாஸஸ்' வாங்கிக் கொண்டு பயணித்தோம். காலியான ரயில் கள்; சுவ இடங்களில் தமிழர்கள் ஏறினார்கள், பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

"என் பெயர் எல்லவன்..."

"■ செவ்வனா..."

"இல்லை எல்லவன்" ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து வந்திருப்பவர்கள் ஏராளம். பாரீஸ் பிடிக்குக்கிறதா என்றால் "போரடிக்குதுங்க, வெதரே சரியில்லை" என அலுத்துக் கொண்டார் ஓர் இளைஞர்.

"இங்க ஆஃப்காலிஸ்தான்காரங்க இருப்

பாங்க; அவங்க கிட்ட ஐராக்ரெ னைபா நடந்துக்குங்க..." என அட் ணைஸ் கொடுத்தனர் சிலர்.

நாங்கள் அங்கு நங்கப் போனதாக நினைத்து உற் சாகழாக்கப் பெனினர் சிலர். "இங்கே நிருப்புகற் களாஸ் கூட நடக்கும்" என்னார் ஒருவர். 'காரேடி ஷார்ட்' என்ற பெயர்ப் பலகை கொண்ட இடத்தில் 'நக்லீ சிலக்ஸ்' 'குமரன் சிலக்ஸ்' என்று தமிழ் போர்டுகளே இருந்தன. ஒரு தெரு முழுதும் தமிழர் கடைகள்.

மதியத்துள் திரும்பி ஸ்டீட்டோம். எல் வேராகும் பிரியா விடை பெற்றனர். அட்ரன் பழிமாற்றங்கள் நடந்தன. ஐப்பாளியக் கிழவ் மிக அன்பொழுது எங்கள்னை ஐப் பாலில் அவன் வீட்டிற்கு வந்து தங்கும்படி அழைத்தார்.

சூர் டைரக்டருக்கும் டிரை வகுக்கும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு டாவர் (குளறந்த பட்சம்) என்ற விதிதத்தில் டிப்ஸ் கொடுக்க வேண்டும் என முன்பே தாஸ்

19

மாஸ் அறிக்கைகள் தெரிவித்தன.

'காஸ்மாஸ்' டிரைப் பற்றிய எங்கள் கணிப்புகளாகக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்' தந்திருந்தனர்.

தாங்கள் ஆண்ட்ரூஸுக்கும் மரியாவுக்கும் தனித் தனியாக கவர்களில் நன்றியறிதலையும் டிப்ளசையும் வைத்துக் கொடுத்தோம். ஆண்ட்ரூஸ் மை குறுக்கலுடன் வாங்கிக் கொண்டார். மரியாதாஸ் எங்களிடம் வெகு நேரம் சிரித்துப் பேசி, வாழ்த்தி விடைபெறும் தருவாயில்... முதலில் ராமச்சந்திரனை அணுகி, முகத்தருபே குனிந்து முத்தமிட்...

நேரம்

ஒஹோ மொட்டி
மொன்னமாய் இருப்பது
புரியவில்லை
ஒரு விஸ்த
மண்ணில் இருந்து
முளைத்திடு... இன்னும்
அடம்பிடிக்கிறது
கார்மேகம்
தீர்த்துவிடுகளைச்
செய்து கொண்டு
ஏதே நேரமாய்...
மறந்து போனதா?
கட்டுக்குள் அடங்கி
கட்டுக்குள் ஒரு புழு...
இத்தனை தாமதமா?
புரிகிறது...
ஒரு நேரத்திற்காகவே
அவை காத்திருக்கின்றன.
நாழம் நேரம் களியக்
காத்திருப்போம் கண்ணே!

- கருமணலப் பழம் தீ



சட்ட... என்னவோ நினைத்துக் கொண்டு
பெறென்ன! நாங்கள் இந்நியர்கள் என்பது
தான். பின்வாங்கிக்... கையைக் குவித்து
'நமஸ்தே' எவ்வாறு, ஆண்ட்ரூஸ் இருவரையும்
நோக்கி, எண்ணையும் விதிகளையும் கட்டித்
தழுவி முத்தமிட்டார். முகத்துக்கெட்டியது
உதட்டுக்கெட்டாத கண்தளைய நாங்கள்
சொல்லிக் சொல்லி சிரித்தது வேறு கதை.
எல்லோரும் பண்ணில் ஏதிக் கொண்டு கை
யசைக்கையில்... மனை வேதனைப்பட்ட
தென்னவோ உண்மை!

அதன் பிறகு ஐரோப்பாவின் தரம்மை.

அழகு "உயர் ரக வாழ்க்கை முதலியவற்றுடன்
இத்தியாவை ஒப்பிடும் வழக்கமான பேச்சு
கள்.

"அட... தெதர்லாண்ட்ஸ் மாதிரி ராத்திரி
பத்து மணிக்கு மேல விமானம் பறக்கக்
கூடாது, நாய்ஸ் பொல்லுஷன்னு, சட்டம்
பொட வேணாம்; அட்லீஸ்ட் லப்டுஸ்பீக்
கரை அவத வைக்கிறது. ஹான் அடிக்கிற
தையாவது குறைக்கலாமே!"

"எத்தனை அரசியல்வாதிகள் இங்கே
எந்து பொறாங்க? ஒத்துக்காவது நம் தாட்
டையும் இப்படி மாத்நனும்து நினைக்கத்
தோணாதா?"

"நம் தாட்டுவ என்ன குறைச்சல்?
இயற்கை வளம் இல்லையா? அறிவாளிகள்
இன்னவயர்- அப்படியும் ஏன் பின் தங்கி
யிருக்கோம்?"

"இருக்கு... எல்லாமே அதிகமா இருக்கு
முகவியமா ஜனத்தொகை ரொம்ப அதிகமா
இருக்கு. அதனாலதான் நம்மால் முன்னுக்கு
லர முடியவில்ல" என்பன போன்ற அங்க
லாயாபுகளை முடிவில்லாமல் அரற்றிய
லாதே, நாங்களும் 'பாக்' செய்ய ஆரம்பித்
தோம்.

அவ்வாறு வேலைகளை முடித்துக்
கொண்டு, சிப்ராஸ்க்பர்ட்டில் சந்தித்து,
மும்பை திரும்புகையில், மரியா சொன்னதை
அசைபோட்டோம்

"ஒரு டீர் என்பது பூப்பே டிஷனார் சாப்
பிடுவது மாதிரி; எல்லாவற்றையும் 'ஜஸ்ட்
டேஸ்ட்' பண்ணிப் பாரக்கலாம் முதலில்;
எது பிடிக்கிறதோ அதை மட்டும் அடுத்த
ரவுண்டில் நிதானமாக குடித்து ரசிக்க வேண்
டும்!"

உண்மைதான்; எனக்கு குடித்தது ஸ்விட்
ஜர்லாந்து; என் கணவருக்கோ ரோமாபுரி;
இரண்டையும் ஆறு அமரப் பார்த்துக் கூறிக்க
லெஷனடுமென்ற ஆவல் ஆழ் மனத்தில் ஒட்டி
விருக்க -

மும்பை திரும்பியதும், 'டீர் எப்படி இருத்
தது?' என்ற விசாரிப்புகளிடையே ஸான்
சிப்ராஸ்க்ஸ்கோவிலிருந்து ஒரு காவ.

"ஹலோ... டிரோப் டிரிப்பெல்லாம் என்
ஜாய் பண்ணிவிடுகனா! அட்வான்ஸ்டிக்கை
க்ராஸ் பண்ணியாச்சு; அடுத்து பஸ்பிக்
தானே... அமெரிக்கா எப்போ வரப்
போறீங்க?"

"அடுத்த ட்ரிப் அமெரிக்காதான்..."

ஆசை யான்ற லிட்டது? ☺

(சுட்டிப்படி

நான் ஒரு திரைப் படப் பாடலாசிரியன் ஆவேன் என்று எண்ணிப் பார்த்ததிடில்லை. ஆனால், எல்லா இளைஞர்களையும் போல எனக்கும் பிளஸ் டீ முடித்ததும் சினிமா ஆசை வந்தது - பாடலாசிரிய ணாகப் போவதற்குள்; எட்டிடிங் கற்றுக் கொள்ள! ஆசையோடு சரி. திரைப் படக் கல்லூரியில் இடம் சிடைக்காமல் பத்திரிகை யாளனாக மாறி, பிறகு தற்

செயலாகப் பாடலாசிரியனாகவும் ஆயி். இன்று அதுவே தொழிலாகவும், வாழ்க்கையாகவும் ஆகிவிட்டது. என்னிப் பார்த்தால், ஒரு தேர்ப் பாதையிலிருந்து வேஷமடுமென்றே விலகி, சுற்றுப் பாதையில் சற்று அலைத்து விட்டு மீண்டு வந்தாற்போல்தான் இருக்கிறது.

காரணம், கவிதை - பாடல் என்பது என் தந்தை மூலம் நாள் பெற்ற சொத்து. பள்ளி நாட்களிலிருந்தே உணவுடல் கவிதையை உண்டு வளர்த்தவன் நான்.

என் தந்தை சரமி. பழுவியப்பன் ஒரு சிறந்த மரபுக் கவிஞர். பாரதிதாசனின் நேரடி மாணவர். 'பாரதிதாசன் பரம்பரை' என்று வந்த கவிஞர்களுள் மூன்றாவதாகவோ, நான்காவதாகவோ சொல்லப்பட்டவர். கமார் இருபத்தைந் துக்கும் மேற்பட்ட தூல்கள் எழுதியவர். எனக்குக் கவிதை யின் மேல் காதல் பிறக்க அவர்தான் காரணம்.



எத்தனை புத்தகங்களை என்ரு அறிமுகப்படுத்தியிருப் பார்! எத்தனை கவிஞர்களுடன் அவர் மூலமாகப் பரிச்சயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது! எத்தனை எத்தனை கவிபரங்கங்களுக்கு அவருடன் சென்றிருப்பேன்?

இப்போது எண்ணிப் பார்த்தால் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. எட்டாம் வகுப்பு படிக்கிற வயதில் அவர் மூட்டிய கவிதை ஆர்வம் என்னுள் களன்று எரிய, 'கவிதை எப்படி எழுது வது?' என்று மாறாத குழந்தைத்தனத்துடன் அவரைக் கேள்வி களால் குடைந்திருக்கிறேன். சொல்லிக் கொடுத்து வருகிற விஷயமா அது?

ஆனால், என் தந்தை பொறுமையாக, நிறைமையாக என் னைக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பது இப்போது புரிகிறது. குறிப்பிட்ட சில கவிதைத் தொகுதிகளைத் தேடித் தந்து படிக்கச் சொல்வார். ஆர்வமுடன் அவற்றைப் படித்துப் பார்ப் பேன். அத்தனையும் மரபுக் கவிதைகள். கடும் யாப்பும் சந்தமும் மிக்க அக்கவிதைகளில், யாப்பை உடைத்துக் கொண்டு அர்த்தம் தேடிச் செல்வதில் எனக்கு மிகுந்த கிரமம் உண்டாவிற்று.

கவிஞர் பொன்னடியான் தடத்திய கடற்கரைக் கவியரங்கு களுக்குப் போவேன். வேறு பல கவிபரங்கங்களுக்கும் என் தந்தை அழைத்துச் செல்வார். அந்தக் கவி பரங்கங்களில்தான் பல கவிஞர் களின் அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத் தது.

யாப்புடன் மரபு மீறாத கவிதை களை எதுகையுடன் படிப்பார்கள், அவர்கள். முற்றிலும் மாறுபட்ட விதமாக, யாப்பில்லாத புதுக் கவிதை படிப்பார் ஒரு கவிஞர்.

அத்தனை பேர் நடுவிலும் அவர் என்னை வசிக்கிறார். 'அட' இறக்க கவிதை பிரமாதமாக இருக்கிறதே! அர்த்தமும் புரிகிறது! அழகாகவும் இருக்கிறதே! இது மாதிரி நாமும் முயலாது பார்க்க லாமோ' என்று நினைப்பேன்.

பதினாறு வயதில் என்னை ஈர்த்த அந்தக் கவிஞர், வைரமுத்து. 'பழனியப்பன் மகன்' என்ற தகுதியால் பல கவிஞர்களின் அன்பும் அரவணைப்பும் எனக்குத் தானாகவே கிடைத்தன - வைர முத்து உட்பட.

ஏணிப்படிகள் படம்

வெளியாகியிருந்த நேரம் அது. சினிமாப் பாடல் களை வெறும்மேய முணு முணுத்துக் கொண்டிரு மால் வரிகளுக்கிடையில் புலுந்து அரத்தத்தாத ரசிக லும் வழக்கம் உருவாகி யிருத்தது எனக்கு. அந்தப் படத்தில் கன்னடாசன ஒரு பாடல எழுதியிருந் தார். 'கன்னாமிழந்த பிள் னைக்கு தெய்வம் தந்த தரிசனம்'.

முதலில் பாடலைக் கேட்டேன். பிறகு படத் தைப் பார்த்தேன். ஒரு முழுப் படத்தின் செய்தியை அந்த ஒரு பாடல் தாங்கி வந்த நேரத்தியில் கிறுகித்துப் போய் சிந்தை முழுவதும் கன்னடாசனை நிரப்பிக் கொண்டேன்.

அப்பாளை தச்சரிக்க ஆரம்பித்தேன். 'கன்னடாசனைப் பார்க்கலாம்!'

பார்க்கலாம், பார்க்க லாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர், ஒருநாள் கவிஞரின் வீட்டுக்கு இடி ரென்று அழைத்துப் போய் விட்டார்.

காலை நேரம். வெறும் பனியனும் வயிறு வரை புரளும் தலகச் சங்கிலியும் பொட்டு னைத்த முகமும் புன்னகைத்த இத்தகளு மாக எங்களை வரவேற் றார், கவிஞர்.

என் தந்தை, என்னை அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்து, 'உங்க பரம் ரசிகன்' என்றார் சிரிப்புடன்.

ஒரு குழந்தையின் மகிழ்ச்சியுடன் புள்ளை கைத்து என்னை அருகே

அழைத்துத் தட்டிக் கொடுத்து விசாரித்தார். ஏணிப்படிக்களில் நான் கேட்ட அவர் பாடலைக் குறிப்பிட்டு, அது என்னை பாதித்த விதத்தைச் சொன்னேன்.

பதிவாஸு வயதுதான் எனக்கு!

ஒரு சிறுவனின் பிரமிப்பு என்று ஒதுக்காமல் அனாதையும் உரிய முக்கியத்துவம் தந்து ஏற்ற அவரது பெருந்தன்மை எவ்வளவு விவரிக்கத்தக்கது. ஆட்டோகிராஃப் கேட்டேன். 'நீடு வாழ்க' என்று எழுதி, எப்பெழுத்திட்டுத் தந்தார்.

பிறகு கண்ணதாசன் கவிதைகளைத் தேடித் தேடிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

'அவ்வளவு எழுப்பாதீர், அப்படியே தூங்கட்டும்' என்கிற ஒரு கவிதை என்னை நிலை குலையச் செய்தது. மாபுக் கவிதைதான். சந்தம் உள்ளதுதான். சுருத்துச் செறிவும்

பூக்கள்' தொகுதியில், 'செருப்புடன் ஒரு பேட்டி' என்கிற கவிதை மிகவும் பாதித்து. புதுக் கவிதையில் இன்னும் நீலிரமாகச் செயல்பட முடியும் என்கிற நம்பிக்கை பிறந்தது.

பதினெட்டு வயதில் முதல் கவிதைத் தொகுதி - நெருப்புப் பார்வை - வெளியிடும துணிச்சலைப் பெற்றேன்.

அதற்கு, அற்புதமான ஒரு அணித் துரையை ஸ்வரமுத்து வழங்கியிருந்தார் :

'தம்மரில்
முதியவர்களெல்லாம்
குழந்தை போல்
எழுதிக் கொண்டிருக்கையில்
ஒரு குழந்தை
முதியவன் போல்
எழுதுகிறது' - என்கிற அவரது

பாராட்டு வரிகள் எனக்கு மிகுந்த தன்னம்பிக்கையையும் உற்சாகத்தையும் அளித்தன.

இவக்கியம் அறிமுகமாகும் முன்பே இவக்கியவாதிகளின் அறிமுகம் எனத் தந்தை யால் கிடைத்ததன் பயனை என்னிப் பூரிப்படைத்தேன்.

அப்போதுதான் சினிமா ஆசை வந்தது. சினிமாவில் ஏதாவது செய்ய வேண்டும், என்ன செய்யலாம்? பாடலாசிரியனாகலாம் என்று ஒருகணமும் தோன்றிய தில்லை. தொழில்நுட்பம் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்து, எட்டிடிங்கைத் தேர்ந்தெடுத்து, திரைப்படக் கல்துறாக்கு விண்ணப்பித்தேன். ஆனால், தேர்வுக்குத் தேர்வில் நான் தேர்வாக்கவில்லை.

அடுத்தபடியாக நான் செய்யக்கூடியது இரண்டே காரியங்கள். ஒன்று, மேற்படிப்பைத் தொடருவது அல்லது, ஏதாவது வேலை தேடிக் கொள்வது.

பி.ஏ. தமிழ் பேரவாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் காலம் கடந்து, அட்மிஷன் எல்லா இடங்களிலும் முடிந்து விட்டது. தேவை - உடனடியாக ஒரு வேலை.

அப்போது என்.டி. சோமசுந்தரம் (முன் வான் அமைச்சர்) 'போர் வான்' என்றொரு பத்திரிகையைத் தொடங்கியிருந்தார்.

என் தந்தைக்கும் அவருக்கும் பொதுவான நண்பரான தவ்வரக என்பவர் மூலம் எனக்குப் 'போர் வானில்' வேலை கிடைத்தது. கவிதை எழுதத் தெரியும் என்பதுதான் எனக்கிருந்த தகுதி.

ஒரு பத்திரிகைக்குக் கவிதை எழுதத் தெரிந்தவன் மட்டும் போதாது அல்லவா?



"ஈ எழுதி அப்ப
கீழ் கோல் ஸ்பீடு
ஆசிரியருக்கு தெரிந்து
போக..."

"ஐயோ...
அப்பா?"

"ஏற்கெனவே
கோல் ஸ்பீடுகளையே
போட்டிருந்த ஈட்டி
களை எத்தனை
கூடுபிடி வைக்க
முடியுமோ... கேட்டு
கொடுத்த எழுதிருக்
கோ!"

- அம்மா
தேவா

மிகவுதான். ஆனால் மரபில் கூட இத்தனை எளிமையாகவும் சுண்டி இழுக்கும் விதமாகவும் எழுத முடியுமா என்று திரும்பத் திரும்பப் படித்து வியந்தேன். நானும் கவிதை எழுதிப் பார்க்கலாம் என்கிற எண்ணம் எழுந்தது அப்போதுதான். சில குழந்தைக் கவிதைகளுடன் என் கவிதை முயற்சி தொடங்கியது.

பிள்ளு டேவின் போது தவினத் தமிழ்க் கவிதைகளுடன் சரியான, நல்லதொரு அறிமுகம் எனக்கு முழுமையாகக் கிடைத்திருந்தது. வானம்பாடிக் கவிஞர்களான மேத்தா, அப்துலரகுமான், மீரா போன்றவர் களின் கவிதைகளுடன் நல்ல பரிச்சயம் ஏற்பட்டிருந்தது. மேத்தாவின் 'கண்ணீர்

நான் அங்கு சேர்ந்தபின் பஞ்சிப் பார்ப்பது முதல் அனைத்துப் பணிகளையும் பழகிக் கொண்டேன்.

திருச்செந்தூர் இடைத் தேர்தல் நேரம் எம்.ஜி.ஆர். ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தார். நிச்சயம் வெற்றி அவருக்குத்தான் என்பது உறுதியாகிவிட்ட சமயம்.

"எம்.ஜி.ஆரின் வெற்றியை வாழ்த்தி ஒரு கவிதை எழுது" என்று என்ஸிடம் சொன்னார்கள்.

தேர்தல் முடிவு வரத் தொடங்கிய போதே அலுவலகத்தில் அனைவர் முடிமும் பிரகாசமடையத் தொடங்கியிருந்தது - என் ஒருவனைத் தவிர.

காரணம், அடிப்படையில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின்பால் பற்றுமிக்கக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவன் தான். என் தந்தை, கனவலூரின் நீண்ட நான் நண்பர். நானும் அவரது எழுத்தின் மேல் மரியாதை உள்ளவன்.

இது ஓர் அரசியல் திசுழுவதான் எனிலும் அந்தச் சமயத்தில் ஏனோ, எம்.ஜி.ஆரை வாழ்த்திக் கவிதை எழுத என் மனம் சம்மதிகளில்லை. எழுதச் சொன்ன பிறகு எழுத முடியாது என்று ஒரு துணையாசிரியர் சொல்லக் கூடாதுதான். ஆவாலும் நான் சொன்னேன் : "இதற்கெதற்குக் கவிதை?" என்று.

அலுவலகத்தில் அனைவர் முகங்களிலும் திழல் படிந்தது. யாரும் பிறகு பேசவில்லை. என்னைக் கவிதை எழுதச் சொல்லி, பிறகு வற்புறுத்தவும் இல்லை.

மறுநாள் அலுவலகத்துக்குப் போன போது என்னை வேஸலிவ் சேர்த்து விட்ட நல்லரகளைப் போய்ப் பார்க்கச் சொன்னார்கள். போனேன்.

என் நலன் விரும்பியான அவர், நான் எப்படி எழுத மாட்டேன் என்று சொல்ல முடியும் எனக் கடித்து கொண்டார். அவர் சொல்வதில் இருந்த நியாயம் எனக்குப் புரியாமல் இல்லை. ஆனாலும் என் மனத்துக்கு விரோதமான ஒரு காரியத்தைச் செய்ய நான் எப்போதும் தயாராக இருத்ததில்லை - அந்த வேலை எனக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக அப்போது இருந்தபோதிலும் கூட! 'போர் வான்' பணியிலிருந்து உடனடியாக விலகினேன்.

தோதாக, எம்.ஜி.ஆருடன் கருத்து வேறுபாடு கொண்டு அப்போதுதான் விலகி வந்திருந்த அடியார், 'தீரோட்டம்' என்கிற பத்திரிகையைத் தொடங்கவே, நான் தீரோட்

டத்தில் இணைந்தேன்.

அடியார் என்பால் கொண்டிருந்த அன்பும் நம்பிக்கையும் இவ்வளவு அவ்வளவுதான் என்பதில் நினைவு. உயர்ந்த அறிப்பிரியம் கொண்டிருந்த அவர், சில சமயங்களில் தமது பத்திரிகையின் தலையங்கங்களையே என்னை எழுதச் சொல்வார். சுதந்திரமாகவும் உற்சாகமாகவும் 'தீரோட்டம்' இல் எழுதி வந்தேன்.

ஆனால் அந்தப் பத்திரிகை தீண்ட நான் செயல்பட முடியாமல் முடங்கி விட்டேன் - அந்த வேலையும் நிலைக்கவில்லை.

ஏதாவது ஒரு வேலை. அத்தான் என்று அத்தியாவசியத் தேவையாயிருந்தது. மூன்று அக்கா, ஒரு அண்ணனுக்குப் பிறகு ஐந்தாவதாகப் பிறந்தவன்தான் நான் (எனக்கு ஒரு நங்கனையும் உண்டு) என்பதால் சமபாதித்துக்

"தீங்க எழுதின கதையைப் படிச்சுட்டு உங்க மனைவி திட்டி னதா சொல்லீங்கனே, தீங்க எழுதறது அவங்களுக்குப் பிடிக்கலையா?"

"ஓ...ஓ... தெரியாத்தனமா அவ எழுதின கதையையே காப்பியடிச்சுத் தொலைச்சுட்டேன்!"

- பர். ஜெயங்குமார்



குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் நிர்ப்பந்தம் ஒன்றுமில்லைதான். ஆனாலும் இடைவிடாமல் எனக்குள் ஓர் உறுத்தல் - (நாம் சும்மா இருக்கக் கூடாது என்று) இருந்து வந்தது.

தரமவியில் இருந்த தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவன கொட்டோலில் கணக் கெழுதும் உத்தியோகம் நடைபெற்றது - இதுவும் என் தந்தை மூலமாகத்தான்.

ஆனால் சுமார் ஒரு மாதத்துக்கு மேல் அங்கும் தாக்குப்பிடிக்க முடியாத நிலை வந்து விட்டது. வானிகளில் ஏற்றப்படும் சரக்கை என்ஸிக் கணக்கெழுதும் பணி என இயல்புக்கு விரோதமாக இருந்தது. விலகி விட்டேன்.

இதன் சமயத்தில்தான், என் தந்தை ஒரு கூட்டத்தில் வலம்புரிஜானைச் சந்தித்த

போது என் கவிதைத் தொகுதி 'தெருப்புப் பார்வை'யை அவரிடம் தந்து படித்துப் பார்க்கச் சொன்னார்.

தான் எதிர்பாராத ஒரு சம்பவம் அப்போது நடந்தது. என் கவிதைகள் அவருக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட, மறு வாரமே 'தாய்' வார இதழில் என்னைப் பற்றியும் என் கவிதைகள் பற்றியும் பிரமாதமாகப் புகழ்ந்து எழுதி விட்டார். ஜான்.

தான் அவரைச் சென்று சந்தித்த போது, "என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று விசாரித்தார்.

சொன்னேன்.

"கவிதை எழுதுபவன் கணக்கெழுது வதா? தாயில் சேர்ந்து விட்டதும்" என்று என் தந்தையிடம் சொல்லி விட்டார்.

என்னிடம் அவர் கேட்ட ஒரே கேள்வி, "ஃப்ரூஃப் பராக்கத் தெரியுமா?" என்பது தான். தான் 'தெரியும்' என்று பதில் சொன்னதும் மறுநாளே என்னை வேலையில் சேரச் சொல்லி விட்டார்.

தாய் அலுவலகத்தில் ஒரே ஒரு வாரம் தான் தான் ப்ரூப் திருத்தும் வேலை பார்த்தேன். "போதும் தீ ப்ரூய் பார்த்தது; ரிப் போர்டுங் செஸ்" என்று ப்ரோபோசு.

கொடுத்த விட்டார். ஆசிரியர்.

இலக்கியத்தின் மீதான என் பார்வை விசாலப்படத் தொடங்கியது அப்போது தான் ஒரு திருபராக நிறைவு இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குச் சென்று வந்து எழுதுவேன். சென்னையில் இலக்கியவாதி கணக்கிடப்படாத நடக்கும் எந்த ஒரு சர்ச்சை வையும் 'தாயில்' பதிவுசெய்து விடுவேன்.

எகசர்ஏக்ஷமாகப் படித்தேன். எந்த ஒரு புதிய புத்தகம் வெளியானாலும் அப்போது என் கவனத்துக்கு வராமல் போகாது. தாயில் புத்தக மதிப்புரைகளும் எழுதினேன். என்னை உரமேற்றிக் கொள்ள எல்லாவித மான ஆயத்தங்களையும் அங்குதான் செய்து கொண்டேன். கூடவே கவிதை வையும் விடாமல் எழுதி வந்து. 'வெளி தடப்பு' என்கிற இரண்டாவது தொகுதி வையும் வெளியிட்டேன். பரவலான வாசகர்களை என்ருப் பெற்றுத் தந்த தொகுதி அது!

கமார் மூன்று, தான்கு வருடங்கள் - வலம்புரிஜான் ஆசிரியராக இருந்த வரை தானும் தாயில் பணியாற்றினேன். நிர்ணயத்துடன் ஏற்பட்ட பணக்கால் அவர் அங்கிருந்து வெளியேறியபின் என்னால் தொடர்ந்து தாயில் இருக்க முடியவில்லை. தானும் வெளியேறி விட்டேன்.

தொடர்ந்து பத்திரிகைகளானாக

புப்புயதா? கவிஞனாக மட்டுமே இருப்பதா என்று எனக்குத் தானே புத்தம் செய்து கொண்டிருந்த காலம் இது. பத்திரிகைத் துறை எனக்குப் புதுப்புது அனுபவங்களை என் பல நண்பர்களையும் சம்பாதித்துத் தந்து உண்மைதான். ஆனாலும், 'தானொரு கவிஞனல்லவா?' என்கிற எண்ணம்தான் ஃப்ரோக்டி நின்றுது.

இந்த நேரத்தில் குமுதம் வார இதழின் ஒரு வார இதழை இயக்குநர் விக்கிரமன் பொறுப்பேற்றுச் செய்வதாக அறிவிப்பு வெளியானது. குமுதத்தில் ரிப்போர்டிங் செய்து கொண்டிருந்த என் நண்பன்: ரத்தானம், விக்கிரமனுக்கு உதவியாக அந்த இதழ் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

தற்செயலாக, கவிதைகள் - பாடல்கள் பற்றிப் பேச்சு வந்தபோது, "என் நண்பன் பழனிபாரதி பிரமாதமாகப் பாடல் எழுது வான் சார்" என்று விக்கிரமனிடம் கூறி பிடுக்கிறார் ரத்தானம்.

புது வசத்தத்தின் மூலைய சென்றிக்குப் பிறகு அவர் 'பெரும் புள்ளி' ஆரம்பித்திருந்த



தேரம்.

"அழைத்து வாராங்களைன். நம் படத்தில் ஒரு பாடல் எழுதச் சொல்லிப் பாசிப்போம்" என்று விக்ரமன் சொல்லிவிட்டுக்கிறார்.

சந்தானம் என்னிடம் வந்து விஷயத்தைச் சொன்னபோது, "அதெல்லாம் வேண்டாம். சிவிமாவெல்லாம் சரிப்பட்டு" என்றுதான் பதில் சொன்னேன்.

என் குடும்பத்தினர் கூட, "ஆமா. இவனுக்கு சில்வர் தட்டு, துண்டு கொடுத்தார்களே கவிதை வரும். சிவிமாவில் பணம் குடுப்பாங்க இவ்வ. அதெல்லாம் பழக்கமில்லை" என்று திண்டில் செய்தார்கள்.

கலியாங்குக்கு நான் அடிக்கடி சென்று கவி பாடுவதும் எவரிடிலும் தட்டு - அன்பளிப்பாகப் பெற்று வருவதையும் தான் அவர்கள் அப்படிக் குறிப்பிட்டார்கள்.

சரி, பேரவத்தான் பாசிப்போம் என்று சந்தானத்துடன் சென்று திரு. விக்ரமனைச் சந்தித்தேன். புதுமை தேவதாசு வரங்கிக் கொண்டு வந்து கேட்டேன்.

"தவளர், தன்னர், தானார்" என்பது போன்ற தந்தை காரங்களுக்குச் சொற்கள் அமைக்கிற விதத்தை எனக்குச் சுதந்திரம் வரவில்லை. இருபது முடிவையும் அந்த புதுமைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பாசித்தேன் மூலம்" ஒரு சொல்லுக் கட்டி எழுதி வரவில்லை"

அனுப்பும் விரைபும் ஒருங்கே தரக்கூடியதான மணி என்னிடம் தான் தவிர்ப்பான அழைத்தேன். அவர் சவுண்ட் ரிக்கார்டிங் டாக் இருந்தவர். அன்றிடம் புதுமைப் போட்டுக் காட்டி, "இதற்கு டிரா சோற்கள் அமைத்துப் பாட"ச் சொன்னேன்.

அந்தமில்லாமல் வெறுமனே புதுமை குப் பொருத்தக் கூடாது நகுதி ம் இமே கொண்டு ஒரு பாடலை அவர் 'செய்து' தர, சட்டென்று மெட்டுக்குள் சொற்களைப் பொருத்தும் வாகவம் பிடிபட்டாற்போலிருந்தது.

உடனே தானை எடுத்து விழுவிறு கொண்டு ஒரு பல்வாசி எழுதினேன். 'இன்னமயின் விழிக்கிற வளம்பிறைக் கனவுகள் பெளரணியி ஆகிறதே வளங்களின் விளக்களில் கிளிகளின் கரங்களில் குறியன் மலர்கிறதே'

எழுதியதை எடுத்துக் கொண்டு போய்

விக்ரமனிடம் தந்தேன். படித்துப் பார்த்தவர், துள்ளிக் குதிக்காத குறைவாக, "பிரமாதம்! பிரமாதம்!" என்றார். தம் ஐந்து உதவியாளர்களையும் உடனே அழைத்து, அதனைப் படித்துக்காட்டி, "பிரமாதம் பாராதி! இந்தப் பாட்டை நீங்கள் எழுதநீங்க! சரணம் கொடு பன்னுங்க!" என்று சொல்லி விட்டார்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. நான் பாடலாசிரியன் ஆகிவிட்டேனா? உண்மை யாகவா? நம்ப முடியவில்லை.

விடு வந்து, அந்தப் பாடலின் சரணங்களுக்காக யோசிக்கத் தொடங்கினேன்.

ஆனால் இரண்டு மாதங்கள் யாரும்

"இவரோட ரூபக் மழை வியாபிபை எப்படியாவது குணப்படுத்துவான்னு கெஞ்சறியேனே, இவருக்கு தங்க தெருவிய உறவா?"

"இவனை டாக்டர், இவருக்குக் கடன் குடுத்தவன்!"

- ஆர். சீதா



என்னைத் தொடர்பு கொள்ளவே இல்லை. 'சரி! அவ்வளவுதான்' என்று நினைத்த வேலையில் நிறுன்று வந்து, 'நானை சொக் கார்டிங்' என்று சொல்லிவிட்டுப் பிரயாணம் கலை.

'முகவரி தேரும் வார்த்தை ஒன்று இசைமடி தேரும் காவம் இன்று' என்று அந்தப் பாடலின் தான் எழுதிய சரணம் ஒன்று, எவங்கிக் சொல்லிக் சொன்னது போலவும் தற்செயலாக அமைந்து விட்டது.

டைரக்டர் விக்ரமனுக்கு என் பாடல் மிகவும் பிடித்துப் போனது. ந. காமராசன், புலமைப்பித்தனிடமெல்லாம் என் வரி களைப் படித்துக் காட்டி, என்னைப் பாராட்டியபோது, அவரது பெருந்தன்மை என்னை வியக்கச் செய்தது.

ஆனால் படம் வெளியானபோது பாடல் அதில் இடம் பெறவில்லை. கேஸ்ட்டில் பாடல் இருந்தது. திரையில் இல்லை. படமும் துரதிரிஷ்டவசமாகத் தோற்றுப் போக, என் அறிமுகம் யாருக்கும் தெரியாமலே போனது!

ஆனால் இந்தப் பாடலைக் கேட்ட ஸ்டுடென்ட்ஸ் பொன்வண்ணன், தாம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த 'அண்ணல் லயல்' படத்துக்கு என்னை ஒரு பாட்டெழுதச் சொன்னார். எழுதினேன். அந்தப் படமும் ஃபேவரிடாய்! தயாரிப்பாளர் தரப்பிலிருந்து நிரப்பந்தங்கள் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் அந்தப் படம் இன்றளவும் போடப்படும் படமாக வந்திருக்கும். அழுத்தமான கதைபுற சிறந்த



"இன்றைய
தினங்கள்
தான்
நாளை
வாலிபர்
சன்று
தலைவர்
தல்லா
புதிதாக
கிட்டார்
தான்
சொன்னது
சரியைப்
போச்சா!"
- அம்பை
தேவா

பாடல்களும் நல்ல இசையும் கொண்டு உருவான படம் அது! ஆனால் விதி அந்தப் படத்தையும் தோற்கடித்தது.

விக்கிரமன் தனது மூன்றாவது படத்தைத் தொடங்கினார். 'நான் பேச நினைப்பதெல்லாம்.' என் திறமையை மதித்த அவர், இந்தப் படத்திலும் தான் பாட்டெழுத வாய்ப்புத் தந்தார். ஆனால் பணச் சிக்கல் காரணமாக, படம் வெளிவருவது தாமதமாகிக் கொண்டே இருந்தது.

ஆகவே, விக்கிரமன் சூதுகிழ கரவத் தயாரிப்பாக 'கோகுலம்' படத்தைத் தொடங்கினார்.

முதல் முறையாக, எல்லா பாடல்களையும் என்னையே எழுதச் சொன்னது இந்தப் படத்தில்தான்.

பாடல்கள் சிறப்பாக அமைந்தன. படமும் குப்பர் ஹிட்! ஆனால் டைட்டில் கார்டைப் படம் தொடங்கும் முன் போடாமல் படம் முடிந்தபின் rolling title ஆக ஓட விட்டதால் 'யார் பாடல்களை எழுதியது' என்பதைப் பார்க்காமலே மக்கள் சென்று விட்டார்கள்.

முன்பு டெக்ஸ்ட் பூக் சொஸைட்டரில் என்னுடன் பணியாற்றிய சிநேதிதிகள் இருவர், என் பெயரைத் திரையில் பார்ப்பதற்காகவே உதயம் திரைப்படத்துக்கு வந்திருந்தவர்.

படம் முடிந்து டைட்டில் கார்டு ஓட ஆரம்பித்தது. ஆர்வமுடன் அவர்களுடன் நானும் காத்திருந்தேன். ஆனால், என் பெயர் வருவதற்கு முன்னதாகவே திரைப்படரில் ப்ரொஜக்டரை அணைத்து விட்டார்கள்!

முதல் இரு படங்கள் தோல்வி. நான்கு பாடல் எழுதிய மூன்றாவது படம் வெளிவந்திருக்கவே இல்லல். நான்காவது படம் - அந்தனை பாடல்களும் எழுதியவன் பெயர் மக்களுக்குத் தெரியாமலே போய் விட்டது.

நியாயமாக என இடம் துடைத்துப் பெருக்கி அவர்பி ஸ்டீப்பிட்டிருக்க வேண்டும். பழனிபாரதி எவ்வொரு பாடலாகிரி என் வந்து போனான் என்பதே யாருக்கும் தெரியாமல் போயிருக்கும்.

அப்போதும் எனக்குக் கைகொடுத்துத் தூக்கிவிட்டது விகிரமன்தான். 'புதிய மனிதர்கள்' படம்; ஐ.ஆர். ரகுமான் இசை.

ரகுமான் என் பாடல்கள் இடம்பெற்ற முதனதய பாடங்களின் கேஸட்டுகளைக் கொண்டு வரச் சொன்னார். கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்.

"ட்டூலுக்கு எழுதுவீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"எழுதுவேன்" என்றேன் தயக்கமில்லாமல்.

ஆனால் முதலில் ட்யூன் இல்லாமல், என்னையேதான் எழுதி வரச் சொன்னார். அப்போது எழுதியதுதான் "வானில் ஏனடி போட்டு- கட்டு, கொடி கட்டு" பாடல்.

இலக்குநருக்கும் ரகுமானுக்கும் அந்தப் பாடலில் இருந்த கண்ணம்பிக்கை தொனிக் கும் வரிகள் பிடித்துப் போயின.

உடனே ரகுமான் வேறொரு ட்யூனைக் கொடுத்தார். அந்த ட்யூனுக்கு வேறொரு கவிஞர் முன்னதாகப் பாடல் எழுதித்

தந்திருந்தார். ஆனால் ரகுமானுக்கு அது அவ்வளவாகப் பிடிக்காமல், அதே டீயுக்கு என்னை எழுதச் சொன்னார். எழுதினேன் : "எனது அத்தச் சூரிய மேனம்"

இந்தப் பாடலும் பிடித்துப் போக, இன்னொரு பாடலையும் எழுதச் சொன்னார்கள். எனக்கொரு அடையாளம் தேடித் தந்த 'நீ கடடும் சேனல மடிப்புல தான் கசங்கிப் போனேனே' பிறந்தது.

மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட அத்தப் பாடமும் துரதிரிஷ்டவசமாகத் தேர்வடிகண்டது.

நான் உடைந்து போனேன். நல்ல பாடல். நல்ல இசை. நல்ல இயக்குநர். நல்ல கதை. எனினும் தோல்வி என்பதுதான் திரையுலகின் புரியாத புதிர்.

கால ஸலுகும்போதெல்லாம் சலுகை என்பது முதல் படத்திலிருந்தே என்னைத் தொடர்ந்து வந்தாலும் மனத்துக்குள் ஒரு சின்ன ஒளி நிரத்தரமாகச் சுடர்விட்டுக் கொண்டேதான் இருந்தது. திறமையைக் கொஞ்ச காலம் மறைக்கலாம். ஆனால் அழிக்க முடியாதல்லவா?

எங்கோ தாரதிலி தமது இரண்டாவது பட டிஸ்கஸ்டிவில் அமர்ந்திருந்த டைரக்டர் சுந்தர். சி. என் புதிய மலனர்கள் பாடல் கேஸ்ட்டைக் கேட்டு விட்டு என்னைப் பற்றி விசாரித்திருக்கிறார். இருவரும் சந்தித்தபோது, "என் அடுத்த படத்துல நீங்க எழுதறீங்க" என்றார் நம்பிக்கை நரும் விதமாக.

ஆனால் அவரது இரண்டாவது படமான, 'முறை மாடுபிள்ளை'வில் கவிஞர் வானதேவன் பாடல் எழுத வேண்டும் என்பது நயாசிப்பாளரின் விருப்பமாக இருந்ததால், மூன்றுவது படமான 'உள்ளத்தை அள்ளித் து'வை எழுதுக வெடுத்தார்.

பெரிய லாயப்பு, சிறப்பாகச் செய்து, நிலைநிறுத்திக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தேன். பாடல் ஒலி ஆக வேண்டும். கவிஞனாக நானும் அதில் தெரிய வேண்டும். அதே சமயம் சற்று வித்தியாசமான தோற்றம் காட்ட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, சில ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலக்க முடிவு செய்தேன்.

டைரக்டர், படத்துக்கு அரேபிய இசையை உபயோகிக்க முடிவு செய்திருந்தார். 'அழகிய ஸலா'வில் அநேக ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலந்தேன். அதே சமயம், "அடா பூக்களின் மாநாடா? அழகுக்கு

கோகுலம்

மார்ச் '99 இதழில்...

* குடு கண்ட பூனை!

* குளவிகள்

- கவையான தகவல்கள்

* வாதாபி ஜீரணமாகி விடு!

- புராணக்கதை

* மாணவர்கள் நோட்ஸ் படிக்கலாமா?



* சின்னைச் சின்ன ஏறும்பு

கூட...

- நாடகம்

* ஒவியப் போட்டி

* ஷான் பொல்லாக்கின் சாதனை!

விலை ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம்
முழுமையான சிறுவர்
மாத இதழ்!

இலந்தான் தாப்தாடா?" போன்ற பேசப் படும்விதமான வரிகளின் மூலம் எண்ணையும் நிலைநிறுத்திக் கொண்டேன்.

அந்தப் படம் சூப்பர் ஹிட் ஆனது. பாடல்களை ரசிகர்கள் அணிதிக் கொண்டார்கள்.

உடனே விகிதாசனின் 'பூவே உனக் காக'வில் முற்றிலும் கவித்துவத்துக்கு முகிபத்துவம் தந்து அழகான பாடல்கள் எழுதினேன். பாமர ரஞ்சகமாகவும் எழுந்த முடியும்; சற்று உயர்தரமாகவும் செல்வப்பட முடியும் என்று இந்த இரு பாடங்களில் திருபித்தாலும், நான் ஆங்கிலச் சொற்கள் கலந்து

தொல்லிகளைச் சத்திக்க வேண்டியதானது. இந்த உணர்ந்த விதாடியில் சட்டென்று திருத்தி விட்டேன். இனி வரும் பாடல்களை அழகிய தமிழில் மட்டுமே தருவது என்று முடிவு செய்தேன்.

சினிமா உலகம் விசித்திரங்கள் நிறைந்தது. நிலைத்திருப்பதற்காகச் சகலவித தந்தி ரோபாயங்களும் செய்கிற வித்தகர்கள் தம்முத்த உலகம் இது

ஆனால், வாய்ப்புக் கேட்டு நேரில் கூடப் போகாத குணம் உள்ளவன் நான். நம் தொழில் எழுதுவது. எழுதுவதைச் சிறப்பாக எழுதுவது நேரிடையான மொழி. அழகான சொற்கோணவ உடைதத தேங்காய் போலப் புலப்படும் சுருத்துகள். கொஞ்சம் இலக்கியத்தரம் திளைவான இனிமை. நீர்த் தது விஷயம்.

இவ்வளவு தான் பாடல் எழுதிய எத்தவொரு பட வாய்ப்பும் தானாக வந்ததெயன்றி. தான் தேடிப் போய்ப் பெற்றதல்ல. ரஜினி படத்துக்குப் பாடல் எழுதியதோ, காதலாகு மரியாதையில் விருது பெற்றதோ, தமிழக அரசு 'கலைமாமணி'யாக்கியதோ கூட அப்படித்தான்!

உழைக்க வேண்டும். திட்டமிட்ட உழைப்பு முக்கியம். அதைவிட முக்கியம் நாம் சாரத்திருக்கும் துறையில் தமக்கு முன் சாதித்தவர்களை கூர்ந்து கவனிப்பது. 'படிப்பு' மிக முக்கியம் என்று நம்புபவன் தான் பாடலாசிரியர்கள் என்பிற வங்கையில் தமிழ் சினிமாவில் பாட்டெழுதிய அததளன் பேர் எழுத்துக்களையும் படித்திருக்கிறேன். தவிர கவிதைவில் பாரதி தொடங்கி, சுந்தர ராமசாமி, விகிதாசனிடங்கள், ஞானாகுத்தன் தொடங்கி இன்றைய புகபாரதி வரை படித்திருக்கிறேன். படித்துக் கொண்டுமிருக்கிறேன்

தொழிலில் வெற்றி என்பது நாம் அனக்கும் உழைப்பைப் பொறுத்த விஷயம் என்று சுருதுகிறேன்.

திரை இசை உலகில் வாலி, ஸ்வரமுத்து என்பிற இரு பெரும் சக்திகள் வாரும் காலத்தில் ஏறம்பு போல உள்ளே புகுத்த வன் தான் என் வரசிப்பே எனக்குத் தன்னைமிக்னை தருகிறது. அதுவே கவாசித்துக் கொண்டிருக்கவும் செய்கிறது. ●

சத்திப்பு : ஓளரங்கசீப்
படங்கள் : ரவிசங்கரன்

அடுத்த இதழில்...

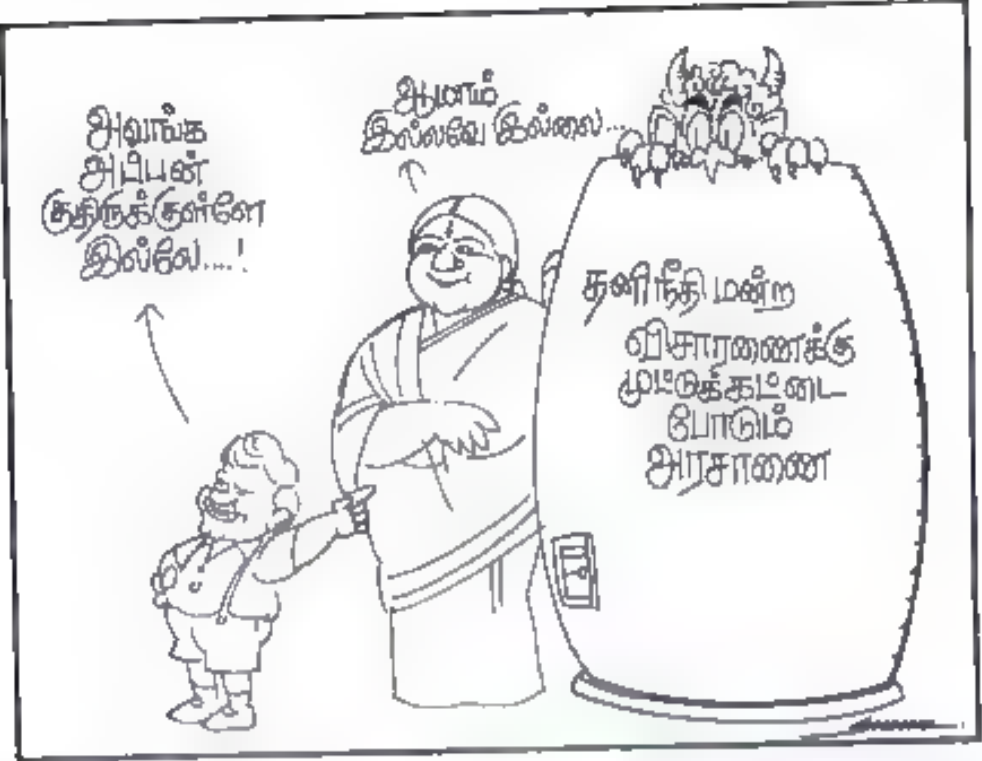
படகில் ஒரு பெண்!

சுபா எழுதும்

விறுவிறுப்பான மினி
தொடர் ஆரம்பம்!

எழுதியதையே பெரும்பாஸ்ஸையான இனம் இயக்குதர்கள் விரும்பினார்கள். அதையே அடுத்தடுத்து தானும் செயல்பப் போக, குறுகிய காலத்தில் மீண்டும் சரிவனடைய வேண்டியதாதி விட்டது!

அப்போதுதான் யோசித்தேன். சினிமாப் பாடல்களை 'ஹிட்' ஆக்கும் ரசிகர்கள் பண்டிதர்கள் அல்லர். அதிலும் ஆங்கிலம் படித்தவர்களும் அல்லர். சென்னைக்கு அப்பால் உள்ள ரசிகர்களுக்கு என் பாடல்களில் இடம்பெற்ற ஆங்கிலக் கலப்பு - புரிவதில் சிக்கல் தரவேதான் அடுத்தடுத்து பல



1999 பிப்ரவரி 21
செஞ்ஞாண்ய மாகி 9
மலர் : 57
இதழ் : 30

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெற்ற
நாடுகளில் ஒன்றாக உள்ள - மாதிரியை



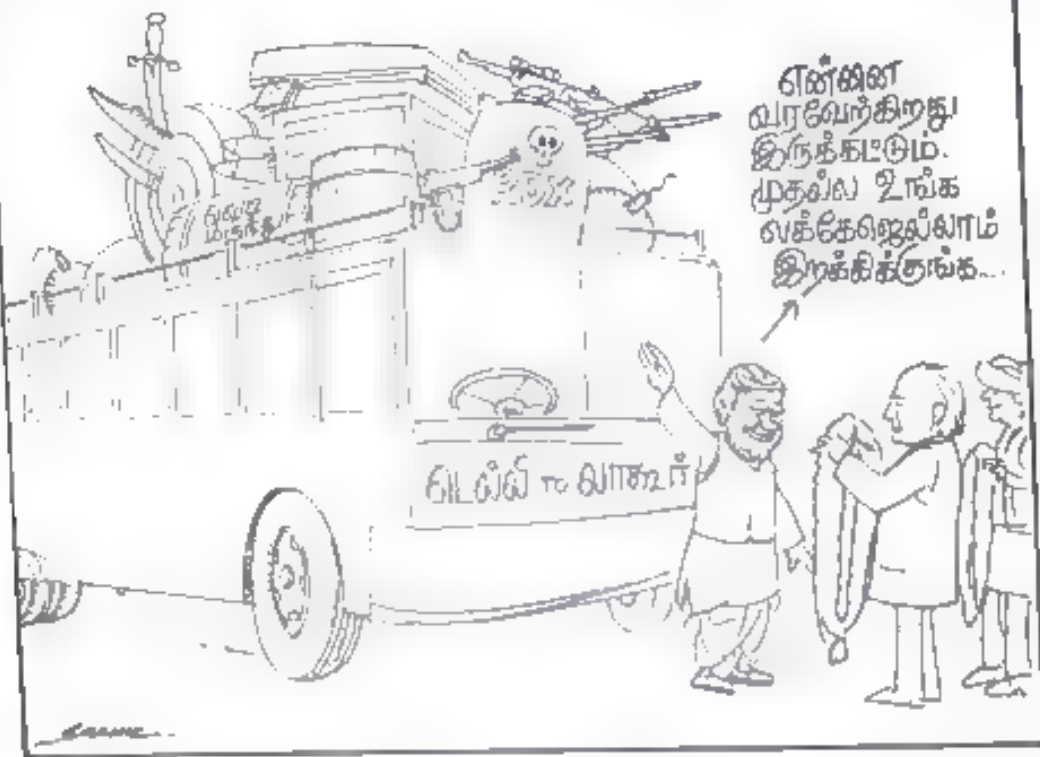
ஊழல் ஊக்குவிப்பு உத்தரவு!

ஊழல் தடுப்புச் சட்டம் என்பதாக ஒன்று நமது பாத புண்ணிய பூமியின் சட்ட அமைப்பில் இருக்கிறது. இனி அதை ஊழல் ஊக்குவிப்புச் சட்டம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்வது நல்லது! Prevention of Corruption Act அல்ல; Perpetuation of Corruption Act!

மேற்படி தடுப்புச் சட்டத்தின் 3(1), 4(2) பிரிவுகளின் கீழ்தான் மாண்புமிகு மத்திய அரசு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது. ஜெயலலிதா பேரிலான ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்க தமிழக அரசு திறுவிய தனி நீதிமன்றங்களுக்கு உரிமை இல்லை என்ற நிலையை திடீரென்று மேற்கொண்டதோடு அல்லாமல், அது குறித்து உச்சநீதி மன்றத்தில் வழக்கு திறுவலையில் இருப்பதையும் அலட்சியப்படுத்தி, ஓர் அநியாயமான ஆணையைப் பிறப்பித்திருக்கிறது மத்திய அரசு. அதன்படி, தனித்திமன்றங்களில் விசாரிக்கப்பட்டுவரும் வழக்குகள் இனி வழக்கமான நீதிமன்றங்களுக்கு மாற்றப்பட வேண்டும்!

இதன் மூலம் வழக்குகள் தாமதமாக வேண்டும்; ஜெயலலிதா மகிழ வேண்டும் என்பதையும் சேர்த்தே அந்த ஆணையில் எழுதியிருக்கலாம். அவ்வளவு பரிசுக்கமான, முதுகெழும்பற்ற, மூன்றாத்திர சமரசம் அந்த ஆணை!

நீதித் துறையின் சுதந்திர இயக்கத்தையும் தாம்பிக அரசியல் பண்புகளையும் பொது வாழ்க்கை தெறிகளையும் ஒருங்கே புறக்கணிக்கும் இந்த நடவடிக்கை, எல்லா தரப்பினரின் கண்டனத்தையும் பெற்றுள்ளதில் ஆச்சர்யம் என்ன? த.மா.கா., தி.மு.க., சமீகிரம், ம.தி.மு.க.,



கம்ப்யூனிஸ்ட், ஜனதா தளம் என்று அனைவருமே இந்த ஆணை குறித்து அதிர்ச்சியும் வேதனையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தனித்திமன்ற நீதிபதி ராதா கிருஷ்ணமோ, 'இந்த அரசாணையானது அது எழுதப்பட்டுள்ள காலத்தின் மதிப்புக்கிட பெறாது' என்று அதைப் புறந்தள்ளிவிட்டு விரைவானையத தொடர்ந்து வருகிறார்.

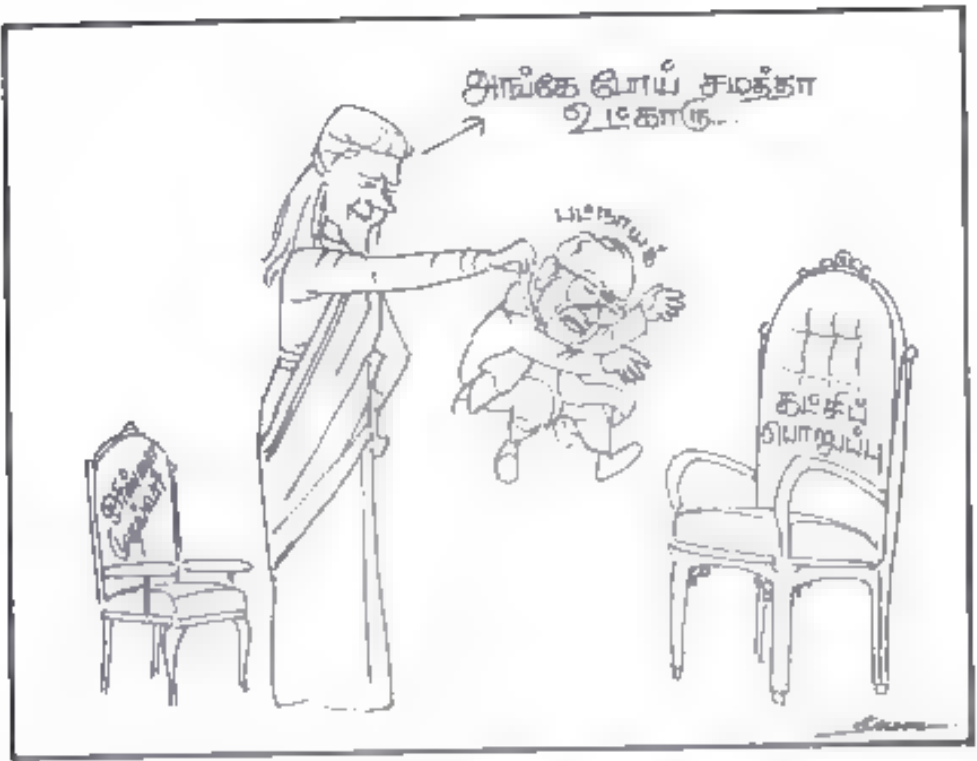
தனி நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டது ரீதியே என்று உயர்த்தி மன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது. இதையடுத்துத் தொடரப்பட்ட மேல் முறையீட்டு வழக்கில் மன்றம் இன்னும் தீர்ப்பு அளிக்கா விட்டாலும், பதிவான வழக்குகளைத் தொடர்ந்து விசாரிக்கலாம் என்று அனுமதி தந்திருக்கிறது. எனவே ஜெயுக்கு எதினகப் பதிவான வழக்குகள் அரசியல் கழிப்புணர்வால் எழுந்தவை அல்ல என்பதும் விரைவானைய நிமயப்படுத்தும் அளவுக்கு எட்சியங்கள் இருக்கின்றன என்பதும் தெளிவாகிறது. வழக்குகளைத் தனி நீதிமன்றம் விசாரிக்க வேண்டுமா? அல்லது வழக்கமான நீதிமன்றம் விசாரிக்க வேண்டுமா என்பதை மட்டுமே இனி உச்சநீதி மன்றம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் அத்தியாவசியப் பெருட்களின் விஸலவசி உயர்த்தப்பட. அதைச் சாக்கிட்டு பி.ஜே.யினைய கிட்டுகிறார் ஜெயலலிதா. பி.ஜே.யி தலைமையும் தடுக்கிப் போய் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸை போயஸ் தோட்டத்துக்குத் தூது அனுப்புகிறது. பதவியில் நீடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஜெயலலிதாவின் மனங்குளிர் மறுதலே இந்த ஆணை பிறப்பிக்கப் படுகிறது!

ஜெயலலிதாவுக்காக பி.ஜே.யி செப்து கொள்ளும் சமரசங்கள் கடத்த ஓராண்டாகவே சங்கிலி போல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், இந்த சமரசம் மகா கேவலமான 'சரணாகதி'.

வேறு பல மாதிலங்களிலும் தனி நீதி மன்றங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், மத்திய அரசின் இந்த ஆணை தமிழக தனி நீதிமன்றங்களுக்கு மட்டுமே!

உழைல் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களைச் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து காப்பாற்ற முயற்சி



செய்வது கூட முதலாளியான ஊழல் குற்றமே! அதுவும் பதவியில் தீக்க வேண்டும் என்பதற்காக அந்தக் குற்றத்தில் ஈடுபடுவது மன்னிக்க முடியாத பாதகம்.

ஜெயலலிதா தமது ஆதானவத் திரும்பப் பெற்றால் பிஜேபி ஆட்சி கனிழக்கடும்; தாட்டில் மீண்டுமொரு தேர்தல் வரக்கூடும்; செலவும் வேலாகக் களமையும் வருத்தக் கூடும்...

ஆனால் அவற்றின் ஊடே, அதாமம் ஜெயிக்கவில்லை என்ற மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் பிறக்கும்.

தவிர, ஜெயலலிதாவும் அவள் தலைமையிலான அறிமுகவும் தம்பிக்கைக்குரிய அரசியல் கூட்டாளிகள் அவ்வளவு எப்படி அழுத்தமாக திருபிக்கப்படும்.

சந்தர்ப்பவாத விழுக்கக்கூடும் தம்பிக் கொண்டிருக்காமல் சொந்தக் காலகாலில் நின்று ஆட்சியைப் பிடிக்க வேண்டியதான அவசியம் தேசிய கட்சிகளால் உணரப்படும். அனல் அளம்பு ரீதியாகவும் சித்தாத்த ரீதியாகவும் பாடுபட ஆரம்பிக்கும் ஒரு திருப்புமுனை கூட இந்திய அரசியலில் தோன்றலாம்.

ஆனால், இந்த தல்வினைவுகளை தாட்டுக்கு அளிப்பதில்லை என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் பிரதமர்.

இன்று ஓர் அக்கிரமமான அரசாணை பிறப்பித்து ஊழல் வழக்குகளைத் தாமதப்படுத்தத் துணை நிற்பவர், தானை ஊழலையும் வஞ்சக வசவுண்பங்களையும் சட்டபூர்வமாக வேண்டும் என்று ஜெயலலிதா கட்டாயப்படுத்தினால் அதையும் செயல்படுத்துவாரா?

ஹிந்துத்துவத்தின் மெய்யான விளக்கத்தை ஊற்றில் பறக்கவிட்டது போதாதென்று பி.ஜே.பி. அரசு எம்ராஜ்யத்தின் தாத்தையதையும் குழி தோண்டிப் புதைத்து விட்டது.

ஓரிஸ்ஸா கொடுமைகளைத் தொடர்ந்து, உண்ணாவிரதமிருந்த பிரதமரைக் 'கடவுள்தான் மன்னிக்க வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டேனம்; இப்போது அவர் கூட மன்னிப்பாரா என்று சந்தேகிக்க வேண்டியிருக்கிறது. 0

ஜெயலலிதா, கருணாநிதி அரசுக்கு எதிராக, திணை செலவழித்து வந்த ஆதிக்கமகன் குறைந்தது. அதன் இத்தியல் அரசாங்கத்தில் கவனம் செலுத்தினார்.

இப்போதெல்லாம் அதன் உணர்வு அரசாங்கத்தில் அதிக அங்குத கட்டுகிறார் ஜெ. ஆய் பார்த்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறார். பட்ட தகவல் இருக்கலாம். பட்டிருக்கலாம் ஜெ.யின் ஆதிக்கமகன் இப்போது இருக்கலாம்.

தேவஸ் தசரீம் நடக்கும் அகில உலகப் பொருளாதார மாநாட்டுக்கு முன்னாள் மத்திய அமைச்சராக கிதம்பரம் போய், அங்கே பேட்டிகள் கொடுத்திருக்கிறார். யாரைக் கேட்டு அவர் தேவஸ் போனார்? திதி அமைச்சராக இல்லாத நிலையில், பொருளாதார மாநாட்டுக்குப் போய் அவர் என்ன சொல்கிறார்? விட முடியும்? அரிசி என்னென்ன, காய், உரம் எல்லாவற்றையும் விலை ஏற்றிய மத்திய அரசைக் கண்டித்து ஒரு பேட்டி கூடத் தராத கிதம்பரத்துக்கு தேவஸில் போய் கிறிஸ்தவர் பீது நடத்த தாக்குதல் பற்றிப் பேச என்ன தகுதி இருக்கிறது? மத்திய அமைச்சராக இருந்தபோது என்ன நிழத்தார் அவர்? குறைந்தபட்சம் வறுமைகொட்டையாவது புதிதாக அவர் நிழத்திருக்கிறார்? நாங்கள் போட்ட அட்டைகளையும், மிரட்டலையும் வேண்டுமென்றாக மறித்து, பிரதமர் அரிசி, சொதுமை விலை உயர்வை, வறுமைக் கொட்டுக்குக் கீழே உள்ளவர்களுக்கு விலைக்கி கொண்டிருக்கிறார் தேவ கெனடர் பிரதமராகவும், இவர் திதி அமைச்சராகவும் இருந்த காலத்தில், இந்தியாவில் உள்ள அத்தனை பேரையும் வறுமைக் கொட்டுக்குக் கீழேயே அழுக்கி வைத்திருந்தால், இப்போதைய விலை ஏற்றம் யாரையும் பாதித்திருக்காது. இதை அப்போது சொல்வதையே கிதம்பரம், தேவஸ் போக வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று கேட்ட விரும்புகிறேன்!

தோழ நாமக் கட்சியின் பொதுமையச் சோதிக்றி மாநிலி ஒவ்வொரு தடவையும் நடந்து கொள்ளும் மத்திய அமைச்சரவை உள்ளவர்கள் எல்லாரும், பிரதமர் வாஜ்பாய் சிடி.பிடி.யில் கையெழுத்துப் போட்டு விடாதுபடி. அவர் வலது கைகைய பிடித்து

எவற்றுக் கொள்ள வேண்டும். செப்டம்பர் 1945 சிடிப்பிழையில் இந்தியா கை வெழுத்திட எதுவும் தடையாக இருக்காது என்று எத்தொதிரியத்தில் சொல்லுகிறார் ஜஸ்வந்த் சிங்? ஒரு தடவைவரவது அவர் போயஸ் தோட்டத்துக்கு வந்து, நான் கணக்காக எந்த இருத்து, என்னிடம் இதைத் தெரிவித்திருப்பாரா? அதை விட என்ன பெரிய வேலை அவருக்கு? தீட்டிய காலத்தத்தில் எல்லாம் கலபத்தில் கையழுத்துப் போடக் கூடாது. அப்படிப் பாரகுகதும் தம் மீது மரியாதையோ, பரிமோ இருக்காது ஆட்டம் காட்டுகல், இழுத்தடித்தல் எல்லாம் அரசியல் பாலபாடவகன இவை ஜஸ்வந்த் சிங்குக்குத்தான் தெரியவில்லை என்றால், கூர்துபாவை போயஸ் தோட்டத்துக்கு அனுப்பி, கற்றுக் கொள்ளச் செய்ய வேண்டாமா?

செட்டம்பரில் வாஜ்பாய் சி.டி.டி.டி.யில்
என்கியெழுத்துப் போடக் கூடாது அப்படி
அமெரிக்கா போனால், கூடவே தம்பிதான்
எல்லாம், கூடம்தான் துணைத்தனத்தையும்
அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.
அப்போதுதான் அவர்கள் இரண்டு பேரும்
வாஜ்பாய் என்கியெழுத்துப் போடுகிற நமசித்
தில், ஒட்டிப் போய் ஆளுக்கொரு கைவலப்
பிடித்துக் கொண்டு, அவர் வலது கை
பாக்கியே.

வெ. வி. பி. சி. ருக்கிக்

இடது எகவரலேயோ
கையெழுத்தே போட முடியாத
படி தடுப்பார்கள் வாஜ்பாய் கூலால் கூட
கையெழுத்துப் போட முயற்சி செய்யலாம்.
அதைத் தடுக்க கால மிடித்துப் பற்றிப் பற்றி
தொண்டர்களை அனுப்பி வைப்பீர்கள். இந்த
முயற்சியைப் பார்த்து கைவலர் டாக்டர் ராம
நாத் ஆதரித்தால், அவரைப் பாராட்டுவோம்.
என்கோவுக்கும், வாழப்பாடிக்கும் சி.டி.டி.
என்றால் என்ன என்றே தெரியாது. ஏதோ
டி.ராஜ்ஸ்பேர்ட் பஸ் சர்வீஸ் என்று
கிணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்



கள்! அவர்களுக்கு மகன் பாடம் புதிது வரர்கள்.

இரண்டாயிரம் மெகாலாட் மின்சாரம் தருகிறோம் என்று இஸ்லாமாபாதிஸ் பாகிஸ் தான் மின்சாரத் துறைச் செயலர் ஷஹீத் ஹுஸைன் நவம்பர் 98ல் உறுதி அளித்தார். இப்போது 300 மெகாவாட்டான் தருவேன் என்கிறார்! மத்திய மின்சார அமைச்சர் ரங்க ராஜன் குமாரமங்கலம் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் போவிரக்கிறது. தேட்டால், குறட்டைவிரிந்து மின்சாரம் தயாரிக்க முடியுமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பார் இவரைத் தெரிவாதா நமக்கு! லாகூரிலிருந்து மின்

சாரத்தை தில்லிக்கு தேரடி. வாக அனுப்புவதற்குப் பதிலாக, சென்னைக்கு அனுப்ப பாகிஸ்தான் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் அப்படிச் செய்ய வேண்டியது ரங்கராஜன் குமார மங்கலத்தின் பொறுப்பு. இதை அவர் தட்டிக் கழித்தால், அவர் இலா காவல்ப் பறித்து, தம்பி துரைசூக கொடுக்க வேண்டியது பிரதமரின் கடமை.

நியூசிலாந்து அரசு, உத்தரப் பிரதேசத்தில் பணி யாற்றும் சப் இன்ஸ்பெக்டர் ராகசேந்திர சிங்கை கௌரவிக்கப் போகிறதாம்! இப்படி ஒரு வேடிக்கை உலகத்தில் எங்கேயும் நடக்காது கேலவம், ஒரு நியூசிலாந்து டீரிஸ்ட் இங்கே கொலை செய்யப்பட்டதை இவர் துப்பறிந்து கண்டு பிடித்தாராம். அதற்காகப் பாராட்டாம்! நான் ஆட்சி நடத்தியபோது, ஒரு டி.ஜி.பி. எனக்கும், என தோழிக்கும் கல்யாண் கார் வலத்துக்காக கூடவே வந்தார். அவருக்கு என்ன பாராட்டுக் கொடுத்தது நியூசிலாந்து அரசு என்று கேட்க விரும்புகிறேன். ஒரு ரௌடி கும்பலே ஒரு

பெரிய ஒட்டைஸ் அடித்து நொறுக்கிய போது, அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கவே முடியாத போலீஸ்காரர்கள் திறையப் பெர் என் ஆட்சியின் போது இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு என்ன பாராட்டு இந்த நியூசிலாந்து அரசு கொடுத்தது என்று அறிய விரும்புகிறேன். ஒரு மத்திய அமைச்சரை இருச்சி போகிற வழியில் கல் எறிந்து தாக்கிய எங்கள் கட்சிக்காரர்களை, கையைக் கட்டிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தார்கள் எங்கள் போலீஸ்காரர்கள். அவர்களுக்கு என்ன பாராட்டு நடத்தியது நியூசிலாந்து அரசு என்று கேட்க விரும்புகிறேன்! ●

கற்பனை : காரடுகேசி



இளளது. எந்த அரசியல் கட்சியும் எங்களை எக்தூக்கி விட முன்வரவில்லை. மாறாக, தேவைப்படும் தேரங்களில் எங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, பிறகு தூக்கி எறிந்து விடுகிறார்கள். எவ்வேதான் எங்களுக்குவந்து ஓர் அரசியல் அடைவாளத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள நேரிட்டது.

கே : ஏற்கெனவே எத்தனையோ ஆட்சிகளிலும், இப்போதைய ஆட்சியிலும்கூட) தேவர் சமூகப் பிரமுகர்கள் முக்கியமான பொறுப்புகளில் இடம்பெற்றே வருகிறார்கள். அவர்கள் சாதிக்காத எதை நீங்கள் சாதிக்கப் போகிறீர்கள்?

ப : எங்கள் சமூகப் போர்வையில் ஏற்கெனவே இருந்தவர்களும்

“எல்லாருக்கும் தேவர்கள் எதிர்க்கட்சிகள்!”

மத அமைப்பு களும், ஜாதி அமைப்பு களும் அரசியல் கட்சியாக உருவெடுக்கிற சிலன் இது. அந்த வரிசையில் அகில இந்திய தேவர் பேரவையின் திருவனர் டாக்டர் என். சேதுராமன் மூவேந்தர் முன் சென்றக் காலம் என்ற கட்சியை தோற்று வித்துள்ளார். சமீபத்தில் தமிழக முதல்வர் மீது வழக்குத் தொடர அனுமதி கேட்டு, உயர்நீர் மாகாணத் தோக்கி பேரணி புறப் பட்டு, கைதாகி, தென்மாவட்ட பஸ் சேதம் களுக்குக் காரணமானவர், முதன்முறையாக ‘ஜெயில்’ பார்த்த உற்சாகத்திலிருந்த டாக்டர் சேதுராமனை அவரது மருத்துவமனையில் சந்தித்தோம்.

கேள்வி : இருக்கிற அரசியல் கட்சிகள் போதாதா? புதிதாக இன்னொரு கட்சி எதற்காக?

பதில் : தென் மாவட்டங்களில் பலம் பொருத்திய சமூகமாயிருந்தும், பல்லாண்டு களாக எங்கள் முக்குலவத்தோர் சமூகம் பின்தங்கிய நிலைவிலேயே வைக்கப்பட்ட

சரி. இப் போது இருப்பவர்களும் சரி, எங்கள் சமூகத்திற்காக எதைடிமெ சொல்வதில்லை என்பதே உண்மை! எங்கள் சமூகத்திற்கு தீவிர தேர்ந்த போது கூட குரல் தந்ததில்லை. முக்குலவத்தோர் பிரதிநிதி என்று அமைச்சர் பதவிக்கு ஆள் போடும் போதே, அச்சமூகத்தின் மீது அதிக அக்களையில்லாத, கட்சித் தளவமைக்கு தூர்ப்பா போடக்கூடிய தபாரத்தான் தேடித் தேடி நியமிக்கிறார்கள். தமது சமூகப் பிரதிநிதியாக அமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்பவர்களும், பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள கட்சித் தளவமைக்கு கட்டுப் பட்டே நடப்போம் என்று சமூகத்தைக் கைக்குழி விடுகிறார்கள். எனவேதான் யாரையும் நம்பாமல் நாங்களை களைவிற்கு வேண்டியதாயிற்று.

கே : உங்கள் கட்சி திருமகவுக்கு எதிரான கட்சிதானே?

ப : திருமகவுக்கு மட்டுமல்ல; எங்கள் மக்களுக்கு எதுவும் செய்யாமல், எங்களுக்கு எதிராக நடைபோடும் எல்லாக் கட்சிகளுக்குமே நாங்கள் எதிர்க்கட்சிதான். அஇஅதிமுகவும் அதில் அடங்கும்.

கே : இப்படி தடாலடியாக எல்லா கட்சிகளையும் எதிர்க்கட்சியாக அறிவித்து விட்டால், நாளை தேர்தலின்போது

கட்டணி அமைப்பதில் பிரச்சனை வராதா?
 ப : அதற்குத்தான் நம் அரசியல் முன்
 னோடிகள் வழிகாட்டி விட்டுப் போவீருக்
 கிறார்களே... 'அரசியலில் திரத்தர நண்பனு
 மில்லை; திரத்தர எதிரியுமில்லை' என்று
 (சிரிக்கிறார்) கட்டணியை தாங்கள் தேடிப்
 போகப் போவதில்லை. எங்கள் சமூகத்
 தினரின் வாக்குகளைப் பெற்றே, எங்கள்
 கட்சிக்குத் தேர்தல் கமிஷனின் அங்கீகாரத்
 தைப் பெற்று விட முடியும் தவிர, அரசியல்
 கட்சி என்று ஆன பின்பு பிற சமுதாயங்
 களையும் எங்களோடு இணைத்துக்
 கொண்டு எல்லோருக்காகவும் பாடுபட
 முன்வந்து விடுவோம். முத்தரையா, தாயு.
 யாதவர் போன்ற ஜாதி அமைப்புகளும்
 அரசியல் கட்சியாக உருப்பெற நட
 வடிக்கைகள் எடுத்து வருகின்றன. நாங்கள்
 இணைந்து செயல்பட்டாலே போதும்
 இழுக்க. அ.தி.அ.தி.மு.கவுக்கு ஆபத்துதான்
 ஜாதியைக் குறிப்பிட்டு ஏமாற்றும். அரசியல்
 கட்சிகளை விட ஜாதிரீதியான கட
 டணிக் கட்சிகளையே மக்கள் தேர்வு
 செய்வார்கள்.

கே : உங்கள் சமூகத்திலேயே சன
 முளையா பாண்டியன், மனலக்கரமி, சீனிச
 சாமி தேவா என்று பலர் பல திசை
 களில் நடைபோடும்போது, பல ஜாதிகளை
 ஒன்றிணைப்பது சாத்தியம்தானா?

ப : சன்முளையா பாண்டியன், மனலக்
 சாமி, நாங்கள் எல்லோருமே தனித்தனியே
 நடைபோடுகிறோமே தவிர, ஒரே திசை
 கில்தான் நடைபோடுகிறோம் எனவே
 இணைந்து செயல்படுவதில் பெரிய
 பிரச்சனை இருக்காது. செயல்பட்டுக்
 காட்டுவோம்.

கே : பிப்ரவரி 4-ம் தேதி மதுரை வந்த
 முதல்வருக்கு கறுப்புக் கொடி எதிர்ப்பு என
 முதலில் அறிவித்தீர்கள்; பிறகு இடரென
 வாயஸ் பெற்றீர்கள். பின்னணிதான்
 என்ன?

ப : முதல்வர் மீது எங்கள் கோபத்தைக்
 காட்ட கறுப்புக் கொடி காட்ட முடிவெடுத்தோம்.
 பிறகு அன்றைய தினம் அவரவன்
 ஆம்பலம் மணிமண்டப இறப்பு விழா
 இருந்ததால், அதற்கு இடையூறு வந்து
 விடக்கூடாது என்று வாயஸ் பெற்றோம்
 மற்றபடி இன்னமும் மாண்புமிகு கறுப்புக்
 கொடியை விடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

சத்திப்பு மற்றும்
 படம் : கிரென்டிபுஸ்

அடுத்த இதழில்

திருமதி. ஓய்.ஜி.பி.

எழுதும்

மாதா, பிதா,

மாணவன்

— அசத்தலான
 அனுபவத் தொடர்
 ஆரம்பம்

முதல் பாகம்



**தமிழ் இணையக்
(இன்டர்நெட்) கருத்தரங்க
மாநாடு முடிந்தவுடன்,
வோர்ட்டு டெல்
நிறுவனத்தின் தலைவரான
சாம்யிட்ரோடாவைச் சந்தித்து
சில வினாக்கங்களைக்
கேட்டோம்...**

● இது போன்ற கருத்தரங்குகளால், தமிழ் மொழி, இணையத்திலும் பரவுகிறது என்பதைத் தவிர, பொருளாதாரக் கோணத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பயன் இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

●● தகவல் தொடர்புப் புரட்சி என்பது பல திசைகளிலும் வேகமாக ஊடுருவிச் செல்லவேண்டும். ஆங்கிலத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்டர்நெட்டை ஓரளவுக்கு மேல் விரிவுபடுத்த முடியாது. உள்நாடு மொழிகளில் உதவி கட்டாயம் தேவை. கனமான, பலனுள்ள விஷயங்கள் பொதுமக்களிடையே பரவலாக அடைய வேண்டுமென்றால், அதற்குத் தாய் மொழிதான் அதிகம் உதவும் தவிர. இணையத்துக்காக இப்போது அளிக்க வேண்டிய கட்டணம் கொஞ்சம் அதிகம்தான். தமிழ் போன்ற மாநில மொழிகளுக்கும் இதில் இடம் கிடைத்தால் நாளடைவில் அந்தக் கட்டணம் குளையும்.

● இந்தியாவைப் பொருத்தவரை சமூக இணைய மையங்களை முதலில் தமிழகத்தில்தான் நிறுவ இருக்கிறீர்கள். இதற்கு ஏதாவது தனிப்பட்ட காரணம் உண்டா?

●● தமிழக மக்களிடையே இன்டர்நெட் பயிலும் ஆரவம் அதிகமாக இருப்பதும் தகவல் தொழில் நுட்பத்தை ஏற்றுக் கொள்வதில் தமிழக மக்களுக்கும், தமிழக அரசுக்கும் உள்ள அதிக ஈடுபாடும் தான் முக்கிய காரணங்கள். இதன் காரணமாகத் தான் பத்துக்கோடி அமெரிக்க டாலர் முதலீட்டில் தமிழகத்தில் சமூக இணைய



மையங்களை அமைக்க இருக்கிறோம்.

● தங்கள் பேசும்போது "இந்தியாவின் ஆறு மாநில முதல்வர்கள் தமிழகத்தை முதலில் தேர்ந்தெடுத்ததற்காக ஆதங்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டீர்கள். வேறு மாநிலங்களும் அவ்வாறு மாநில மொழி தொடர்பாக உங்கள் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள முயற்சிக்கிறார்களா?

●● ஆம். குஜராத், மேற்கு வங்காளம், கர்னாடகா, கேரளா ஆகிய மாநில அரசுகள் எங்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளத் தீவிரமாக முயன்று வருகின்றன. பேசக் விரும்பாதவை நடக்கின்றன.

● இந்தக் கருத்தரங்கில் தமிழ்நாடு முழுவதும் 1500 சமூக இன்டர்நெட் மையங்கள் அமைக்க இருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இவற்றில் கிராமங்களின்

எண்ணிக்கையும் கணிசமாக இருக்கும் என்றார்கள். பொருளாதாரக் கோஷத்தில் இது புத்திராஸித்தமமாக இருக்குமா? அவ்வது தொண்டனதோக்குப் பார்வையில் போகிறது. இப்போதைக்கு லாப நோக்கு என்பது இரண்டாம் பட்சம்தான் என்று சொல்லப்படப் போகிறதா?

●● இது சம்பந்தமான திட்ட அறிக்கையை தமிழக முதல்வரிடம் வழங்கப்போகிறேன். இந்த மையங்கள் ஒன்றிலிருந்து மூன்று ஆண்டுகளுள் அமைக்கப்படும். எங்கள் திறவனத்தின் இயக்குனர்கள் விளரவில் வலவடனில் கூடி இது குறித்து முடிவெடுப்பார்கள். திச்சயம் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தில்தான் - லாப பீதாக்கியத்தான்

மாதித்தான் தீர வேண்டும்.

● தமிழில் மென்பொருள் தயாரிக்கலோ, இந்த இணையம் தொடர்பாக மூலவரும் தொழில் முதலீட்டார் களுக்கோ நிதி உதவி செய்ய உங்கள் திறவனம் முன் வருமா?

●● இவ்வை தவிர தமிழகத்தில் அமைக்க விருக்கும் மையங்கள் தொடர்பான திட்டத்தில் பெரும்பான்மை யான பங்குகள் ஸோர்ஸ்ட் டெஸ்டுக்கு சொந்தமாகவே இருக்கும். தமிழக அரசுக்கும் ஓரளவு பங்கு இருக்கும். அரசிடம் எத்தனை தள்ளுபடியோ, மானியமோ நாங்கள் கேட்கப் போவதில்லை. ஏனென்றால் எங்களைப் பொருத்த வளா முழுக்க முழுக்க இது ஒரு வியாபாரத் திட்டம்தான்.

● உங்களுக்கென்று சொன்னால் ஒரு அலுவலகக் கிளைகூட இல்லைவே? இன்டர்நெட் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டால் போது மென்ற எண்ணமா?

●● அப்படி, இவ்வை. இன்னும் இரண்டு மாதங்

களில் சொன்னையில் எங்கள் அலுவலகத்தைத் திறந்து விடுவேம். இது தொடர்பாகவும் சமூக மையங்களை திறவுவது தொடர்பாகவும் சொன்ன ஐ.ஐ.டி.விலுள்ள சில பேராசிரியர்களுடன் தீவிர ஆலோசனை நடத்தினேன் பணப் பிறராகுளை என்பதைவிட நம் பாராணை விசாரமாததாகவும் தொலைநோக்கு கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம் ஒரு காசோலை மையப் பணமாகக் ஒரு வாரம்நிறுது என்பதெல்லாம் இங்குதான் நடக்கிறது! முப்பது மைக்ரோ செக்ஸ்குகளில் இது முடித்துவிட வேண்டாமா? இந்த உணர்வு, தமிழ் மூலமாகவும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய இணையங்களைச் சீரமைப்பதன் மூலமும் மேலும் கூர் திட்டப்பதும் என்று தம்புகிறேன்.●

பேட்டி: ஜி.எஸ்.எஸ்.

**சுகவெப்பொருட்பு
என்பது
புயல்போலகசுத்தல்
புயல்வேண்டும்!**

செயல்படுத்தவேண்டும்

● இவ்வளவு மையங்களை இந்தியா முழுவதும் நிதியு விட்டால் ஏதோ நகவல் தொடர்பு என்ற பெயரில் இயத்திரங்களுக்கு மேலும் அடிமைப் பட்டுப் போகிறோம் என்பதே கருத்தும் சிலரிடம் இருக்கிறதே?

●● நீங்கள் வேறு! இந்தியாவில் நகவல் தொடர்பு என்பது இன்னும் பவல் வேகத்தில் நடக்கவேண்டும் ஒரு அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகத்துக்கு இன்டர்நெட் மூலம் இங்கிருந்தே விண்ணப்பிக்கும் வசதி தமக்கு இருக்கிறது. ஆனால் ஓர் இந்தியப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு இதே முறையில் விண்ணப்பிக்க முடியாது என்பதே விரைதபாண நிலை! இதெல்லாம்

“தொடர்ந்து காதலை

எமமாமாக வைத்தே படம் எடுக்கிறீர்களே! ஏதாவது காரணம் உண்டா?”

“காதல் படமாவே தொடர்ந்து எடுக்கலாம்னு நான் திணைக்கலை ‘காதல் கோட்டை’ படத்தோட வெற்றிகுப் பின்னால், தமிழ் சினிமா டிரெண்டு ஒரு மாதிரி மாற ஆரம்பிச்சது. நானும் கிரிபேட்டிலா என்னை பண்ணலாமென்று யோசிச்சேன் அந்தக் காலத்திலே ஸ்ரீதர் சார் பண்ணின மாதிரி காதல் விரிதிரிசமா என்னென்ன பண்ணலாமென்று போசிரசோன் சிவசிபீல்டுவு புதுசா வந்த டைரக்டர்களைட டிஸ்கஸ் பண்ணிசேன். காதலால, சாதிப் பிரச்சனை, மதப் பிரச்சனை, வயதானது, வரதட்சணைக் கொடுமை இதுக்கெல்லாம் தீர்வு சொல்ல முடியுமென்று தோணிச்ச அதுவாஸ்தான காதல் சம்பளெக்கடை எவசில எடுத்துக்கிட்டேன்.”

“புதிதாக நுழையும் இனம் இயக்குனர் களை வைத்துப் படம் எடுக்கிறீர்கள்; இதில் ‘ரிஸ்க்’ அதிகம் இருப்பதாகத் தோன்றலாமல்லவா!”

“பொதுவா படம் எடுக்கறதே ரிஸ்க்கான சமாசாரம்தான். ஸ்பீலிங் இண்டஸ்டிரி சித் தலை புதுசா இருக்கலுமா புதுசா வந்து இனம் டைரக்டர்களுக்கிட்டதான் புதுசா புதுசா புதுசா இருக்கும். அதல் ஒரிஜினாலிட்டியை இழக்காத டைரக்டர்கள் ஸெலெக்டிவாங்க இதுக்கு எவ்வாறு ரெண்டு உதாரணம் சொல்ல முடியும் பிரஸின் காதலினு ஒரு டைரக்டர் அவர்கிட்ட நல்ல நல்ல கதை கொல்லாம் இருக்கு. அவர் அதையெல்லாம் வீட்டுட்டு, தயாரிப்பாளர் குழுகியோன யேட்டார்னு தம்முடைய ஒரிஜினாலிட்டியை வீட்டுட்டு அவருக்காகக் கதை சொல்லி ‘ரட்சகன்’ படம் எடுத்தார் படம் துள்ள ‘சசி’னு ஒரு டைரக்டர். தம்மோட ஒரிஜினாலிட்டியை வீட்டுக்கு கொடுக்காம ‘சொல்லா மலி’ படம் பண்ணினார். படம் திட்டா யிருக்கு இப்போ ஹெசிக்கட்டா அதானால இனம் இயக்குனர்களைட ஒரிஜினாலிட்டியை புரிஞ்சுக்கிட்டு அதுக்கெத்த மாதிரி படம் பண்ணினா ரிஸ்க் சம்பிதான்.”

“உங்கள் படம் வெற்றி பெறுவதற்கு என்ன காரணம் என்று திணைக்கிறீர்கள்?”

“சினிமா நுறவு கிட்டத்தட்ட இருபது வருஷமா இருக்கேன். முதல கிபீலிங் மீடி யேட்டாரத்தான் உள்கே நுழைந்தேன் அப புறம் விநியோகஸ்தார இருந்தேன். அதுக்க

புறம் தியேட்டர் ஓனர். இப்பத்தான் தயாரிப் பாறா இது வரைக்கும் தான் பார்த்து அனுப வச்ச அனுபவங்கன்லாம் எனக்குக் கை கொடுத்துது அது மட்டுமில்லாம எடிட்டர் பி. வெனிஸ் எனக்கு பக்க பலமா இருக்கிறார். அவர் எடிட்டர் மட்டுமில்லே, டைரக்டர், துடி, தயாரிப்பாளர்னு பல்வேறு பரிமாணங் கள் அவர்கிட்ட இருக்கு என் படங்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு உறுதுணையா இருந்த இன்னொருத்தர் ‘ஒளி ஒலியர்’ தங்கர் பச் சான்.”

“தமிழ் சினிமாவில் ‘ஒளிப்பதிவு’ என்று தான் டைட்டிலில் காணப்பிப்பார்கள் உங்கள் ‘காதல் கோட்டை’ படத்தில்தான் ‘ஒளி ஒலி யா - தங்கா பச்சாள்’ என்று காண்பித்தீர் கள் டைட்டிலில் ‘ஒளி ஒலியர்’ என்று போட வேண்டும் என்ற கருத்து எப்படி வந்தது?”

“ஒளிப்பதிவுன்னுதான் போடணும்னு சட்டமா இருக்கு” ஒரு கதையை எழுதற மாதிரி, ஒரு படத்தை வரைவற மாதிரிதானே ஒளிப்பதிவும், ‘ஒளி ஒலியம்’னு போடறது தான் சரியா இருக்கும்னு எனக் குப் படுது”

“காதலைப்

காதலர்

பற்றி பேசும் என்ன திணைக்கிறீர்கள்?”

“இன்றைய தலைமுறைக்குக் காதல் ரொம்ப அவசியம் வரது, என்னக் கொடுமை, ஸாதி வெறி, மத வெறி இதுக்கெல்லாம் ஒபீர் தீர்வு காதல் தான் ஒ அதுமே ஒரு பெண்ணும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிஞ்சுக்கிட்டு வாழணும்னா அது காதலால மட்டும் தான் சாத்தியம் இன்னிக்கு விகித விவையாசில ஆடம்பரமா கலாசாலை பண்ண முடியாது எனி மையான திருமணத்துக்கும் ஒபா ஸுதி காதல்தான்”

“காதல் கோட்டை படத்தில் வகுதிற காதல் நிஜ வாழ்க்கை சில சாத்தியமா?”

“அந்த மாதிரி கேரக்டர் களை ஆளுக்கிட்ட - உதாரத்தமான உண்மை யான அன்பு இருக்கற உபாசன்கிட்ட சாத

திரும்புதான் நான் நினைக்கிறேன்."

"நீங்கள் தயாரிக்கும் அடுத்த படம் கடகாதல் படம்நானா?"

"நான் எடுத்த எல்லா படத்திலும் அடிப்படையாக இருந்தாலும் ஒரு மேனேஜ்மென்ட் இயக்குநர், வங்காளம் சினிமா மாதிரி, கதாநாயகன் ஒரு பெண்ணைக் காதலிச்சு, ரொம்ப படி, டான்ஸ் ஆடற மாதிரி இல்லாம புதுசா இருக்கும். முரணியை வச்சு படபிடிக்க மட்டும் தான் நடந்துருக்கு. ஸ்டோரி டிஸ்கஷன் நடந்துகிட்டிருக்கு. கதைகள் இன்னும் முடிவு பண்ணலை."

"உங்கள் படத்தை இயக்குநர் இயக்குனர் களுக்கு இப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று ஏதாவது குறிப்புகள் கொடுப்பீர்களா?"

மாதிரி பண்ணுங்கன்னு சொல்வான். டைரக்டர்ஸ்களே, "நீங்க சொல்றது நல்லாருக்கு சார். ஏதாவது சொல்லுங்கனு கேட்கிற மாதிரி ஐடியாவும் கொடுப்பேன்."

"மேரபவமான இயக்குனர்களை வைத்துப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைப்பதில்லையா?"

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. 'காதல் கோட்டை' படத்துக்குச் சிறந்த படம், சிறந்த இயக்கத்தை, சிறந்த இயக்குனரனு

பயிற்சிகளின் தீரும்!



"ஆடியன்ஸ் டேஸ்ட் இன்ஸ்க்கு இப்படி இருக்கு. அவங்க ரசனையை புரிஞ்சுக்கறும். அதுக்கே தீரும்."

முழு தேசிய விகித கிடைச்சது.

காதல் கோட்டை எடுத்த

இயக்குனர் அகத்தியன், இப்போ பிசியா இருக்கார். அதே மாதிரி டைரக்டர் விகித மறுக்கும் விகித கிடைக்காமலும் நினைக்கிறேன். விகிதமானோ ஒவ்வொரு படமும் புதுசா இருக்கும். அவரோடு முதல் படம் 'புதிய என்ஸர்க்கள்'. அந்தப் பி த்துக்குத் தயாரிப்பாளர்கள் கூட விநியோகப்போ, படம் நின்று போற நிலைமை தான் தான் அப்போ விநியோக விஷயத்துவ உதவி பண்ணினோன். படம் தேரல்வியைட்டுது. அதுவ என்க்கு ரொம்ப நஷ்டம்.

"விநியோகம் சந்தை போட்டுட்டேன். அந்த பாதிப்பதால் பிறகு எடுத்த எல்லா படத்தையும் வெற்றிப்படமா கொடுத்தார் சரதுமாரோ. எல்லா படமும் கிட்டத்தட்ட.. தேரல்வியை நினைக்கலை, 'சூர்ய என்சம்'னு ஒரு ஹிட். படத்தை கொடுத்தோம். இப்போ இருக்குற டைரக்டர்ஸ் பெரும்பாலானவங்க ஒரு படம் ஹிட்டானாகட்டேனே தள்ளை ஏன் மறுத்துறவங்க சொந்தத் தாலையடி மறத் துல்லாங்க விநியோக அதுவிகுத்து விநியோகம் சந்தை சினிமா ட்ரெண்டிக்கு எந்த மாதிரி மேரபவமான டைரக்டர்களை வாசகத்தான் படம் எடுக்கறும். நினைப்பை வித்தார், அப்படித்தான் எடுப்பேன்."

"காதல் செய்து இருமனம் செய்து கொள்ள டான்தான் ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்கிறீர்களே! தீது வாழ்க கையில் எப்படி?"

"லவ் மேரேஜ்தான்!"

பேட்டி : கே. பாலகிருஷ்ணன்

படம் : முரணியை



ஆதம் பாரக்கும் உலகம்!

பல கொளவை

முயற்சிகளிலிருந்து தன்
வாழ்நாளில் தப்பிய
ஜோர்டான் மன்னர் ஹுசேன்,
கான்சர் நோயால் இறந்தார்.
பில் கிளிண்டன்,
எல்ஸ்டீன், டோனி ப்ளேர்,
இளவரசர் சார்லஸ், கோல்டி
அன்னை, பாசர் அராபத்
போன்ற மிகப் பிரபலமான
விழ்ப்பிக்கள் அவரது இறுதிச்
சடங்கில் கலந்து கொண்டனர்.

வனனகுடாப் பகுதியில்
தங்குவது நான்
பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற
காரணத்துக்காகவே பிரிட்டிஷ்
அரசால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நாடுதான்
ஜோர்டான். இந்த நூற்றாண்டின்
தொடக்கத்தில் உருவான இந்த நாடு,
1917ல் நடைபெற்ற போரில் மேற்குக்
கனர மற்றும் ஜெனரலும் ஆகிய
பகுதிகளை இஸ்ரேலிடம் இழந்தது.

சூலவத்தை சதாம் ஹுசேன்
ஆக்கிரமித்ததைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற
வனனகுடாப் போரில், சராக்குக்கு
ஆதரவாக நின்று மிகச் சில நாடுகளில்
ஜோர்டானும் ஒன்று.

ஆனால் அதற்குப் பிறகு மன்னர்
ஹுசேன் தமது திஸையை மாற்றிக்
கொண்டார். இஸ்ரேலோடு அமைதி
ஒப்பந்தத்தில் அவர் கையெழுத்திட,
"சராக்கின் நேச நாடு" என்ற
திஸையிலிருந்து ஜோர்டான் விலகி
விட்டதாகவே பலரும் கருதினர்.

போகாபத்திற்கு சதாம் ஹுசேனுக்குத்
தன் நாட்டின் அபய மளித்தார் மன்னர்.
வண்டலங்குச் சென்று அங்குள்ள சதாம்
அதிரும்பியான்களோடு நிமிர் பேச்சு
வார்த்தைகளை நடத்தினார். "சராக்கின்
தலைமையப் பகுதியிலிருந்து சதாமை
இறுத்துவது, அந்த நாட்டைத் துண்டு
துண்டாகப் பிரித்துத் தம் உறவினர்களை
அவற்றிற்குப் பொலுப்பேற்க வைத்து,
பிவாமியாக ஆட்சி நடத்துவது"-
இதுதான் மன்னர் ஹுசேனின் திட்டம்
எனும் பேச்சு கூட பரவலாக எழுந்தது.
ஆனால் இந்தத் திட்டம் செயல்
முறையில் நடைபெறவில்லை.

ஜோர்டானின் எல்லை தாடுகளான
சிரியாவும், சராக்கும், ஜோர்டான் ஒரு
சுதந்திரத் தனி நாடு என்பதை
பொங்குமாக ஒப்புக் கொண்டதில்லை.
இந்த நிலையில் மன்னர் ஹுசேனுக்கு
எப்போதும் பெய்ஷன்தான்.

தனி வாழ்விலும் மன்னர்
ஹுசேனைச் சுற்றி பல புதிர்கள்.
கொளவை முயற்சிகள் நடக்கும் என்று
எதிர்பார்த்தோ எவ்வளவு அடிக்கடி
இரவு வேளைகளில் அரண்மனையை
விட்டு வெளியேறித் தமது நண்பர்களை
விட்டில் அவர் தங்குவதுண்டு. நான்கு
முறை திருமணம் செய்து கொண்டவர்
மன்னர் ஹுசேன். இரண்டாவது
மனைவியான பிமானா அமெரிக்சர்,
பிரெஞ்சுக்குப் பிறந்தவர்தான்
அப்துல்லா. "எனக்கு அடுத்து என்
மகன் அப்துல்லாதான் பட்டத்துக்கு
வந்தான்" என்று அறிவித்ததன்
சாரவமாக இப்போது அப்துல்லா
பதவியேற்றிருக்கிறார். பாலஸ்தீனியப்
பெண் ஒருவரை மணந்து கொண்டதால்
அப்துல்லாவிடம் அதை நாட்டு
மக்களுக்கு ஒரு தனி இடம்
கிடைத்திருக்கிறது.

இஸ்ரேல், சராக்க, பாலஸ்தீனம்
போன்ற பல பரபரப்புப் பகுதிகளுக்கு
வெகு அருகிலிருக்கும் காரணத்தாலேயே
ஜோர்டான் மீது அழுத்தமாவ களை
உண்டு வல்லரசுகளுக்கு, பல பெருந்
தலைகள் மன்னர் ஹுசேனுக்கு அஞ்சளி
செலுத்த வந்ததற்கு இவ்வொரு
காரணம் புதிய மனைவா அப்துல்லாவை
ஆழம் பார்த்து, தங்கள் பக்கம் சேர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்பதும் தான்! **©**

— குல்லா

முன்னாள் மத்திய
நீதி அமைச்சர் டாக்டர்
மன்மோகன் சிங்,
'செஞ்சூரியன் டிரஸ்ட்'
என்ற அமைப்பு
வழங்கிய மிகச் சிறந்த
மனிதருக்கான விருதைப்
பெற்றுக் கொள்ள
அண்மையில் சென்னை
வந்திருந்தார். சென்ற
ஆண்டே அவருக்கு இந்த
விருது தரப்படுவதாக இருந்தது.
ஆனால் தேர்தல் தேர்த்தில்
இத்தகைய விருதுகளைப்
பெறுவது சரியில்லை
என்று கூறி மறுத்து
விட்டார். விழாவுக்கும்
புறப்படுவதற்கு முன்
அவரிடம் பேசினோம்.



தேவை:
தேர்ச்சி

“சி”

இல் உங்கள் வாழ்க்கையின்

வட்சியமாக எது இருக்கிறது?”

“வட்சியம் எவத்துக் கொள்ளுகிற அளவுக்கு என குடும்பச் சூழ்நிலை இல்லை. ரொம்ப ஏழ்மைவான் குடும்பம் ஆனால், பள்ளிக் கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, என்னை ஒரு டாக்டராகக் வேண்டும் என என் அப்பா ஆசைப்பட்டார். அதற்காக ‘ப்ரீ-மெடிகல்’ கோர்க்கும் படிக்க வைத்தார். பொருளாதாரத்தில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது என்பதால் நான் பொருளாதாரத்தில் பட்டப் படிப்பு படிக்கப் போய் விட்டேன்.”

“படிப்பை முடித்துவிட்டு, அரசு உத்தியோகம்தான் உங்கள் கனவாக இருந்ததா?”

“இல்லை. நான் ஆசிரியர்

தொழிலுக்குப் போகவே ஆசைப்பட்டேன். அதன் பின் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் வேலைக்குப் போனேன் ஆனாலும் என் மனம் இத்தியாவையே சுற்றி சுற்றி வந்தது. எனவே அந்த வேலையை விட்டு விட்டு, டெல்லிக்கு வந்தேன். டெல்லி வாகல் அப் எகனாமிக்ஸில் ஆசிரியரானேன்.”

“தீவன அரசுப் பள்ளியில் இருந்தபோது பல அரசியல்வாதிகளுடனும் பழகியிருப்பீர்கள். அப்போது, அரசியல்வாதிகள் பற்றி தங்கள் கொண்டிருந்த கருத்து என்ன?”

“நான் சந்தித்திருக்கிற அரசியல்வாதி களில் மிகவும் மசன்டானவர்களும் உண்டு. மிகவும் அபோக்கியர்களும் உண்டு. இரண்டாவது பிரிவினா கொஞ்சம் அதிகம் என் தால் மிகைவிட்டவை.”

— மன்மோகன் சிங் பேட்டி

"அரசியல் இந்த அளவுக்குத் தரம் தாழ்த்து போனதற்கு என்ன காரணம் என நினைக்கிறீர்கள்?"

"அரசியல் என்பது குறுக்கு வழியில் பணம் பணனும் தொழில் என்ற எண்ணம் வந்து விட்டதுதான். இன்று, ஏராளமான பேர் அரசியல்வாதிகளாய் இருக்கிறார்கள். ஆனால் சத்திரப் போராட்ட காலத்தில் பலமான அஸ்திவாரமாய் இருந்த தேச பக்தி, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு போன்ற வீரப்பணிகள் இன்று இல்லாத போனதும் ஒரு காரணம். இந்த வெய்லரம்விட மிக முக்கியமானது பணம், அரசியலில் புழங்கும் அபரிமிதமான கறுப்புப் பணம். அந்தக் கறுப்புப்பணம், பொருளாதாரத்தை பலவீனப்படுத்துகிறது அதனால் தான் தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைச் செயல்படுத்த வேண்டியது மிக அவசியம் என்று நினைக்கிறேன் அரசாங்கமே அங்கீகரிக்கப்பட்ட தேசிய, மாநிலக் கட்சிகளுக்குத் தேர்தல் நிதி அளித்தால் கறுப்புப் பணப் புழக்கம் கட்டுப்படும்."

"நீங்கள் இந்திய அரசியலுக்குள் துஷழவ தரகு முன்பு, நமக்கு ஏன் அரசியல் எல்லாம் என்று தயங்கினீர்களா?"

"நான் அரசியலுக்கு வந்தது ஒரு விதத்தில் விபத்து என்று கூறலாம். சற்றும எதிர்பாராமல்தான் அது நிகழ்ந்தது. நான் பல்கலைக் கழக மாணியக்குழுத் தலைவராக இருந்த போது, ஒரு நாள் திடீரென்று அப்போதைய பிரதமர் நரசிம்மராவ், அவருடைய அமைச்சரவையில் நிதி அமைச்சராகச் சேர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். நான் ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்த்தேன் அன்று நாட்டின் பொருளாதாரச் சூழ்நிலையில், நிச்சயமாக எவ்வுடைய பொருளாதார அறிவு நாட்டுக்குப் பயன்படும் என்று நினைத்தேன். இளமை முதலே என குடும்பத்திலும், என இராமத்திலும் நான் கண்ட வறுமை என் மனத்தில் ஆழமான ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது நாட்டின் உள்ள ஏழைகளின் மேல் பாட்டுக்கு என்னால் ஆன மனிதவைச் செய்ய முடியும் என்று உண்மையாக நம்பினேன் நரசிம்மராவ் அளித்த பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன்."

"வேறு எந்த அரசியல் கட்சியாவது உங்களை அழைத்திருந்தால், அந்தக் கட்சியில் சேர்ந்திருப்பீர்களா?"

"நிச்சயமாக மறுத்திருப்பேன். இந்த நாட்டுக்கு காய்கிரஸ் கட்சி ஆற்றிய பணி மகத்தானது இன்று கூட மொழி, மத, இன வேறுபாடுகளையெல்லாம் கடந்து, இந்த தேசத்தை ஒன்றுபடுத்தும் கட்சி, காய்கிரஸ்தான் என்பது என் கருத்து."

"காலப் போக்கில் காய்கிரஸ் கட்சி தர மிழந்து, பலவீனமாகிப் போனதற்கு என்ன காரணம்?"

"இந்திய அரசியல் தரம் தாழ் என்ன காரணமோ, அதே காரணங்கள் காய்கிரஸ்க்கும் பொருத்தும் பண பலம், கோஷ்டிப் பூசல், விரிமீனல் தொடர்பு என்று பல காரணங்கள் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்."

"உங்கள் குடும்பம் பற்றி?"

"எனக்கு மூன்று பெண்கள் இரண்டு பெருக்குத் திருமணமாகி விட்டது. மூன்றாவது பெண் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்."

"உங்கள் செத்திற்கு, உங்கள் மனைவியின் பங்களிப்பு என்ன?"

"நிறைய அலா மொத்த குடும்ப வீஷயங்களையும் கவனித்துக் கொண்டதால் தான் நான் முழுமையான அரசாங்கப் பொறுப்புகளை கவனித்துக் கொள்ள முடிந்தது இப்போதும் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதால்தான் குடும்ப டென்ஷனில்லாமல், அரசியல் பணி யாற்ற முடிகிறது என் செத்திற்கு அவருடைய முழுமையான ஒத்துழைப்பே காரணம் என்று சொல்லுவேன்."

"நீங்கள் நிதியமைச்சராக இருந்தபோது தானே பங்குப் பத்திர ஊழல் நடந்தது?"

"அது இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் சோதனையாக கட்டம். அது வெளிப்பட்டபோது, பாரபட்சமின்றி தடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிட்டேன். என்றாலும், அதில் என்னை சம்பந்தப்படுத்த பெரும் சதி நடத்தது. ஆனால் தான் தூயமையானவை என்று நிரூபித்தேன்."

"உங்கள் பொழுது போக்கு?"

"புத்தகங்கள் படிப்பதுதான். எனக்கு வாழ்க்கை வரலாறுகள் படிப்பது சிறு வயதிலிருந்தே மிகவும் பிடித்த விஷயம். அப்பறம் அரசியல், பொருளாதாரம்."

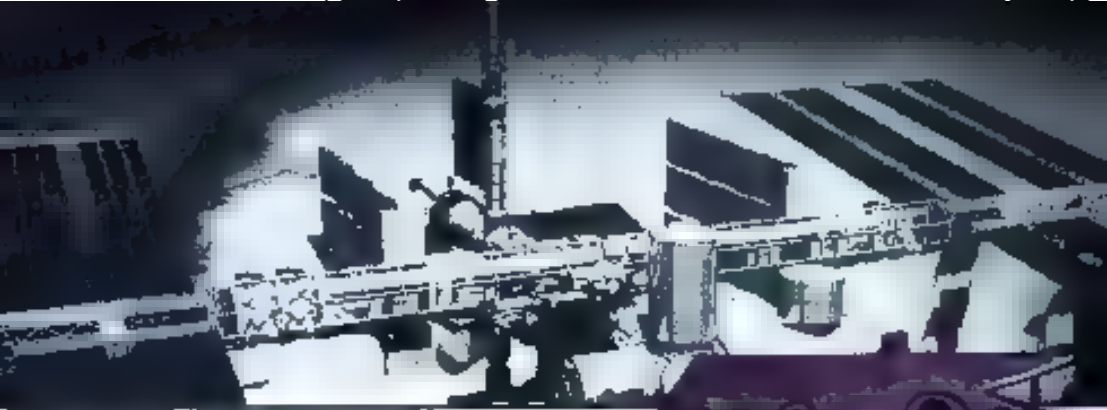
"நீங்கள் படித்த வார்த்தைகளை வரலாற்றுப் புத்தகங்களில் உங்களை மிகவும் கவர்ந்தது எது?"

"மகாத்தமா, நெருதி இருவருடையதுதான். இளமையிலேயே அவற்றைப் படித்திருக்கிறேன் அவ் மனத்தில் பெரும் பாதிப்பை அவை ஏற்படுத்தின."

"சத்திர இந்தியாவின் நிதி அமைச்சர்களிலேயே மிகத் திறமையானவர் என்று யாரைச் சொல்லுவீர்கள்?"

"ஒருவர் பெயரைச் சொல்ல முடியாது. டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி. சி. கபரமணிமம். ஆர். வெங்கட்டராமன் ஆகிய மூவரையும் சொல்லுவேன் அவர்கள் இந்திய பொருளாதாரத்துக்கு ஆற்றிய பணி மகத்தானது!"

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படம் : ஸ்ரீரணி



• விண்வெளியில் உருவாகும் ஆய்வு நிலையம் இப்படித்தான் இருக்கும்!

சென்ற வருடம் (1998) நவம்பர் மாதம்,

நூன்றாம் வாரத்தின் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை 'ஷாயா' (நுமீழில் 'வைகறை') எவச் சுமந்த படி ரஷ்யாவின் 'புரோட்டான்' ராக் கெட் விண்வெளி கிளப்பியது.

விண்ணியல் வரலாற்றில் முதன் முதலாகப் பதினாறு நாட்கள் ஒத்த விண்ணத்து பங்காற்றும் 'பன்னாட்டு விண் வெளி நிலையத்தின்' (ISS - International Space Station) 'கால கோள்' விழாவும் அவறுதான் வெறுதிரைமாக நடந்தது.

கமார் இருபது டன் எடை கொண்ட இந்த 'வைகறை', புவித் துறையின் மேலே ஏறத்தாழ 407 கிமீட்டர் உயரத்தில் நிலை நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அடுத்த ஐந்து வருட காலங்களில் கட்டி முடிக்கப்படவிருக்கும் விண்வெளி நிலையத் துக்குத் தேவையான ஆற்றலையும்; தொலைத் தொட்டிப்புகளையும் அளிக்கவல்ல சாதனங்கள் இந்த 'வைகறை'க் கலத்தில் அனுப்பி வைக்கப் பட்டுள்ளன.

1994ம் ஆண்டில், அமெரிக்க அதிபராக இருந்த ரொனால்ட் ரேகனால் முன் வைக்கப் பட்ட விண்வெளி நிலையம் பற்றிய திட்டம், அமெரிக்கா, கனடா, ஐப்பான், ரஷ்யா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் என மொத்தம் பதினாறு நாடுகளின் கூட்டு முயற்சியில் உருவெடுத்திருக்கிறது.

ஆரம்பத்தில் 3 பில்லியன் (1 பில்லியன் - 1111 கோடி) அமெரிக்க டாலர் செலவில் திறை வேற்ற இயலும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட இத் திட்டம், இப்போது ஐந்து பில்லியன் டாலர் களுக்கும் அதிகமான செலவினையும், அடுத்த ஐந்து வருட கடும் உழைப்பினையும் எதிர் பார்க்கும் திறக்கிறது. இதில் பாதிவினை அமெரிக்காவும் மறுபாதினைய ஏனைய நாடுகள் அனைத்தும் ஏற்றுக் கொள்வதாக ஏற்பாடு.

தீவிர உழைப்பின் முடிவில் 2012ம் வருட பிற்பகுதியில் ISS தனது ஆய்வுப் பணியினை ஆரம்பிக்கத் தயாராகி விடும். இந்திய ரூபாயில் கமார் தானூதாவிரம் கோடிக்கும் அதிகமான

**விண்வெளி
2 கோட்டு
தெய்வ
நிலையம்**

பேரூபம் செலவில் உருவாகும் இப் பன்னாட்டு விண்வெளி நிலையத்தால் மனித இனம் பெறும் போதும் பயன் எனலு!

'பூத்ய சரீப்பு' நிலையில் எதிகளை வளர்த்து உயிரியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வது உட்பட, புதிய வீரியம் மிக்க மருத்துவனவக் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது, அங்கிருந்தவாரே பூமியில் ஏற்படும் மாறுதல் களை ஆராய்வது போன்ற பலவகை ஆய்வுகள் இதில் இடம் பெறவிருக்கின்றன.

இவை மட்டுமின்றி, இவ்வாய்வு நிலையத் தில் பணியாற்றும் விஞ்ஞானிகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்களை பூமியில் உள்ள ஆல்வானர்கள் பதிவு செய்து அதன் துள்ளையோடு எதிர் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் அளவெளிப் பயணங்களுக்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை உருவாக்க முயல்வார்கள். எதிர் காலத்தின் செவ்வாயப் பயணம் மேற்கொள்ள விருக்கும் விஞ்ஞானிகளுக்கு இது பெரிதும் பயன்படும் என நம்பப்படுகிறது.

இத்தனைக்குற மேலாக - உலக நாடுகள் பலவும், வெய்வேறு அரசியல் கித்தாஸகனைக் கொள்ளடிருந்தாலும், அறிவியல் துறையில் ஒழுக்கினைந்து செயலாற்றும் வாய்ப்பினை யும், விருப்பினையும் இம்முயற்சி நூலம் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும் எனவும் எதிர் பார்க்கிறார்கள். ⑥

— சர்வசித்தன்

மாமுதி வாரியம் தெரு முனை
திரும்பும் போதுதான் அதைக்
கவனித்தார் மருதாசலம்.

காரை நிறுத்தி விட்டு, கீழிறங்
கினார்.

தம் வீட்டு அருகில் முனைத்
திருத்த அந்தத் திடீர் டிபன்
கடைசை ஆராய்ந்தது அவர்
பார்வை.

மேனா மேல் அடுப்பு எரிந்து
கொண்டிருந்தது. பக்கத்து பெருசிய
சாம்பார், சட்டி பாத்திரங்கள்

இரண்டு பெஞ்சுகள் 'ட' வடிவில்
போடப்பட்டு ஐந்து மர ஸ்டூல்கள் சாய்விட
வருபவர்களுக்கு வசதியாகப் போடப்பட
பிருந்தன.

பரிமாற ஒது எடுப்பிப் பையன். டிபன்
வடைக்களை சமைக்க ஒரு அழுக்கு வேட்டி
ஆள். அவர்கள் இருவரையும் அழகாரம்
செய்தபடி ஓர் இளைஞன்.

அவன்தான் முதலாளியோ?

முதலாளி எவன் முதலாளி? ஐந்து
லட்சத்தை முடக்கித் தொழில் செய்யும்
நாளும் ஒரு முதலாளி, அவனுமே ஒரு
முதலாளியா?

ஒவ்வாணம்புடன அவனை முறைத்தார்.
இரண்டு பேர் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருந்தனர்.

"சாம்பார் சைத்தவா, டேய், இளைக்கேயே
இட்லி எவ்."

விரட்டிக் கொண்டிருந்த அந்த இளை
ஞன் மேல் எரிச்சல் வந்தது.

சந்தனக் கலா சட்டை, கைவீசில் இருந்
தான் அவன் நிடகாத்திரமான காரம்.

"இங்கே வாய்பா."

எக் சொடுக்கிக் கூப்பிட்டார்.

"என்ன சார், பார்சலா?"

மருதாசலத்துக்கு கருககென்றது.

"உம் கடைவீலே வாங்கிச் சாப்பிட்டா,
உடம்பு அல்லவதுதான் நீதான் ஒவரா?"

"ஆமாம் சார் இங்கிலிருத்தான் இங்கே
ஆரம்பிச்சேன் நல்ல இடம் சார் தெரு
விளக்கு வெளிச்சம் நமம் கடைக்குள்ளே
அடிக்கற மாதிரி இருக்கு பாருங்க."

"உன் பேரு?"

"ராஜா" சார், ஏன்?"

"யாரைக் கேட்டு கடை போட்டே?"

"ஏன்? உறுதிகப் பிழைக்க விரும்பினேன்
யாரைக் கேட்கணும்?"

"இது என் வீடு, இப்படி என் வீட்டு
முன்னாடி நீ அசிங்கம் பண்ணதை நான்

அனுமதிக்க முடியாது."

ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தவன், சிரித்
தான். போய் விட்டான்.

"என்னன்னோ, அதுக்குள்ளே எழுத்
துட்டவங்க இட்லி போதுமா?"

அவனின் அவட்சியம், இவர் கோபத்தில்
'வெண்ணையின் குழந்தை'வை (நெய்)
சாற்றியது.

"நானும் சொல்லிப் பார்த்துட்டேன்.
பதிலே பேச மாட்டேங்கறான். நீங்க வரு
வதற்காகத்தான் காத்திருத்தேன்."

மனைவி படபடக்க இவர் நேரே டெனி
போனஸ் நோக்கிச் சென்றார்.

"ஹலோ போலீஸ் ஸ்டேஷன்?"

அடுத்த அரை மணி நேரத்தில் ரெண்டு
கான்ஸ்டபிள்கள் சைக்கிளில் வந்து
இறங்கினர்.

"டேய், என்னடா தகராறு பண்ணே?"

அதட்டலாங்க கேட்டபடி, கடைசை
தெருவிலுள்ள மருதாசலமும், அவர் மனைவி
யும் கூர்வச் சிரிப்புடன் வாசல் கேட்டிலே
நின்றபடி வேடிக்கை பார்த்தனர்.

"வாங்க சார் உட்காருங்க, சூடா இட்லி
வேணுமா?"

காணொடரின் காதில் ஏதோ பேசினான்.
எதையோ கொடுத்தான். அதட்டல் களை
மறைத்து போய் வழிசலி களை சொட்டியது
போலீஸ் முகத்தில்.

"போறான் சார் வீட்டு வரசுப்படிவிலா
போட்டிருக்கான், கடைசை, சம்பாதிக்கற
வங்க ஓர்மா விவாயாரம் பண்ணிட்டுப்
போகட்டுமே."

மருதாசலம் வீக்கித்துப் போனார்.

"என்னங்க இது? நான் இப்பவே டி.எஸ்.
பிக்கு போன் செய்யறேன்."

அம்ம

கொடுத்தெழுந்தார்.

"என்ன சார் நீங்க? அவன் என்ன
டான்னா இவன்பெக்டரோட சொந்தம்னு
சொல்றான் நீங்க டி.எஸ்.பிங்கறீங்க. தாங்க
என்னதான் செய்யறது?"



தூதர்கள்

அலுத்துக் கொண்டனர்.

"என் வீட்டு வாசலில் ரொடை இவன் ஆக்ரமிப்பு செஞ்சு, கடை போட்டிருக்கான். நான் வேற யாழியிலே பார்த்துக்கறேன்."

சத்தம் போட்டபடி உள்பிள போனார்.

காலையில் எழுந்து. வாசலுக்கு வரும்போதே, மூக்கு பொகம்பிவது நூற்றத்தில்.

வெளியே எட்டிப் பார்த்தார். எச்சில் இலைகளின் நாற்றம்தான்! குமட்டியது.

இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை ஒரே இரைச்சல். குடித்து விட்டு டிபன் சாப்பிட வந்தவர்களோ, என்னமோ?

ப்ச், சொத்த வீட்டில் நிம்மதியாய் தூங்கக் கூட முடியவில்லை.

சீக்கிரமே தினம்பி முனிசிபல் ஆபீசுக்குப் போய்ப் புகார் செய்தார்.

"நாளை பேர் நடமாடற தெருவிலே இப்படிக்கூட போடலாமா, சார்? ஆக்ரமிப்பை அகற்றுங்க."

முனிசிபல் ஆட்கள் வந்தனர். அன்று மாலை.

ராக னைட் டிபன் கடை.

அட்டையில் குண்டு, குண்டாய் எழுத்துக்கள்; விளக்குக் கம்பத்தில் தொங்கின.

வழக்கம் போல அமைதியாய் அவர்களை எதிர்கொண்டான் ராக.

"வாஸ்தவம்தான் நான் ஆக்ரமிப்பு செஞ்சிருக்கேன் தெருவுல. ஆனால், நான்

மாயிருக்கு. வெள்ளிக் கிழமையும், அதுவுமா வாசலிலே கோலம் போட்டுட்டு நிமிர்ந்தா. கடைகளிலும் பறந்து வருது. காத்துல. ஒரே ஊழலாப் போச்சு இடமே. என்ன பெரிய ஆளு நீங்க?"

மனைவி வேறு முணுமுணுக்க, மருதாசலம் தவித்தார்.

"முனு நான் ப்ரோக்ராம் போட்டுக் கிட்டு சீல்ப் மினிஸ்டர் நம்ம ஊரிலே உட்கார்ந்திருக்கார் நீங்கனே பேசி முடிச்சுக் குங்க உங்களுக்குள்ளே. எங்களுக்கு மூச்சு விட நேரமில்லே."

அரசாங்க இயந்திரங்கள் எதுவும் உதவிக்கு வர முடியாத சூழல்.

அன்று இரவு நேரே ராஜாஸ்டம் சென்றார்.

"எவ்வளவு பணம் வேணும்?"

சாட்சிக்காரனை விட சண்டைக்காரன் காலே மேல். பணத்தை விட்டுடறிந்தால், ழடிப் போகிறான்.

ராக அவர் கேளவி புரியாமல் பார்த்தான்.

"நீ இந்த இடத்துல கடை போடாம இருக்க எவ்வளவு வேணும்?"

"நான் கடை போடறதுனாலே உங்களுக்கு என்ன கஷ்டம்?"

எதிர்க்கொண்டி போட்டவனை எரித்து விடுவது போல பார்த்தார்.

"மனுஷன் வாழ முடியலே உன் ராஜேஸ் தாத்தத்துலே, தெரியுமா? ஆறு லட்சம் போட்டு வீடு கட்டி, நிம்மதியாய்த் தூங்க முடியவேன்னா எப்படி, சொல்லு?"

ஆலேசமாய்க் கேட்டவனார்ப் பார்த்துப் புள்ளைத்தான்.

"உங்களுக்கு மட்டும்தான் தூக்கம் வருமா? உங்க மூக்குக்கு மட்டும்தான் நாத்தம் தெரியுமா?"

"என்ன சொல்றே?"

"உங்க தொழிற்கூலவைக் கழிவுகளை எங்க முனியங்குப்பம் பச்சத்துல கொண்டு வந்து சொட்டறீங்கனே, அது எப்படி நாலுமனு தெரியுமா உங்களுக்கு? எங்க ஆளுங்க, எத்தனை தரம் வந்து முனையிட்டிருப்பாங்க எவ்வளவு அவட்சியமாய்க் கூண்டுக்காம விட்டுட்டங்க. அதான் திட்டம் போட்டேன்.

போலீஸ்வையும், முனிசிபல் ஆபீசுவையும் நம்ம ஆளுங்க இருக்காங்க முதலமைச்சர் இங்கே வந்து சமயம் செஞ்சா பவன் கிடைக்கும்னு நினைச்சேன். உங்களுக்கு ஒரு தியாயம், எங்களுக்கு ஒரு தியாயமா? சொல்லுங்க."

மருதாசலம் தலைகுனிந்தார். உன்னம் கட்டதாய்.

மனைவியிடம் புலம்பினார்.

"வீட்டு வாசலிலே எச்சி இலைக்காக தாய்ச் சண்டை. தெருவுலே இறங்கவே பய

மாமிருக்கு. வெள்ளிக் கிழமையும், அதுவுமா வாசலிலே கோலம் போட்டுட்டு நிமிர்ந்தா. கடைகளிலும் பறந்து வருது. காத்துல. ஒரே ஊழலாப் போச்சு இடமே. என்ன பெரிய ஆளு நீங்க?"

மனைவி வேறு முணுமுணுக்க, மருதாசலம் தவித்தார்.

"முனு நான் ப்ரோக்ராம் போட்டுக் கிட்டு சீல்ப் மினிஸ்டர் நம்ம ஊரிலே உட்கார்ந்திருக்கார் நீங்கனே பேசி முடிச்சுக் குங்க உங்களுக்குள்ளே. எங்களுக்கு மூச்சு விட நேரமில்லே."

அரசாங்க இயந்திரங்கள் எதுவும் உதவிக்கு வர முடியாத சூழல்.

அன்று இரவு நேரே ராஜாஸ்டம் சென்றார்.

"எவ்வளவு பணம் வேணும்?"

சாட்சிக்காரனை விட சண்டைக்காரன் காலே மேல். பணத்தை விட்டுடறிந்தால், ழடிப் போகிறான்.

ராக அவர் கேளவி புரியாமல் பார்த்தான்.

"நீ இந்த இடத்துல கடை போடாம இருக்க எவ்வளவு வேணும்?"

"நான் கடை போடறதுனாலே உங்களுக்கு என்ன கஷ்டம்?"

எதிர்க்கொண்டி போட்டவனை எரித்து விடுவது போல பார்த்தார்.

"மனுஷன் வாழ முடியலே உன் ராஜேஸ் தாத்தத்துலே, தெரியுமா? ஆறு லட்சம் போட்டு வீடு கட்டி, நிம்மதியாய்த் தூங்க முடியவேன்னா எப்படி, சொல்லு?"

ஆலேசமாய்க் கேட்டவனார்ப் பார்த்துப் புள்ளைத்தான்.

"உங்களுக்கு மட்டும்தான் தூக்கம் வருமா? உங்க மூக்குக்கு மட்டும்தான் நாத்தம் தெரியுமா?"

"என்ன சொல்றே?"

"உங்க தொழிற்கூலவைக் கழிவுகளை எங்க முனியங்குப்பம் பச்சத்துல கொண்டு வந்து சொட்டறீங்கனே, அது எப்படி நாலுமனு தெரியுமா உங்களுக்கு? எங்க ஆளுங்க, எத்தனை தரம் வந்து முனையிட்டிருப்பாங்க எவ்வளவு அவட்சியமாய்க் கூண்டுக்காம விட்டுட்டங்க. அதான் திட்டம் போட்டேன்.

போலீஸ்வையும், முனிசிபல் ஆபீசுவையும் நம்ம ஆளுங்க இருக்காங்க முதலமைச்சர் இங்கே வந்து சமயம் செஞ்சா பவன் கிடைக்கும்னு நினைச்சேன். உங்களுக்கு ஒரு தியாயம், எங்களுக்கு ஒரு தியாயமா? சொல்லுங்க."

மருதாசலம் தலைகுனிந்தார். உன்னம் கட்டதாய்.

மனைவியிடம் புலம்பினார்.

"வீட்டு வாசலிலே எச்சி இலைக்காக தாய்ச் சண்டை. தெருவுலே இறங்கவே பய

• பேராசிரியர் புஷ்பராஜன்

உலகில் வேறெந்தப் பல்கலைக் கழகத்திலும் இல்லாத ஒரு துறை மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் இருக்கிறது. 'பல்சமய உறவியல் துறை' என்ற பெயரில் இயங்கும் இத்துறையில் இருப்பது அ. புஷ்பராஜன் என்ற ஒரு பேராசிரியர்தான்.

ஒரே ஒரு பேராசிரியரைக் கொண்டு இத்துறை என்னதான் செய்கிறது? பேராசிரியர் புஷ்பராஜனிடையே சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"வெறும் சமய ஒப்பீட்டாப்பை மட்டும் மேற்கொள்ளாமல், பல்சமயத்தவரிடையே



நல்லுறவை

வளர்ப்பதற்கான ஆய்வுகள் மற்றும் முயற்சிகளை மேற்கொள்வதே இத்துறையின் நோக்கம். வருங்காலத் தலைவர்களாக இன்றைய இளைஞன்முறையை சமய நல்லிணக்கப் பரணையில் பயிற்றுவிக்க, மதுரையில் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பள்ளிகளில் பல்சமய கூட்டு வழிபாடுகள், பல்சமயக் கூட்டு வாழ்வுப் பயிற்சி முகாம்களை நடத்தியுள்ளது இத்துறை. இப்பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஆழப்படுத்தும் வகையில், பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் தனிப் பயிற்சி

**செ ஒற்றுமைக்குப்
பாடுபட்டு
சென்ற
பல்கலைக் கழகம்!**

தரப்படுகிறது. எந்தப் பட்டதாரியும் மத நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கும் அளவிற்கு அவலராகவாம் எனும் விதத்தில் 'அனாமி மற்றும் மதிப்பீடு கல்னியில் முதுகலைப் பட்டயம்' (P.G. Dip in Peace and Value Education) என்ற பெயரில் பட்டயப் பயிற்சி ஒன்றையும் இத்துறை ஆண்டுதோறும் நடத்து வருகிறது. மத நல்லிணக்கக் கருத்துகள் படித்தவர்களுக்கு மட்டுமின்றி, பாமரர்களுக்கும் போய்ச் சேர வேண்டுமென்பதால் பொது



மக்களுக்கும் அவ்வப்போது
பயிற்றாரங்கூடும்,
சுருத்தாரங்கூடும் போன்றவை
நடத்தப்பட்டு வருகின்றன!"
என்று தம் துறையின்
பணிகளை விவரித்த
டாக்டர் புஷ்பராஜன், பல
எதிர்கால திட்டங்களையும்
வைகை வைத்திருக்கிறார்.
"ஒவ்வொரு உாரிலும்
பத்துப் பதினான்கு
அண்டை வீட்டாளர்
ஒன்று சேர்த்து
'அப்பியங்கள்' என்னும்
அடித்தள அமைப்பை



**இடத்த வகுத்தின் மிகப் பெரிய
சுருத்துவ சாதனையாக**
தேரோப்பாவின் சுருதப்படுவது -
தேரோபாக்கள் மூலம் உட்பூட்டகர
பயன்படுத்தி மனிதர்களுக்குத்
செய்யப்பட்ட அறுவை சிகிச்சை
முறைமே!
சாத்த இடத்தில் - எப்படி - அறுவை
சிகிச்சை செய் வேண்டுமென்பதைத்
திட்டமிட்டு புரோவிரம் பயணி,
அதனை - தேரோபா மூலம் இலக்க
வேண்டியதானது. இவைவகைத்தையும்,
உட்பூட்டர் மூலமே செய்வதால்
அடுத்த வரும் காலகால்கள் இதனை
எளிதில் பார்க்கு, புரிந்து செயல்பட வழி
உள்ளது. இந்த தேரோபா அறுவை
சிகிச்சை முறைமை அறிமுகப்
படுத்தியதில் பிரபலம் தாட்டு
மருத்துவர்களுக்குப் பெரும் பயங்கூட்டு.
— பரீஸ் பார்த்தசாரதி

உருவாகி, சாதி சமயப் பிணவுபாடி, ஒர்
ஒற்றுமையுடன் வாழச் செய்யும் புதுத்
திட்டத்தைத் தயாரித்துள்ளோம். இந்த
அப்பியங்களை ஒதுகுகிணைக்க 'சுற்றம்',
'வட்டம்' 'மாவட்டம்' என்ற வளரையில்
மேல் அமைப்புகள் ஏற்படுத்தப்படும்
இவை மூலம் மக்கள் நலனை பாக்களை
உகாதும் பக்குவம் விளையும்
"இது போன்ற செயல் திட்டம் 'நல
ஒன்' இலக்கம்' என்ற பெயரில்
கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில்
செயல்பட வருகிறது அ-கத இன்னும்
கூர்மைப்படுத்தி, உடல், உள்ளம், சமயம்,
சமூகம், சுற்றுப்புறச் சூழல்' என பல
கோணங்களில் விரிவுபடுத்தவுள்ளது எம்
துறை இத் திட்டம் மூலம்
படித்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல,
பாமார்களுக்கும் பலகளைகொழுகும் தன்
பயனளிப்பதை நா முடிவாக என்பது
உலகுக்கு புது செய்தியாய் வெளி வரும்"
- என்று அமெரிக்கையோடு பேசும்
பேராசிரியர் புஷ்பராஜனுக்கு உதவ வேறு
தாரில்லை
"ஒரு தயர் துறைவான மெது துறை,
இதுவரை பிற துறையினரின உதவிப்போடு
தான் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி
வருகிறது. பல தயா துறையாய் இது
மாற்றப்படும் பட்சத்தில் ஏராளமாய்
சாதிக்க இயலும் துறையின்
பெயருக்கேற்ப பலசமயப் பேராசிரியர்கள்
நியமிக்கப்பட வேண்டும் தமிழகத்தையே
சமத்துவபுரமாகக் விரும்பும் முதல்வர்
இதற்கு உதவ மூன் வா வேண்டிமென்
அவருக்கு மனது செய்துள்ளேன் என்றார்
டாக்டர் புஷ்பராஜன்.
பேட்டி. படம்: கிரண் நியூஸ்

யொன்னியின் செல்வன்



ஐம்பதாம் அத்தியாயம்

“ஆபத்துதவிகள்”



குறுக்கே வந்து தரிசனம் தந்ததுமல்
லாமல் “வேண்டிய வரங்களைக் கேள்”
என்று சொன்னது போலல்லவா

இருக்கிறது? -
எனினும், இப்படி
அவா தனியாகப்
படிகல் வகு
வதன் காரணம்
என்ன? பழு
வேட்டரைவர்
களின் கப்

பல்கள் என்ன ஆயின...? தன்னு
டைய கப்பல் இது என்று தெரி
யாமல், ஒருவேளை இதுதான்
அவரைச் சிறைப்படுத்த வந்த கப்பல்
என்று எண்ணிக்கொண்டு வகு
கிறாரோ?

அப்படியெல்லாம் தவறான
எண்ணத்துடன் வரவில்லையென்று
வினாவினேயே தெரிந்துபோயிற்று.
படிகலிருந்து கப்பலில் இளவர
சா ஏறியதும் பார்த்திபேந்திரன்
கேட்கும்வரையில் காத்திராமல் நடந்த
சம்பவங்களைச் சுருக்கமாகக் கூறி
விட்டார் “அராபேர் வசப்பட்ட
கப்பலில் வந்தியத்தேவன் இருக்
கிறான். அவனை எப்படியா
வது தப்பிவித்தாக வேண்டும்” என்
றார்



அமரர் கஸ்கி

இளவரசர் கூறிய செய்திகள் பார்த்திபேந்திரனுக்கு மிக்க குதூகலத்தை உண்டாக்கின.

"எல்லாம் நன்றாகத்தான் முடிந்திருக்கின்றன. அந்த முரட்டுப்பிள்ளை இவ்வளவு பதற்றமாகக் காரியம் செய்பாதிருந்தால் இன்னும் நன்றாகிடுந்திருக்கும். ஆயினும் அவனை அயல் நாட்டாரிடம் காட்டிக் கொடுத்து விடக்கூடாது. அந்தக் கப்பல் வெகு தூரம் போயிருக்க முடியாது. எப்படியும் வரத்திப் பிடித்து விடலாம்" என்றான்.

பிறகு கலபதியைக் கூப்பிட்டு விலரத்தைக் கூறினான்.

"அதைப் பற்றி என்ன கவலை? காற்று இப்படியே அணுகுலமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தால் சாவங்காலத்துக்குள் பிடித்து விடலாம்! நம்மைத் தப்பி அந்தக் கப்பல் எங்கே போய் விடப் போகிறது? கோடிக்கரை சென்று பிறகு கடற்கரையோரமாகத்தானே போக வேண்டும்?" என்றான் கலபதி.

இது

னாள் வாய்ப்புகளான டைய திருவுள்ளம் வேறு விதமாயிருந்தது. வரவரக் காற்றின் வேகம் குறைந்து வந்தது. உச்சிலேனை ஆனதும் காற்று அடியோடு நின்றுவிட்டது. கடல் அலை என்பதே இன்றி அமைதியடைந்திருந்தது. சொல்ல முடியாத புழுக்கம் சூழ்ந்தது. சூரிய பகவான் லாஸ்தில் ஜோதிப் பிழம்பாக விளங்கிக் கடல் மீது தீயைப் பொழிந்தார். கடல் நீர் தொட்டுப் பார்த்தால் கட்டிராதுதான். ஆயினும் கடலைப் பாரக்கும்போது தண்ணீர்க் கடலாகத் தோன்றவில்லை; நன்றாகக் காய்ச்சிக் கொதித்துப் புகை எழுப்பும் எண்ணெய்க் கடல் போலத் தோன்றியது. சூரிய கிரணங்கள் நேரே பிரதிபலித்த இடங்களில் உருக்கிய அக்கினிக் கடலாகவும் காணப்பட்டது.

கப்பல் அசையவில்லை. பாய் மரங் கணிசெடுத்து எல்லாப் பாய்களும் நன்றாக விரிக்கப்பட்டிருந்தன. பயன் என்ன?

அவைதனை நின்று போல் பாய்மரங்கள் சடபடவென்று அடித்துக் கொள்ளும் ஓசையும் நின்றுவிட்டது. பாய்மரங்களும் தூன்களும் குறுக்கு விட்டங்களும் அசையும்போது ஏற்படும் சரமூர சத்தமும் இல்லை. கப்பல் கடலைக் கிழித்துச் செல்லும் ஓசையும் இல்லை. உண்மையில் அந்த நிசப்தம் சகிக்க முடியாத வேதனையை அளித்தது.

அத்துடன் இளவரசரின் உள்ளத்தில் வந்தியத்தேவனைப் பற்றிய வேதனையும் மிகுந்தது. "இப்படிச் காற்று நின்று கப்பலும் அடியோடு நின்று விட்டதே! இப்படியே எத்தனை நேரம் இருக்கும்? காற்று எப்போது மறுபடி வரும்? அந்தக் கப்பல் தப்பித்துக் கொண்டு போய் விடாதா?" என்று கவலையுடன் கேட்டார்.

பார்த்திபேந்திரன் நாவாலின் நாயகனை நோக்கினான்.

அப்போது கலபதி "அதிக நேரம் இப்படியே காற்று அடியோடு ஓய்ந்து இருக்க முடியாது. சுழிக்காற்று எங்கேயோ உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சீக்கிரத்தில் அது வந்து நம்மைத் தாக்கினாலும் தாக்கும்; அல்லது நம்மை ஒதுக்கி விட்டுவிட்டு அப்பால் போனாலும் போய்விடும். நம்மைச் சுழிக் காற்றுத் தாக்கினாலும் தாக்காவிட்டாலும் கடல் சீக்கிரத்தில் கொந்தளிக்கப் போவது நிச்சயம். இப்போது இவ்வளவு அமைதி குடிக்கொண்டிருக்கிறதல்லவா? இன்று இரவுக்குள் மலை போன்ற அலைகள் எழுந்து மோதுவதைப் பார்ப்போம். மலைகளையும் பார்ப்போம்; அதைப் பாதாளத்தையும் பார்ப்போம்!" என்றான்.

"சுழிக்காற்று கப்பலைத் தாக்கினால் அபாயத்தான் அல்லவா?"

"சாதாரண அபாயமா? கடவுள் காப்பாற்றினால்தான் உண்டு!"

"அப்படியானால் அந்தக் கப்பலை நாம் பிடிப்பது துர்லபம்."

"இளவரசே! கடலும் காற்றும் பட்சபாதம் காட்டுவதில்லை. நமக்கு ஏற்



என்மையிலேயே அபாயம்
குழந்த நிலையில் நாம்
விட்டுவிட்டு வந்த வந்தியத்
தேவனிடம் இப்போது நாம்
செல்வோம்.

இளவரசரைச் சிறைப் பிடித்துக்
கொண்டு போவதற்காக வந்த பெரிய
மரக்கலத்தின் அடித்தட்டில். தட்டு
முட்டுச் சாமான்களும் மரக் கட்டை
களும் மூட்டை முடிச்சுக்களும் போட்
டிருந்த இருண்ட அறைவில், அவன் ஒரு
கட்டையுடன் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டுக்
கிடந்தான். வெகுநேரம் வரையில்
அவன் பிரமை பிடித்தவன் போலிருத்
தான். அவசர புத்தியினால் இத்தகைய
இக்கட்டில் அகப்பட்டுக் கொண்
டோமே என்ற எண்ணம் அவனை
வதைத்தது. இது என்ன கப்பல், யாரு
டைய கப்பல், இதில் சில முரட்டு அரா
பியர்களும் மந்திரவாதி ரவிதாஸனும்
சேர்ந்திருப்பது எப்படி? இந்தக் கப்பல்
எங்கே போகிறது. தன்னை என்னதான்
செய்வார்கள் என்று யோசித்து யோசித்
துப் பார்த்தும் அவனுக்கு ஒன்றும் புரிய
வில்லை. அவன் தன் வருங்காலத்தைப்
பற்றிக் கண்டு வந்த கனவெல்லாம் உண்
மையில் கலவுதான் போலும்! இதை
விடப் பெரிய கஷ்டங்களிலிருந்
தெல்லாம் தான் தப்பித்திருக்கும்போது
இதிலிருந்து தப்பிக்கவும் ஒருவழி
கிடைக்காமலா போகும் என்ற சப
லமும் சில சமயம் ஏற்பட்டது. பார்க்
கலாம்; உடம்பில் உயிர் இருக்கும்வரை
யில், அறிவும் ஆலோசனைத் திறனும்
இருக்கும்வரையில், அடிபோடு நம்
பிக்கை இழக்க வேண்டியதில்லை.

இந்த ஆசை தோன்றிய பிறகு சுற்று
முற்றும் பார்த்தான். இருட்டில் முதலில்
கண் தெரியவில்லை. வரலாற்ற தெரிய
லாழிற்று. அவனுக்குச் சம்பத்திலேயே
பலவகை ஆயுதங்கள் குவிந்து கிடப்
பதைக் கண்டான். அவனுடைய
உடம்பை இறுக்கிக் கட்டியிருந்ததே தவிர
ரக் கைகள் இறுக்கிக் கட்டப்பட
வில்லை. கைக்கட்டைத் தளர்த்திக்
கொண்டு ஒரு கையை தீட்டி அங்கே

கிடந்த கத்திகளில் ஒன்றை எடுக்கலாம்;
உடம்பையும் கால்களையும் பிணைத்
திருந்த கயிறுகளை அறுத்து விடலாம்.
ஆனால் பிறகு என்ன செய்வது? இந்த
அறைக் கதலோ சாத்தப் பட்டிருக்கிறது.
இதிலிருந்து வெளியில் போவது எப்
படி? போனபிறகு அவ்வளவு அராபியர்
கறட்டனும் மந்திரவாதியுடனும் அவன்
தோழனுடனும் சேர்ந்தாற்போல்
சண்டை போட முடியுமா? - அப்படிச்
சண்டை போட்டு எல்லாரையும்
கொன்று விட்டாலும் அப்புறம் என்ன
பண்ணுவது? கப்பலைத் தண்ணத்தனி
யாகத் தன்னால் செலுத்த முடியுமா?
கப்பலைப் பற்றிய சமரசாரம் ஒன்றுமே
தனக்குத் தெரியாதே!

ஆம்; மறுபடியும் அவசரப்படக்
கூடாது; பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்
டும். நான்கு உடனே கொல்ல முயலா
மல் அவர்கள் கட்டிப் போட்டிருப்பதே
கொஞ்சம் நம்பிக்கைக்கு இடமளிக்கிற
தல்லவா? என்னதான் செய்யப்
போகிறார்கள். பார்க்கலாமே?

ஆனால் நேரமாக ஆக, வந்தியத்
தேவனுடைய பொறுமை பெரிதும்
சோதனைக் காளாழிற்று. அடுப்புக்குள்
போட்டு அவனை வேக வைப்பது
போல் அந்த அறை அவ்வளவு புழுக்க
மாயிருந்தது. உடம்பில் வியர்வை
வியர்த்துக்கொட்டியது. சுடற பிர
யாணம் இவ்வளவு வெதுப்புவதாயிருக்
கும் என்று அவன் கனவிலும் எண்ணிய
தில்லை. பூங்குழலியுடன் அன்றிரவு
படகில் சென்றதை நினைத்துக்கொண்
டான். அப்போது எப்படிச் சூறிக்
காறறு வீசிற்று? உடம்புக்கு எவ்வளவு
இதமாயிருந்தது? அதற்கும் இதற்கும்
எத்தனை வித்தியாசம்? கண்ணாமழுக்
காளவாயில் போடுவது என்பார்களே,
அதுபோல் அல்லவா இருக்கிறது?



மீளென்று ஏதோ ஒரு மாறு
தலை அவன் உணர்ந்தான்.
ஆம்; கப்பலின் ஆட்டம்
தின்றுவிட்டது. கப்பல் நகரா
மல் நின்ற திசையில் நிற்பதாகத்

அச்சமயம் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. சுதவு திறக்கும் சத்தமும் கேட்டது. தீட்டிய எகையை மடக்கிக்கொண்டான்.

மு

ன்னொரு தடவை வந்து விட்டுப் போன மந்திரவாதி ரவிதாஸனும் அவனுடைய தோழனும் உள்ளே வந்தார்கள். இருவரும் வந்தியத்தேவனுக்கு இருபுறத்திலும் நின்றுகொண்டார்கள்.

"கப்பல் பிரயாணம் எப்படி, அப்பா! சுகமாயிருக்கிறதா?" என்று ரவிதாஸன் கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன், "தாகம் கொல்லுகிறது; கொஞ்சம் தண்ணீர்!" என்று பேச முடியாமல் பேசினான்.

"ஆ! எங்களுக்குத் தாகத்தான். அந்தப் பாஸிகள் கப்பலில் தண்ணீர் வைக்கவில்லையே?" என்றான் ரவிதாஸன்.

"காஸிக்கு எல்லாஸையும் விட அதிக தாகமாயிருக்கிறது. இரத்த தாகம்!" என்றான் இன்ஸொருவன்.

"என்னை ரூபகமில்லையா, தம்பி! மறந்து விட்டாயா? கடம்பூர் அரண்மனையில் ரூனைக் கூத்துக்குப் பிறகு தேவரானன் வந்து வெறியாட்டம் ஆடினானே? 'காளித்தாய் பலி கேட்கிறாள்; ஆயிரம் வருஷத்து அரர குல இரத்தம் கேட்கிறாள்' என்று ஆலேசம் வந்து சொன்னாரே...?"

"ஆ! இப்போது ரூபகம் வருகிறது! நீதான் அந்த தேவரானன்!" என்று வந்தியத்தேவன் முணுமுணுத்தான்.

"ஆமாம்; நான்தான்! ஆயிரம் வருஷத்து அரக்குமாரனைக் காளிக்குப் பலி கொடுக்கலாம் என்றுதான் இவங்கைக்கு வந்தோம். அது சாத்தியப்படவில்லை. அந்த வீர வைஷ்ணவனை வைகுண்டத்துக்கு அனுப்பப் பார்த்தோம். அதுவும் முடியவில்லை. நீயாவது வலுவில் வந்து சேர்ந்தாயே? மிக்க சந்தோஷம். இப்போதைக்குக் குறுநில மன்னர் குலத்து இரத்தத்தோடு காளி திருப்தி அடைய வேண்டியதுதான்!" என்றான் தேவரானன்.

"அப்படியானால் ஏன் தாமதிக் கிறீர்கள்?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"வீர வாலிபனாகிய உண்ணக் கண்ட இடத்தில் பலி கொடுத்து விடலாமா! கரை சேர்ந்த பிறகு எல்லாப் பூசாரிகளையும் அழைத்து உற்சவம் கொண்டாடியால்லவா பலி கொடுக்க வேண்டும்? முக்கியமாகப் பூசாரிணி வரவேண்டுமே?"

"பூசாரிணி யார்?"

"யாரா என்று உனக்குத் தெரியாதா? பழுவூர் இளையராணிதான்!"

வந்தியத்தேவன் சிறிது யோசித்து விட்டு, "உங்களுக்கு உண்மையில் அத்தகைய எண்ணம் இருந்தால் உடனே கொஞ்சம் தண்ணீர் கொடுங்கள். இல்லாவிடில் இங்கேயே தாகத்தினால் செத்துப் போவேன்!" என்றான்.

"தண்ணீர் இல்லையே, தம்பி!"

"நீதான் மந்திரவாதியாயிற்றே!"

"நன்றாகச் சொன்னாய்! மந்திரம் போட்டிருக்கிறேன், பார்! இப்போது கப்பல் அசையாமல் நிறுநிந்து தெரிநிறதல்லவா? இரவுக்குள் கழங்காற்று அடிக்கப் போகிறது. மழையும் வரும்!"

"மழை வந்தால் எனக்கு என்ன பயன்? நீங்கள் மேல் தட்டில் இருப்பீர்கள்! நான் இங்கே..."

"நீயும் மேல் தட்டுக்கு வரலாம். நாக்கை நீட்டி நீர் அருந்தித் தாகத்தைப் போக்கிக் கொள்ளலாம். நாங்கள் சொல்கிறபடி கேட்பதாயிருந்தால்..."

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?"

"அந்த அராபியப் பிசாக்கனைச் சுமுத்திரராஜனுக்குப் பலி கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல்லுகிறோம்."

"ஏன்?"

"அவர்கள் கலிங்க நாட்டுக்கு இந்தக் கப்பலைக் கொண்டு போக வேண்டும் என்கிறார்கள். நாங்கள் கொடிக்களையிலாவது தாகப்பட்டி வந்திலாவது இறங்க வேண்டும் என்கிறோம்..."

"அவர்கள் ஆறு பேர், அதோடு

பெரும் முரடர்களாயிருக்கிறார்களே?

"அவர்களில் மூன்று பேர் தூங்குகிறார்கள்; மற்ற மூன்று பேர் உறவிக்ஷிக்கிறார்கள். நாம் மூன்று பேரும் தூங்குகிற மூன்று பேரையும் முதலில் வேலை தீர்த்து விட்டால், அப்புறம் மூன்று பேருக்கு மூன்று பேர் சமாளிக்கலாமே!"

வந்தியத்தேவன் கம்மாயிருந்தான்.

"என்ன, தம்பி, சொல்கிறாய்? எங்கள் யோசனைக்குச் சம்மதித்தால் உன்கட்டை அவிழ்த்து விடுகிறோம்."



எவரசரின் முகம் வந்தியத்தேவன் மனக்கண் முன்னால் வந்துநின்றது ஆம்; அவர் இதை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார். தூங்குகிறவர்களைக் கொல்வதற்கு ஒரு தாளும் உடன்பட மாட்டார்.

"என்னால் முடியாது; தூங்குகிறவர்களைத் தாக்கிக் கொல்வது நீசத்தனம்."

"முட்டாளே! சோழ நாட்டு மாலுமிகள் தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது நான் இந்த அராபியர்களை அவர்களைத் தாக்கிக் கொண்டார்கள்."

"மற்றவர்கள் இழிவான செயல் புரிந்தால் தானும் அவ்வாறு ஏன் செய்ய வேண்டும்?"

"சரி, உன் இஷ்டம்" என்றான் ரவிதாஸன். அருகில் கிடந்த ஆயுதக் கும்பலிலிருந்து ஒரு கூரிய பட்டாசு கத்தியை அவன் எடுத்துக்கொண்டான். தேவராளனோ, நுனியில் இரும்புப் பூண் சுட்டியிருந்த சிறிய உலகனை போன்ற தடிமைய எடுத்துக்கொண்டான்.

இருவரும் அங்கிருந்து சென்றார்கள். ஆனால் அறையின் கதவைச் சாத்தி வெளியில் தான் போடவில்லை.

அவர்கள் போன உடனே வந்தியத்தேவன் எகையை நீட்டிக் கத்தி ஒன்றை எடுத்துத் தன்னைக் சுட்டியிருந்த கயிறுகளை அறுத்துக்கொண்டான். சூதித்து எழுந்து சென்று, மூலையில் கிடந்த தேங்காய் ஒன்றை எடுத்து உடைத்தான். இளநீரை வாயில் விட்டுக்கொண்டான்.

மிச்சமிருந்த தேங்காய்களை ஒரு சாக்கைப் போட்டு மூடினான்.

பிறகு, போருக்குத் தகுதியான தல்லவான் ஒன்றைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். எந்த நிமிஷத்திலும் வெளியில் பாய்ந்து செல்வதற்கு ஆயத்தம் மாயிருந்தான்.

கொஞ்ச தேரத்துக்கெல்லாம் 'தட்' 'தட்' என்று இருமுறை சத்தம் கேட்டது. இரு உடல்கள் கடலில் எறிவப்பட்டன என்று அறிந்து கொண்டான். உடனே பயங்கரமான பெருங்குச்சல்; கைகலப்பு கத்திகள் மோதும் சத்தம். - எல்லாம் மேல் நடிகிருந்து வந்தன.

வந்தியத்தேவன் கையில் பிடித்த கத்தி புடன பாய்த்தோடினான் ரவிதாஸனையும் தேவராளனையும் மற்ற நாலு அராபியர்களும் தாக்கி நெருக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். நெருக்கப்பட்டவர்களின் நினை நெருக்கடியான கட்டத்தை அடைந்திருந்த வந்தியத்தேவன் பெருங்குச்சல் போட்டுக்கொண்டு ஓடினான். அராபியர்களில் ஒருவன் திரும்பி அவனைத் தாக்க வந்தான் வந்தியத்தேவனுடைய கத்தி அராபியனுடைய கத்தியைத் தாக்கி அது கடலில் போய் விழுச்செய்தது; அராபியனுடைய முகத்திலிருந்து வெட்டுக்காயத்தையும் உண்டாக்கிற்று இரத்தம். வழிந்த பயங்கர முகத்தைபுடைய அராபியன் எகழுடைய ஒங்கிக்கொண்டு வந்தியத்தேவனுடைய மார்பில் குத்த வந்தான். வந்தியத்தேவன் சிறிது நகர்ந்து கொண்டான். அராபியன் தடாவென்று விழுந்தான். அவன் விழுந்த வேகத்தினால் இடம் பெயர்ந்த பாய்மரக் குறுக்குக் கட்டை ஒன்று அவன் தலையில் படார் என்று விழுந்தது.

இன்னொரு அராபியனோடு வந்தியத்தேவன் சிறிது நேரம் துவந்த புத்தம் செய்து அவனைக் கடலில் தள்ளினான்.



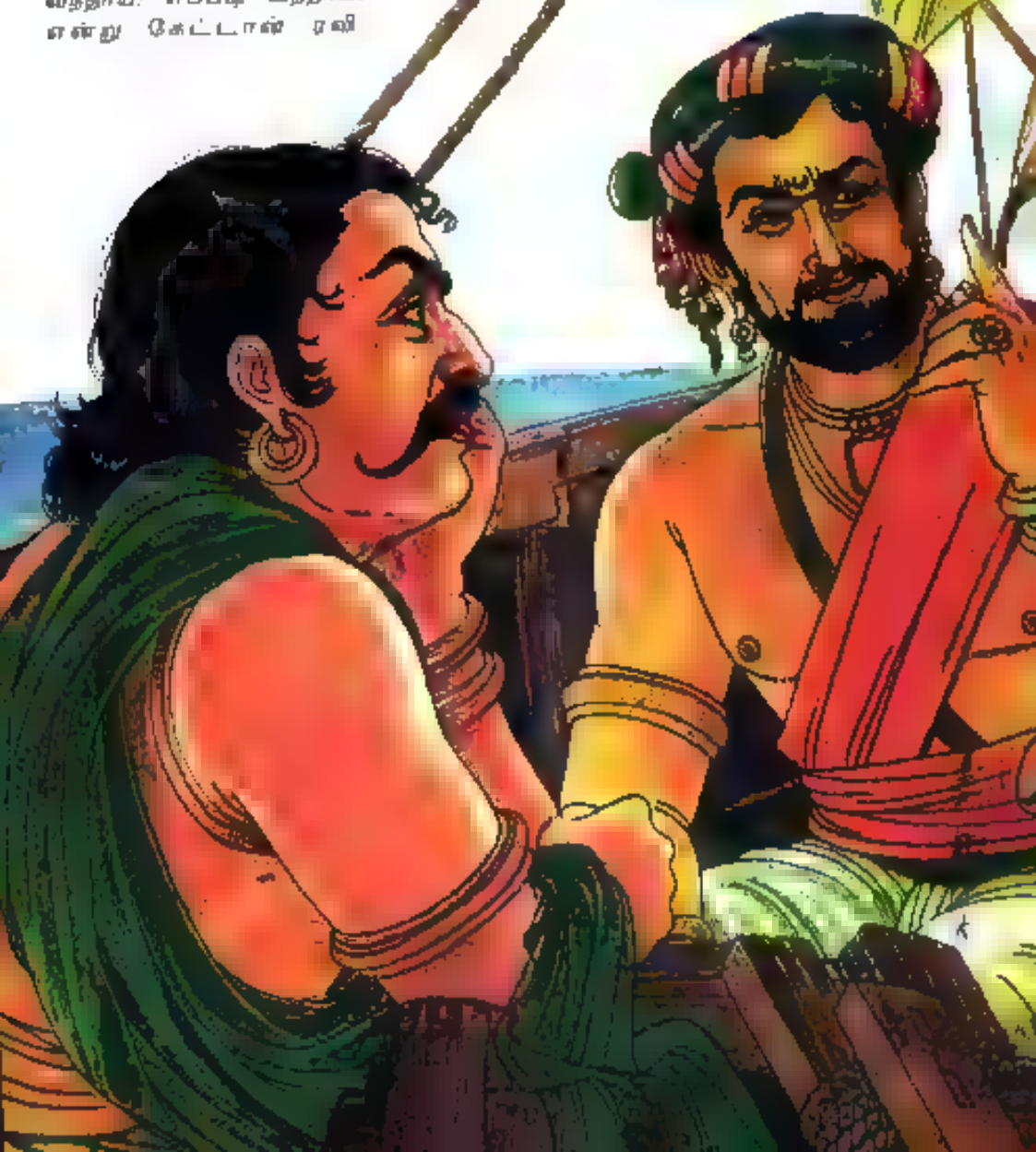
த்திரவாதி ரவிதாஸனும் தேவராளனும் போர்த்திறமை வாய்ந்தவர்கள் அல்ல. ஆனால் அராபியர் இருவருடன்

தனித்தனிச் சண்டை போடுவதே அவர்களுக்குக் கஷ்ட
மாயிருந்தது. நேரமாக ஆக களைப்படைந்து வந்தார்கள்.
அச்சமயம் கடலில் ஏதோ விழுந்த சத்தம் கேட்டு
அராபியர் இருவரும் தங்கள் தோழர்களின் கதி
என்னவோ என்று திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அது
தான் சமயம் என்று ரவிதாஸனும் தேவ
ரானனும் அவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டி
னார்கள்.

எல்லாம் முடிந்ததும் வெற்றி பெற்ற
மூவரும் இளைப்பாற உட்கார்ந்
தார்கள்.

“அப்பனே! நல்ல சமயத்தில்
வந்தாய்! எப்படி வந்தாய்?”
என்று கேட்டான் ரவி

ரவிதாஸன்





தூணன்.

“நீ ஏதோ மற்றிரம் போட்டால் போலிருக்கிறது. என்னைக் கட்டி விடுத்த கட்டுக்கள் தாமசுவே அலிழந்து கொண்டன. உகயில் இந்தக் கத்தி வந்து ஏறியது!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“உன் தாகம் என்ன ஆயிற்று?”

“தேங்காய் ஒன்று என் தலைக்கு மேலாக வந்தது. அதுவாக உடைததுக் கொண்டு என் வரையில் கொஞ்சம் இளந்திர ஊற்றியது.”

“ஓகோ! நீ வெகு பொல்லாதவன்!” என்றான் தேவரானன் இருவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள்.

“தம்பி! உன்னைப் பரிசோதித்தோம் வேண்டுமென்றே உன் கட்டுக்களைத் தளர்த்தி விட்டிருந்தோம். ஆயுதங்களைப் பக்கத்தில் வைத்திருந்தோம். தேங்காய்களை உனக்குத் தெரிபுறம்படி போட்டிருந்தோம்” என்றான் ரவிதாஸன்.

இவைபெல்லாம் பொய்யா, உண்மையா என்று வந்தியத்தேவனால தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சற்று மெனமாவிருந்தான்.

“அப்பனே! போகித்துச் சொல்! நீ உயிர் பிழைக்க வேண்டுமா? பிழைத்துக் கரை சேர்ந்து உன் உற்றார் உறவினா முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமா? பொருளும் போகமும் பதவியும் பட்டமும் பெற்று வாழ வேண்டுமா? விருப்பமிருந்தால் சொல்; எங்களுடன் சேர்த்து விடு! இவ்வளவு நலங்களையும் அடையலாம்” என்றான் ரவிதாஸன்.

“நூங்கிக் கொண்டிருந்த மனிதர்களைக் கொன்றீர்கள் அல்லவா?” என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

“இரண்டு பேரைத்தான் கொல்ல முடிந்தது. மற்றவன் விழித்துக்கொண்டான். நீ முன்னமே எங்களுடன் சேர்ந்திருந்தால், இன்னும் சிறிது கலபமாய்ப் போலிருக்கும்.”

“நூங்கிக் கொண்டிருப்பவர்களைக் கொல்லுகிறது எந்த தர்மத்தில் சேர்த்தது? அல்லிதம் செய்ய எப்படி உங்களுக்கு மனம் வந்தது?”

“இந்தக் கடுகுக்கு நீ பயப்பட்டால் பெரிய பெரிய பூசணிக்காய்களை எப்படி விழுங்குவாய்? எங்களுடன் நீ சேர்வதாயிருந்தால்...”

“உங்களுடன், உங்களுடன் என் கிதிர்கே? நீங்கள் யார்?”

ரவிதாஸன் தேவரானனைப் பார்த்து “இனி இவ்விடம் இரகசியம் தேவை இல்லை ஒன்று. இவன் தம்முடன் சேர வேண்டும். அவ்வது கட்டிக்குப் பலியாக வேண்டும். ஆகையால் இவ்விடம் எல்லாம் சொல்லி விடலாமே” என்றான்.

“எல்லாவற்றையும் தன்றாய்ச் சொல்லு!” என்றான் தேவரானன்.

“கேள், தம்பி! நாங்கள் வீர பான்மைய மன்னருடைய ‘ஆபத்துதலிகள்’. அவரைக் காத்து நிற்பதாக ஆணையிட்டுச் சபதம் செய்தவர்கள்...”

“உங்களால் அது முடியவில்லை! ஆதித்த கரிகாலர் வெற்றி பெற்றார்...”

“எப்படி வெற்றி பெற்றார்? ஒரு பெண் பிள்ளையின் மூடத்தனத்தினால் வெற்றி பெற்றார். அவன் தன் மேரிக வலையின் சக்தியில் அதிக நம்பிக்கை வைத்திருந்தான். அந்தச் சோழ சூர பாகப் பரம்பைத் தன்னால் படம் எடுத்து ஆடச் செய்ய முடியும் என்று தம்பினான். பாம்பு படம் எடுத்து ஆடத் தான் ஆடியது. ஆனால் அதன் விஷப் பல்லின் சக்தியை நடுவில் காட்டி விட்டது எங்கள் மன்னரின் தலை புழுதியில் உருண்டது. தஞ்சாவூர் வரையில் கொண்டு போனார்கள். தலையைப் பல்க்கில் வைத்து ஊர்வலம் விட்டார்கள்! ஆகா! தஞ்சாவூர்! தஞ்சாவூர்! அந்த நகரம் அடையப் போகிற சதியைப் பார்த்துச் கொண்டிரு தம்பி”

இவ்விதம் கூறியபோது ரவிதாஸனுடைய சிலந்த அகன்ற கண்கள் மேலும் அகன்று அனலைக் கக்கின. அவனுடைய உடல் தடுங்கியது. பல் வரிசைகள் ஒன்றோடு ஒன்று உரையும் சத்தம் ததறவென்று பயங்கரமாய்க் கேட்டது. தேவரானனுடைய தோற்றமும்

அவ்விதமே கோரமாக
மாதிரி

"போனது
போயிற்று அதற்காக
இனிமேல் என்ன செய்
வப் போகிறீர்கள்?
இறந்து போன வீர
பாண்டியனை உயிர்ப்
பிக்க முடியுமா?"

"வீரபாண்டியனார்
உயிர்ப்பிக்க முடியாது
அவ்வளவு சக்தி என்னு
டைவ மத்திரத்துக்குக்
கூடக் கிடைப்பாது
ஆனால், அவ்வளவு
கொண்டலையும் அவ
னைச் சேர்த்தவர்
எனையும் பூண்டோடு
அழித்துப் பழிக்குப் பழி
வாய்க்குவோம் சோழ
குலப் பாம்பு வர்க்கத்
தைக் குஞ்சு குழத்
தைகள் உட்பட நாசம்
செய்வோம் எங்களு
டன நீ சேருகிறாயா?
சொல்!"

"சோழ குலத்தை
நாசம் செய்த பிறகு?
அப்படி என்ன செய்
வீர்கள்?"

"எங்கக் மகி
ராணி யாருக்குப் பட
டம் சூட்டச் சொல்
கிறானோ, அவனுக்குச்
சூட்டுவோம்..."

"மகாராணி யார்?"

"தெரிவாதா, தம்பி!
பழஞ் சூனிய ராணி
யாக இப்போது நடிப்
பவள்தான்!"

"அப்படியானால்
மதுராத்தாளுக்கு..."

"அவளும் ஒரு பாம
புகுட்டிதானே?"

"பழுவெட்டையார்..."



"ஆ! அந்தக் கிழவனை எங்கள் அரகனாக்குவோம் என்றா நினைக்கிறாய்? அவனுடைய செல்வாக்கையும் பணத்தையும் உபயோகப்படுத்துவதற்காக..."

"உங்கள் மகாராணி அவன் வீட்டில் இருக்கிறாணாக்கும்?"

"நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டாயே? நல்ல ஆகசாவி நீ!"

"வீர பாண்டியனுடைய மாணத்திற்குக் காரணம் ஒரு பெண்பிள்ளை என்று சொன்னீர்களே?"

"அதுவும் பழுவூர் ராணிதான்! போரில் காயம்பட்டுக் கிடத்த வீரபாண்டியரைத் தான் காப்பாற்றுவதாக அவன் வாக்களித்தான் அந்த நிறைவேற்றவில்லை அங்னே துரோகம் செய்துவிட்டான் என்று நினைத்து அவளை உயிருடன் கொளுத்த நினைத்தோம். பழிக்குப் பழி வரங்குவதாக எங்களுடன் சேர்ந்து அவளும் சபதம் செய்தபடியால் அவளை உயிரோடு விட்டோம். இன்று வரையில் அவள் வாக்காக நிறைவேற்றி வருகிறாள். ஒ! அவனுடைய உதவி மட்டும் இல்லாவிட்டால் நாங்கள் இவ்வளவு செய்திருக்க முடியாது."

"இன்னும் நீங்கள் ஒன்றும் சாதித்து விடவில்லையே?"

"கொஞ்சம் பொறு! அப்பனே! பார்த்துக் கொண்டேயிரு." என்றான் ரவிதாஸன்.

"நம்மிடமிருந்து இவன் எல்லாம் தெரிந்துகொண்டான் நாம் கேட்டதற்கு மறுமொழி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே?" என்றான் தேவராஜன்.

"தம்பி! என்ன சொல்கிறாய்? எங்களுடன் சேர்கிறாயா? யார கண்டது? உனக்கே ஒருவேளை அதிர்ஷ்டம் அடிக்கலாம். நீயே ஒருவேளை தென் தமிழகத்தின் வீர சிம்மாசனத்தில் ஏறினாலும் ஏறலாம். என்ன சொல்கிறாய்?"

சி

வ காலத்துக்கு முன்னே பென்றால் வத்தியத் தேவன் "ஆஹா! உங்களுடன் சேர்கிறேன்!" என்று சொல்லியிருப்பான் ஆனால் இவ்வரசருடன் மூன்று

நான் பழகியது அவனுடைய மனப் போகவில் ஒரு பெரிய மாறுதலை உண்டு பண்ணியிருந்தது. பொய் புனை கருட்டுகள், சமயோசித தந்திரங்கள் - இவற்றில அவனுக்குப் பற்று விட்டுப் போயிருந்தது. ஆகையால் பேச்சை மாற்ற விரும்பி. "இந்தக் கப்பலை எப்படிப் பிடித்தீர்கள்? மறுமுன் யமனுக்கு அனுப்பிய அரபு நாட்டாருடன் எப்படிச் சினைகமாளீர்கள்!" என்று கேட்டான்.

"எல்லாம் என்னுடைய மந்திர சக்தி. அப்பனே! திரிகேரண மலையில் இவர்களிடமிருந்துநான் நாங்கள் குதிரைகளை விலலக்கு வரங்கிலோம். அந்தக் குதிரைகளைக் கொண்டுதான் உங்களைத் தொடர்த்து முன்னும் பின்னுமாக வந்துகொண்டிருந்தோம். யானைஇறவுத துறையில் இவ்வரசர் இறங்கி ஒடிவதைப் பார்த்தோம். அவருக்கு முன்னால் இவ்ரு வந்து விடத் தீர்மானித்துக் குறுக்குவழியில் வந்து சேர்த்தோம். இங்கே வந்து பார்த்தால், எங்கள் பறைய சிநேகிதர்கள் இந்தக் கப்பலைக் கைப்பற்றியிருந்தார்கள். அவர்கள் ஏறி வந்த கப்பல் முல்லைத் தீவுக்கு அருகில் கரை தட்டி உடைந்து போய் விட்டதாம். இங்கே ஒளிந்திருந்து இந்தக் கப்பலைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். கடலோரத்தில் வழி காட்டுவதற்காக எங்களுக்கும் வருகிறீர்களா என்று கேட்டார்கள். பழம் நழுவிப் பாயில் விழுந்தது போலாயிற்று."

"அது எப்படி?"

"அத்தர் சோழ குலத்து இளநாகம் சோழசேநாதிபதியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டோம். எப்படியும் சோழ நாட்டுக்கு அவன் திரும்பி வந்து சேர்வான் என்று அறிந்துகொண்டோம்.

அது மட்டுமல்ல, தம்பி! இவ்வளவுகூட ஊமைப் பெண் பூதம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்தப் பூதம் எங்கள் மந்திரத்துக்குப் பதில் மந்திரம் போட்டு அஞ்சு மொழிவர்மனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் சோழ நாட்டுக்கு அது வராது..."

வந்தியத்தேவன் அன்றிரவு அதுராத புரத்தில் நடந்ததைபெல்லாம் தினைத்துக்கொண்டான்.

ரவிதாஸன் திடீரென்று சிரித்தான்.

"இது என்ன சிரிப்பு? எதைக்கண்டு?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஒன்றுமில்லை, தம்பி! இந்த அரபு நாட்டாரின் கபாலத்தை எண்ணினேன். சிரிப்பு வந்தது. இவர்கள் இவ்வளவு முரட்டு மனிதர்கள் அல்லவா? மனிதர்களைக் கொல்வது இவர்களுக்கு வானழக்காயை அரிவது போன்றது. ஆனால் குதிரைகளிடம் இவர்களுக்கு அளவில்லாத அபிமானம் குதிரைகளின் கால் குளம்பில் இருமபுப் பூனை அடித்துத்தான் அவர்கள் நாட்டில் குதிரைகளை ஒட்டுவார்களாம். நாம் குதிரைகளை வெறுங்காலுடன் ஒட்செய்கிறோமாம். அதனால் நாம் கருணையற்ற, அநாகரிக, மிருகங்களுக்கும் கேடான மனிதர்களாம்! தம்மிடம் குதிரைகளை விற்பதே பாவமாம்..." இன்று காவலில் என்ன நடந்தது. தெரியுமா...?"

"சொல்லுங்கள்!"

"கப்பலில் எல்லாரும் ஏறிக்கொண்டோம். பாய்மரங்களை விரித்தோம். கப்பல் கிளம்பி விட்டது. அப்போது கரையில் ஒரு குதிரையின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. அவ்வளவுதான் முல்லைத் தீவில் உடைந்த கப்பலிலிருந்து தப்பிக் கரையேறிய அவர்களுடைய குதிரைகளில் ஒன்றாயிருக்கலாம் என்று சந்தேகித்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் கப்பலிலிருந்து இறங்கிப் பார்த்து விட்டுத்தான் வருவேன் என்றான். எங்களுடைய அவலுடன் சேர்ந்து அனுப்பினார்கள்..."

"பிறகு?"

"குதிரை அகப்படவில்லை, தம்பி! நீ அகப்பட்டாய்! எவ்வளவு நல்லதாய்ப் போயிற்று. பார்! இத்தக் குதிரைப் பிரியர்களை வேலை தீர்ப்பதற்கு எவ்வளவு சௌகரியமாய்ப் போயிற்று..."

"எல்லாம் சரிதான்; இந்தப் பிள்ளை தம்முடைய கேள்விக்கு இன்னும் விடை சொல்லவில்லை" என்று ஞாபகப்படுத்தினான் தேவரானன்.

"சொல்லுகிறேன், ஐயர்! சொல்லுகிறேன் நான் சோழ குலத்திற்கு ஊழியம் செய்ய ஏற்றுக் கொண்டவன் ஒருநாளும் உங்களுடன் சேரமாட்டேன்..."

"வேணக்காரப் படைபைச் சேர்த்திருக்கிறாயா? சந்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறாயா?"

"அதெல்லாம் இல்லை."

"பின்னே என்ன நயக்கம்? நீ போர் வீரன் எத்தக் கட்சியில் அதிக அங்கு உலம் இருக்கிறதோ, அதில் சேர வேண்டியதுதானே!"

சோழ குலத்தாருடன் உறவு புணர்வதற்கு எல்லாச் சபதங்களைக் காட்டிலும் பலம் அதிகம் கொண்ட காரணம் தனக்கு இருக்கிறது என்பதை வந்தியத்தேவன் அவர்களிடம் சொல்லவில்லை. இளையபிராட்டியின் கடைக்கண் பார்வையையும் முல்லை நிகர்ப்புனைகளையையும் காட்டிலும் சோழ குலத்தாருக்கு உயிரைக் கொடுக்க வேறு காரணம் தனக்கு வேண்டுமா? அப்பறம் இளவரசரின் இளையில்லா நெடுகம் வேறு இருக்கிறது! அவருடன் ஒரு தடவை நெடுகமானவன் மறுபடி மாற முடியுமா?

"எது எப்படியிருந்தாலும், உங்களுடைய கொள்கைகரக் கூட்டத்தில் நான் சேர மாட்டேன்..." என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அப்படியானால் உன் உயிரைச் சமுத்திர ராஜனுக்குப் பலியிட ஆயத்தப்படு!" என்றான் ரவிதாஸன்.

(தொடரும்)



• அனந்தசுயம்ஸ் ஐயங்கார்

சென்னை

சர்க்காரின் கல்வி இலாகாவைச் சேர்ந்த ஒரு கிளைக் காரியாலயத்தில் சில வருஷத்துக்கு முன்னால் ஒரு 'லோவர் டிவிஷன்' குமாஸ்தா தம்மை 'அப்பர் டிவிஷன்' குமாஸ்தா ஆக்க வேண்டும் என்று மனுப் போட்டார். அவர் இருபத்திரண்டு வருஷம் ஸர்வீஸ் ஆனவர். அவருக்குப் பின்னால் வந்தவர்கள் பலர் 'பிரமோஷன்' ஆகி மேலே போய் விட்டார்கள். இவர் மட்டும் இருபத்திரண்டு வருஷமாக ஒரே நாழ்காலியில் உட்கார்ந்து தேய்த்து, ஒரே மேஜையை உபயோகித்து அந்த மேஜையில் என் போட்டால் என் விழாதபடி மைப் பொட்டுக்களைச் சிந்தியிருந்தார்! இதன் காரணமாக, அந்த ஆபீஸில்

இவர் இல்லாமல் எந்தக் காரியமும் நடப்பதில்லை. புதிய ஸூபரிண்டெண்ட் யார் வந்தாலும் இவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டுதான் தமது வேலையைச் செய்வது வழக்கம்.

கடைசியாக வந்த ஸூபரிண்டெண்ட் இவருடைய திறமையையும் அநுபவத்தையும் பார்த்து வியந்து 'பிரமோஷ்'னுக்கு விண்ணப்பம் போடச் சொன்னார். அவரும் போட்டார். ஸூபரிண்டெண்ட் மேற்படி மனுவில் பின்னால் ஒரு பக்கம் எழுதிச் சிபாரிசு செய்து மேலே அனுப்பினார்.

ஆட்குலேமே!

இலாகாவின் உதவி டைரக்டர் "இந்த மனுவை ஒப்புக் கொண்டால் விபரீதம் வந்துவிடும்" என்று எழுதி, அதற்குக் காரணங்களை அரைப்பக்கம் எழுதினார். பிறகு இலாகாத் தலைவராகிய டைரக்டர் மனுவை அங்கீகரிப்பதற்குச் சர்க்குமாக முக்கால் பக்கம் எழுதினார்.

பிறகு, அம் மனு கல்வி இலாகா காரியதரிசியான ஐ.சி.எஸ்.காரரிடம் போயிற்று. அவர் இவ்வமாதம் விக்டோரியா காலத்து இங்கிலிஷ் நடைபயக் கையாண்டு, 'இத்தகைய கேஸ்களில் விதிகளைத் தளர்த்திவிட வேண்டியதுதான்' என்று சொல்லி,

பிளேடோ முதல் வார்ட் வேவல் வரையில் சொல்லியிருப்பதை எடுத்துக் காட்டி ஒரு அரிய கட்டுரை வரைந்து அனுப்பினார். அதை வரவு செலவு இலாகா காரியதரிசி இன்ஸொரு ஐ.சி.எஸ். பார்த்துவிட்டு, அவ்வளவு வாதங்களையும் சின்னாபின்னாப் படுத்தி இரண்டு பக்கம் எழுதியதுடன், ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்திலிருந்து மேற்கோளும் காட்டியிருந்தார். சென்னை அரசாங்கத்தின் தலைமைக் காரியதரிசி (ஜிப் ஸெக்ரடரி)க்கு மேற்படி விஷயம் போனபோது தஸ்தவேஜுக் கட்டை ஒரு பீஜன் தூக்க முடியாமல் இரண்டு பேர் தூக்கிக் கொண்டு வைத்தார்கள். அவர் "இந்த ஐ.சி.எஸ். காரியதரிசி சொல்வதிலும் உண்மையிருக்கிறது.

என்று பிரதம அமைச்சருக்கு அனுப்பினார். பிரதம அமைச்சர் தமது அத்தரங்கக் காரியதரிசியின் குறிப்பைப் போட்டி அமைச்சரவைவழியேயே அதை வைத்து விட்டார். அமைச்சரவையில் ஒருவா மனுதாரராகிய சூப்பசாமி என்பவரின் பெயர் சந்தேகாஸ்பதமா விருக்கிறதென்றும், அவருடைய சாதி தெரிந்தால் தஸ்வது என்றும் கூறினார். அதன்பேரில் தஸ்தவேஜுக் கட்டு புனராலோசனைக்காக அனுப்பப்பட்டது மறுபடியும், காரியாலய சூபரிண்டெண்டிலிருந்து அமைச்சரவை வரையில் தஸ்தவேஜுக் கட்டு பிரயாணம் செய்தது. யாதாஸ்துகள் சேர்த்து சேர்த்து ஒரு பாரம் திறையுள்ளதால் விட்டது. கடைசியாக, அமைச்சரவை, "பிரமோஷன் இல்லை" என்று தீர்மானித்தது. அதற்குள் மேற்படி குமாஸ்தாவின் உத்தியோக காலம் முடிந்து பென்ஷன் பெற்றுக் கொண்டு ரிட்டையர் ஆகி விட்டார். அவருடைய பிரமோஷனைப் பற்றிய தஸ்தவேஜுக் கட்டு ஒரு பிரேரவை அடைத்துக் கொண்டு இன்னமும் மேற்படி காரியாலயத்தில் இருந்து வருகிறது.

பூட்டி பூட்டிக்

மற்றொருவர் சொல்வதிலும் தியாயம் இருக்கிறது. ஆகவே, கல்வி இலாகா அமைச்சர்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்" என்று எழுதிவிட்டு, பிளேடோவின் எடுத்துக்காட்டிலும் ஷேக்ஸ்பியர் எடுத்துக் காட்டிலும் மேற்படி காரியதரிசிகள் செய்துள்ள சிறு பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார். பக்கத்தில் மேற்படி ஆசிரியர்களின் புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு சரி பார்த்துவிட்டு யாதாஸ்து எழுதுவது தஸ்வது என்றும் சொல்லியிருந்தார்!

கல்வி அமைச்சர் புதியவர். ஆகையால் "தமக்கு என்னத்திற்கு இந்தப் பொறுப்பு?"

மேற்படி சூப்பசாமியின் மனுவை ஒப்புக் கொண்டு லோயர் டிவிஷன் குமாஸ்தா பதவியிலிருந்து அப்பர் டிவிஷன் குமாஸ்தா பதவிக்குத்

தூக்கிப் போட்டிருந்தால் மாதம்
பதினைந்து ரூபாய்
அதிகச் சம்பளம் கொடுக்க
நேர்ந்திருக்கும். மூன்று வருஷங்களில்
கமரா அறுநூறு ரூபாய்தான்
சர்க்காருக்கு
அதிகச் செலவாகியிருக்கும்.

மேற்படி கடிதப்
போக்குவரலில் ஐ.சி.எஸ்.
உத்தியோகஸ்தராகவும்
அஸம்ச்சர்க்களும் செலவு செய்த
நேரத்துக்கு அவர்கள்
வாங்கியிருக்கும் சம்பளத்தைக்
கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் குறைந்த
பட்சம் பதினாயிரம் ரூபாய்
செலவாகியிருக்கிறதென்று
மதிப்பிடலாம்!

எப்படி யிருக்கிறது சர்க்கார்
இலாகாக்களின் காரிய நடைமுறை?

இந்த திகழ்ச்சியை மனதில்
வைத்துக் கொண்டு, புதுடிவ்லி
இந்திய சர்க்கார்
செக்ரட்டேரியட்டில் வீண்
வேலைஸைக் குறைப்பது பற்றி ஈ
அளந்தசயனம் ஐயங்கார் கமிட்டியின்
சிபாரிசுகளைப் படிக்க வேண்டும்.
மேற்படி கமிட்டியார்,
பைல்களில் பல உத்தியோகஸ்தர்கள்
வளைத்து வளைத்து குறிப்பு
எழுதுவதினால் காலமும் பலமும
வீண் விரயம் ஆவதாகக்
குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். அது
மட்டுமல்ல; சிவ ஐ.சி.எஸ்.
காரியதரிசிகள் ஆங்கில நடை
விஷயத்தில் நிக்க கவனம் செலுத்தி,
கீழே குறிப்பு எழுதுகிறவர்களின்
நடையங்கி குத்தி அழகு
படுத்துகிறார்களாம்! "அட கஷ்ட
காலமே! அழகான இங்கிலீஷ்
எழுதுவதற்காகவா இலாகாளுக்குக்
மூலாயிரம், நாலாயிரம் சம்பளம்
கொடுக்கிறோம்!" என்று
கமிட்டியார் கேட்டிருக்கிறார்கள்.
காலஞ் சென்று மெக்காலேயின்

ஆலிக்கு மட்டும் இது
தெரியுமானால், அது மறுபடியும்
தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு
இன்னொரு தடவை உயிரை விடும்
என்பதில் சந்தேகமில்லை! நல்ல
அழகான இங்கிலீஷ் எழுதுவதற்கு
இல்லாவிட்டால் வேறு
எதற்காகத்தான் மூலாயிரம்
நாலாயிரம் சம்பளம் கொடுக்கிறதாம்?
நல்ல இங்கிலீஷ் பேசலை
இல்லையென்றால் சாதாரண
காரியாலய நுமாஸ்தாக்களே
விஷயங்களைப் பைஸல் செய்து
விடுவார்களே!

எந்த விஷயத்தையும் ஒரு
இலாகாவின் உதவிக் காரியதரிசி,
பிறகு காரியதரிசி, இன்னொரு
இலாகாவின் உதவிக் காரியதரிசி,
பிறகு அந்த இலாகா காரியதரிசி
இப்படிப் பலர் குறிப்பு எழுதிப்
பைஸல் செய்ய வேண்டியிருப்பதால்
காலதாமதம் ஆவதோடு யாருக்கும்
பொறுப்பு இல்லாமல் போகிறது
என்றும் மேற்படி கமிட்டியார்
கூறியிருக்கிறார்கள்? அட கூடவுளே!
இதுகூடத் தெரியாதா? எந்தக்
காரியத்தையும் சீக்கிரத்தில் பைஸல்
செய்யக் கூடாது. யாருக்கும் தனிப்
பொறுப்பு இருக்கக் கூடாது
என்பதுதானே அதிகாரவர்க்கத்தின்
நாலு! வேத ஆறு சாஸ்திர பதினெண்
புராண அடிப்படைக் கொள்ளை!
அதனால்தானே அவ்விய
நாட்டிலிருந்து இரசாயன ஒரு
வாங்கியதில் ஏற்பட்ட ஒரு கோடி
ரூபாய் நஷ்டத்துக்கு யார் பேரிழம்
குறிப்பாகப் பொறுப்புக் கட்ட
முடியவில்லை!

அதிகார வர்க்கமே! உனக்கு
இந்தக் கதியா ஏற்பட்டு விட்டது!
ஆங்கிலமே! அழகான ஆங்கிலமே!
உன்னை இப்படியா அலட்சியம்
செய்கிறார்கள்? "கவி முற்றி
விட்டது!" என்பதில் சந்தேகம்
என்ன?

(சுல்கி 25.2.1951)



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8268290, 8269438, 8241348



ADMISSION NOTIFICATION NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- | | |
|---|---|
| ♦ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 | ♦ PRODUCTION MANAGEMENT |
| ♦ BUSINESS MANAGEMENT | ♦ SALES & MARKETING MANAGEMENT |
| ♦ PERSONNEL MGMT. &
INDUSTRIAL RELATIONS | ♦ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ♦ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ♦ OFFICE ADMINISTRATION |
| ♦ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ♦ LABOUR LAWS |
| ♦ BUSINESS ADMINISTRATION | ♦ MATERIALS MANAGEMENT |
| ♦ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ♦ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ♦ INDUSTRIAL SAFETY | ♦ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| | ♦ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 600/- (including Study Material & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Admission Form send Rs. 30/- by D.D. (P.O.) in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM, No. 59, Second Street, Paravurwadi Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Ph: 622 461 463 Fax 624 2915 467



• ஆமைகளின் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பெருக்கி

• மூட்டை
வந்த ஆமை



மாணிய வாக்,
ஈயனிய வாக் எம்மாம்
செனவிப்பட்டுள்ளோம்.
'டாடி வாக்' - ஆமை
நடை - என்பது பற்றித்
தெரியுமா? ஆமை
களைப் பாதுகாக்க ஒரு
நடை இயக்கம்
நடைபெற்று வருகிறது...

ஆமைகளில் எட்டு
வகைகள் இருக்கின்றன.
மேலு நாட்டின் கிழக்குக்
கடற்கரையோரம் காணப்
படுகைய Olive Ridley Turtles
என்ற வகை ஆமைகள்.
ஒரிஸ்ஸாவில் உள்ள காடூர்
மாதா கடற்கரையில் முன்
பெல்லாம் ஆவிரகளைக்
காண ஆமைகள் வந்து
முட்டைகளைவிட்டுச்
செல்லும். இதற்கு 'அரி
பாடா' என்று சொல்
வார்கள். 'அரிபாடா'
என்றால் வந்தீன் மொழி
யில் 'தாயகம் (வீடு) திரும்பு
தல்' என்று பொருள்.
ஆனால் கடந்த மூன்று
வருடங்களாக இந்த
'அரிபாடா' நடக்க

வில்லை. இதற்குக் காரணம், ஆமைகள்
முட்டையிலிருந்து ஏற்ற சூழ்நிலை
காலப் போக்கில் மாசுபட்டுப் போனது
தான். அதனாலும் மீறி ஆமைகள் இடும்
முட்டைகளான மனிதன் உணவுக்குப்
பயன்படுத்துவதால் ஆமைவின்மே அழிவத்
துவங்கிவிடுகிறது!

சென்னைக் கடற்கரையில் பெண்ட
தகரிக்குந்து கொட்டிவாக்கம் வரைவிறுள்ள
பகுதியில் ஆமைகள் வந்து முட்டைவிட்டுச்
செல்கின்றன. ஆனால் ஆமைகள் இடும்
முட்டைகளைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து
எடுத்துச் சென்று விடுகிறார்கள் சிலர். இந்த
முட்டைகளைக் காப்பாற்றி, நுகுசு பொறித்துக்
குட்டிகளைக் கடலில் மீண்டும் விடும் பொறுப்பை ஏற்றுக்
கொண்டு செயல்படுகிறது மாணவர்கள் கடல் ஆமை
பாதுகாப்பு அமைப்பு (Students Sea Turtle Conservation
Network).

"கடல் தாவரங்களை உட்கொண்டு வாழும் ஆமை
பிணம் அழிந்து கொண்டே இருக்கிறது. மீனவர்கள்
தங்கள் வலையில் ஆமைகளை மாட்டிக் கொண்டால்
அவற்றை எடுத்துக் கடலில் விட்டு விடுவார்கள் ஆனால்
மீன்பிடி படகுகள் (trawlers) வீசும் வலைகளில் மாட்டிக்
கொள்ளும் ஆமைகள் மூக முட்டி இறந்து விடுகின்றன.

தரையில் மிகவும் மெதுவாக உலர்ந்து போகும் ஆமை,
கடலில் விளரந்து செல்லக்கூடியது. அவ்வப்போது மேல்
மாட்டத்திற்கு வந்து சலாகித்து விட்டுச் செல்லும். சென்
னைவை ஒட்டி உள்ள கடற்கரைக்கு வரும் ஆமைகள்,
ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வருகின்றன! கடலை விட்டு
வெளிப்பெறி சுமார் பதினைந்து முதல் முப்பது மீட்டர்
வரை கரைக்குள் வந்து, ஒவ்வொரு இரண்டடி ஆழத்துக்கு
மணலில் சூழி தோண்டி, அதில் முட்டைகளை இடுகிறது
ஆமை. முட்டை இருப்பது தெரியக் கூடாது என்பதற்காக

மண்ணைப் போட்டு மூடிவும் விடுகிறது.

டிசம்பர் முதல் மார்ச் வரைதான் முட்டைவீடுகள் சீசம். இந்த சீசனில் ஆளமகள் சுவறு முறை முட்டை இடும். முதல் முறை 210 முட்டைகள் வரை இடும். மூன்றாவது அதிகப்பட்சமாக அறுபது முட்டைகள் இடலாம். இந்த முட்டைகள் குஞ்சு பொரிக்க 45 முதல் 55 நாட்கள் வரை எடுத்துக் கொள்கின்றன. ஆயிரக்கணக்கில் குஞ்சுகள் பொரித்தாலும் ஆயிரத்தில் ஒன்றுதான் பிழைத்து உயிர் வாழ்கிறது. குட்டியாவை எமக்டிரா ஆளமகள் வெளிவந்த நிலை மணி தேரத்துக்குள்

• முட்டை கோரிப்பு



கடலுக்குள் செல்லுவிட வேண்டும். இல்லாமலேயே இறந்து விடும். அப்படிச் செல்லும் குட்டி ஆளமகளில் பல பிள்ளைகளும் கடல் உயிரினங்களுக்கும் உணவாகி விடுகின்றன. அதையும் மீறி பிழைப்பவை தான் இளந்தைக் காகை முட்டையும்.”

- விளக்கிச் சொன்னார்கள் கடல்

மணல் பகுதியை மூடி மறைக்கும் தரவரங்கம். கரையோர வாசிகளால் ஏறபடும் ஆபத்துகள் - என்று ஆளமகள் முட்டை இடுவதற்கு எதிரான சூழ்நிலைகள்தான் இங்கு நிலவுகின்றன. பொதுவாகவே முட்டைவீடுக்கு வெளிவரும் குஞ்சுகள் தெரு விளக்குகள் ஆகியவைகளிலிருந்து வரும் வெளிச்சம் காரணமாக கூடிய பகுதியில் நீண்ட தூரம் வந்து இறந்து விடுகின்றன. நாங்கள் சேர்த்து வைக்கும் முட்டைகளாக கூட இருக்கி கொண்டு போய்

செல்லுபட்ட சூழல்களுக்காக!

ஆளம் பாதுகாப்பு அமைப்பைச் சேர்ந்த அருணாக்க சஞ்சீவம்.

ஆக்டிவ்வால் பத்து பேரைக் கொண்ட இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் முட்டைவீடு சீசம் போது நள்ளிரவில் கடற்கரையில் தினமும் நடக்கிறார்கள். ஆளமகள் முட்டைவீட்டுள்ள இடங்களைத் தேடிச் சுல்லுபிடித்து முட்டைகளை எடுத்து வேலகனையிலுள்ள ஒரே இடத்தில் பதிரிப்படுத்திப் பாதுகாக்கிறார்கள். இந்த அமைப்புக்குப் பின்னையாக கறி போட்டவர் பாம்புப் பண்ணை விட்டேகர்தான் பின்னர் கிழித்துவ சுல்லுபிடியைச் சேர்ந்த காளடி. ஆரிப் ஆகியோர் இவிரமாகச் செயல்பட்டார்கள். எம்லாபுர விதவா மந்திரி மாணவ. மாணவிகள் இந்த அமைப்பில் ஆரவமுடன செயல்பட்டு வருகிறார்கள்.

சில காலம் வனத்துறையினர் முட்டைகளை எடுத்துச் செலுத்தி வந்தார்களாம். இப்போது அவர்கள் பணி நின்று விட்டன. இந்த அமைப்பு மட்டும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தினசரி இவர்களுடன் ஆரவமுனை மாணவ, மாணவிகள், சூனிகரையும் பொருட்படுத்தாது கூலந்து கொள்கிறார்கள்.

“விடுவைய மீறி கடற்கரையில் ஏகப்பட்ட கட்டடங்கள்.

விடுகிறார்கள். முன்பெல்லாம் தினசரி ஆளமகளைக் காண்போம். இப்போதெல்லாம் அந்தக் காட்சி அரிதாகிக் கொண்டே வருகிறது” என்கிறார் அருண்.

ஒரு முறை முட்டைவீட்டுச் செல்லும் ஆளம் பிளவும் கரைய பகுதிக்கு வந்து “குஞ்சுகள்” வெளி வந்து விட்டனவா என்று கூடப் பரர்க்காநாம். அதே போல சென்னைக் கடற்கரையில் ஜனாக்கும் ஆளம் பிள வகுடங்களுக்குப் பிறகும் முட்டைவீடு இதே கடற்கரைக்குத்தான் வருமாம். 6

— முருகுநாதன்

வைபவன்

கதவை யாரோ பலமாகத் தட்டுகிற சத்தம் கேட்டது. பால் கண் விழித்தான்.

சுவர்க்கடியாரத்திற்கு தேர் வேலை மாட்டி விருந்த நில விடிவிளக்கின் ஒளி மணிமூன் மீது விழுந்தது. மணி மூன்றே கால்.

பக்கத்தில் போட்டிருந்த கட்டிகல் மேல் கந்தசாமியின் வேசான குறட்டை ஒலி.

வாலிபால் மேட்ச் வென்ற மகிழ்ச்சி யோடு இரவு பத்து மணிக்கு வீடு வந்து சேர்ந்தார் அவர். எதிர்பாராவிதமாக சிகக்கால் யோடு ஏற்றிச் செல்ல வந்த காலி லாரி, 'மம்' கண்ணில் பட்டிருந்தது. கிடைத் தது.

அவருக்குக் கதவு திறக்க ஒருமுறை பாலின் தூக்கம் ஏற்கெனவே களைத ிருந்தது.

இது இரண்டாவது முறை.
யார்? ஆவண்ணாவா?

மீண்டும் கதவு தட்டும் ஒசை. அத்தப் பாணியை அது ஆவனடையப்பணவல் என்று தெரிவித்தது.

கந்தசாமியின் குறட்டை நிற்கவில்லை. பாலும், அவருக்கு முழு அசதி.

பாஷை விட்டு எழுந்த பால், அவர் தூக் கம் களையாதிருக்க ஒசையின்றிக் காவ வைத்து தடந்து கதவுத் தாழ்ப்பாள் ஒலி எழும்பாதபடி கதவை அழுத்தி மெதுவாகத் திறந்தான்.

வெளியே நர்ஸ் சின்னம்மினி நின்றுருந் தான்.

அப்பா எழுந்துவிடப் போகிறார் என்று கதவைப் பின்னால் ஒத்திரித்துச் சாத்திக் கொண்டு "என்னங்க ஆண்டடி." என்றான் பால்.

"அப்பா தூக்கறாரா?" சின்னம்மினி முகத்தில் பயம் படர்ந்திருப்பது திலா விழுந்த எதிர் வெளிக்கத்தில் நன்றாகத் தெரிந்தது.

"ஏன் ஆண்டடி?"

"பாத்தும் வைட் போடப் போயி தீபிகா ஷா அடிக்க மயக்கமாயி விழுந்துட்டா."

"ஹய்யோ... அப்பறம்?" பால் பதறி விட் டான்.

"மொகத்திலே தண்ணி தெளிச்சும் எழுந் துக்கலே."

வனாத்நிர வாகத்தின் தனிமையில் இப்படி திடீர்த் தாக்குதல்களும் திசைக்க வைக்கும் சூழ்நிலையும் மூன்று வருஷத்தில் திளை தேறிட்டிருக்கின்றன.

அப்போது விவேகம் கைவிட, சம யோசித அறிவே செயல்படாது. எத்தனை விவரம் இருந்தாலும் ஒருகணம் யார் உதவியாவது தேவைப்படும். சாட்டை சொடுக்கி உத்தரவிட்டு யாராவது வழி நடத்த மாட்டார்களா என்ற திளை வரும்.

பால் தானதிரு முகவந்தலையை நினைத் தான்.

"பல்ல பாத்தீங்கனா ஆண்டடி"

"ரொம்ப வீக்கா இருக்கு"

மின்வீச்சாக பாலாக்கு அவன் சார்ந்து திறக விரும்பும் துணையின் தேவை உணர்ந் தான்.

"அப்பாணவ எழுப்பட்டுமா?"

"எழுப்பேன்."

உன்னே போய் அப்பாணவத் தட்டி எழுப் பினான். அவர் திடுக்கிடாதபடி செய்தியாக விவரம் சொன்னான்.

சட்டென்று கத்தசாமி எழுந்து வெளியே வந்தார் ஒன்றும் கேளாமல் சின்னம் மினியைப் பார்த்து "நடம்மா, போகலாம்" என்றவா திரும்பி "பால், எதுக்கும் டார்ச் எடுத்துட்டு கதவைப் பூட்டிட்டுப் பின்னாலேயே வா" என்று படிவிறக்கினார்.

தீபிகா பாத்தூழ்க்குப் போகும் நடை விவேகே விழுந்திருந்தான். சின்னம்மினி யால் ஒண்டியாக அவனை இழுத்துப் போய் கட்டிலில் போட முடியவில்லை.

கத்தசாமி வீட்டில் துளமுத்ததும் முதல் வேலையாக தீபிகாவின் மூக்கில் கைவைத்து கவாசம் பார்த்தார். உண்டா இல்லையா என்று தெரியாத சன்ன தூலிழைபோல் கவா சம்.

"இப்படி வாம்மா... மொதல்வ

கீபுகா



இவ்வளக்
கட்டிலிலே
கொண்டு
போய்ப் போட
லாம் நீ கால் பக்க
மாப் புடி" என்று
அவர் தலைப் பக்கம்
போய் திபிகரலின் முக்கால்
பளுவைத் தோள் பிடித்துத் தூக்
கிப் போய்க் கட்டிலில் கிடத்
தினார்.

4

கிள்ளம்மினிகு அவள் தர்மா
என்பது கிட்டத்தட்ட மூன்று தாய்
மைப் பயமே ஒங்கியிருப்பது உடனே
அவருக்குப் புலப்பட்டது.

"ஏம்மா நர்ஸம்மா... சாதாரண மலூஷி ஆயிட்
டிவா நீயே... பிபி அபாரடஸ் இருக்கா?" என்ற
தார்.

அவர் வார்த்தைகள் உலுக்கி அவளுள் இருந்த
நர்ஸை விழிக்க வைத்தன.

"பி.எச். சென்டர்ஸ் இருக்கு"

ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் இருநூறு அடி தள்ளி
இருந்தது.

"அண்ணா ஒங்க கையால கொஞ்சம்
தண்ணிய அவ மொகத்திலே தெனிக்க விடுங்க"
என்று ஸ்டூவின் மீதுருந்த வாட்டர் பாட்டினை
எடுத்து நீட்டினாள்.

சத்தசாயி மூடிவைத் திருகிக் கழற்றுப்போது

அதிர்

வெளியே மோட்டார் எசுக்கின் சப்தம் கேட்டது.

சட்டென்று ஊதித்தார். சீயக்காய் அறு வண்டக் குத்தகையை ஏலம் எடுத்திருந்த வெங்கடாத்திரி வண்டியை வாய்க்கி வந்திருந்தான் பாஸ்!

தீபிகாவின் முகத்தில் தெளிந்த தண்ணீரால் ஒரு விளைவுமில்லை. முகத்தசுகளில் சலனமில்லை.

அதற்குள் பாஸ் படியேறி உள்ளே வந்தான்.

இதுமாதிரி சுந்தராயிக்கு எத்தனையோ அனுபவம். எத்தனையோ மூர்ச்சை போட்டு விழுந்த மாணவர்கள்! அதுவே ஒரு பதறாத திதானம் வழங்கி இருந்தது.

"நீயும்மா... கட்டிப் பேசுவே ஏதி சொன்னு

.....



"அந்த டைலர் லிட்ட சட்டை தைக்க தாராளமாக துணி எடுத்துக் கொடுத்து தப்பப் போக்க..."

"ஏன்...?"

"சட்டைக்கு மூன்று கை வைக்க தைக்கட்டாரு!"

— மலர் சூர்யா

.....

சம் "ஆர்ட்டிபிஷியல் ரெஸ்பிரேட்டருக்கு முயற்சி பண்ணுங்க" என்றார்.

"சரிங்கண்ணா... சென்டர் சாவி முருகன் படத்துக்குக் கீழே மாட்டி இருக்கேன்."

கத்தசாமி சாவி எடுக்க நகர்ந்தவர் "சோடியம் கை காப்பனை... வயால் இருக்காம்மா?" என்றார்.

"இருக்குண்ணா" என்று சொன்ன வாய் கம்மி தொண்டை அடைத்தது. அவர் திமிர்ந்து பார்த்தார். சின்னம்மிஷி விழிகளில் கண்ணீர் கொப்புளித்து நின்றது.

எத்தனை கேஸ் பார்த்திருப்பான் இவன்? தாய் என்றால் எல்லாம் மறந்து விடுமோ!

"ஏம்மா... நீ ஏறங்கி வா! ஒண்ணை நடக்கற காரியமாத் தெரியலே... பாஸ்... ஆண்டிபைக் கூட்டிக்கிட்டு சென்டருக்குப் போயி ரெண்டைடும் எடுத்தா... அட நீ ஏறங்கி வரம்மாண்ணா!" என்று மீண்டும் அழட்டினார்.

கவநிலை மீண்டு கண்ணீரைத் துடைத்த

படியே கட்டினால் வீட்டுக் கீழிருந்த சின்னம்மிஷி பாஸுக்குப் பின்னால் நடந்தான்.

காஸ் மணி நேரத்தில் தீபிகாவின் மயக்கம் தெளிந்தது. கண் திறந்தவள் சுந்தராயியைப் பார்த்து "ரொம்ப டயர்டா இருக்கு" என்று பலவீனமாகச் சொன்னாள். பாஸுக்கு நிம்மதி வந்தது. கவனமாகக் கருமுகம் களைந்த தெனியு.

அவள் குடிக்கக் கொஞ்சம் சூனிகோஸ் கரைத்துக் கொடுத்தபின் சின்னம்மிஷி கந்தசாமி பின்னால் வெளியே வந்தான்.

"இனிமே பயமில்லே" என்று தென்பு ஊட்டுவது போல் சொன்னார்.

"காத்தாவ வளரக்கும் நீங்க கூடவே இருங்களைண்ணா" சின்னம்மிஷி குரலில் ஒரு கெஞ்சல்.

"பாஸையும் இருக்கச் சொல்லட்டா?"

"வேணாண்ணா! அது பாவம், போய்த்தூங்கட்டும்."

அப்பா கட்டம் நீங்கிவிட்டது. இனிதான் அங்கே இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

"சரி, ஆண்டி! காண்டிராக்டர் வெங்கடாத்திரி புல்லட்டை வெளியே விட்டுட்டுப் போறேன். அவசியம்னா அப்பா கைக் கொடுத்தனுப்புங்க" என்று விடை பெற்றான்.

வெளியே மனைக்காட்டு நிலா. பிப்ரவரி வந்தும் விலகாத குளிர், பனிக்ருவியல், மெதுவாக நடந்தான்.

காட்டுத் தாவரங்களும் தேவவாரிப்பூவும் கலந்த களவுக் காக்க மூட்டும் மணம். தொடர்ந்து காளை நிகழ்த்தின் மேந்தாக்கலான துயர் ஒன்றை உணர்ந்து வதுபோல் காட்டுப் பன்றி ஒடிவதால் ஒரு சிசு சலசலத்தது.

இது ஏன் தேர்ந்தது? ஸ்விட்ச் ஷாக் அடிக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு போன ஏனே ஏன் ஷாக் வாக்வினாள்? மறதியா? எப்படி மறப்பாள்!

காலையில் அவள் புறப்படும்போது, தான் கேட்டது அதிர்ச்சி தந்திருக்குமோ!

ஒருவேளை ஆவண்ணா தன்னைவிட்டு அப்படிக்கேட்க வைத்ததாக நினைத்திருப்பாளோ! ஆவண்ணாவுக்கும் அவனுக்கும் உண்மையில் ஏதுமில்லையோ?

தான் நினைத்தது பிரஸமயா! பாஸ் சட்டென்று திரைகள்.

மிகுக்குச்சரிலில் ஒரு நரி ஊளை கேட்

படது. ஒற்றை ஊணை. ஓர் அத்தரங்கமான அடி மனத்து வேதனை தாங்க முடியாது வளர்ந்திர மெனனத்தில் சை நீட்டித் துழாபுவது போன்ற ஊணை.

உயிரிக்குலத்தின் மூலதனார சோகம் அதிலு
தென்பட்டது.

அடுத்த ஒரு தரிசுட்டம் ஊளையிலும்.
அதைக் கேட்க அணசலின்று நின்றுவர்.

இப்போது, எந்த சந்தர்ப்பம்... எதுவும் எதுவும்
புரலில்லை.

ஐபிஎல் திட்டிகளானவ தினளத்தாள்.

'தி என்னை ஆனதம் தீரிகா?'

மாணசிற்ருள் செட்டான்.

கேள்வியைச் சிதைப்பதுபோல் ஐந்தாவது
காலடியோள்கள் பிள்ளை வரும் ஒளி.

பாஸ் இரும்பினாள்.

கையில ஒரு கொளுத்திய தீப்பந்தமுப் பூண்ட மேலே எழும் புனையுமாக ஒரு வாட் சர் வருவது தெரிந்தது. பின்பே கார்டு வாட் சர்க்கை தாழ் பேர் சூழ ஆடினாய்ப்பன் வந்து கொள்ளடிந்தான்.

மாணவப்பாளையிலுள்ள காட்டெருமை நடமாட்டத்திற்குப் பயந்து மாணவர்களின் பந்தம் கொளுத்திப் பிடித்து நடந்து வருவது உண்மை.

ஆவளவார துந்திதவா வருகிறாவ்?

பாண்ட நெருப்பி, அன்போ அதிகாரமோ இல்லாத கவிலக்கமான குரலில் ஆவுண்டயப் புன் கேட்டான்.

"எங்கடா இந்த நேரத்திலே?"

“தேவிகாவுக்கு கரண்டி ஐரக அடிசு
கருச்சு.”

“எப்போ?” பதறாமல் கேட்டார்.

ஆ.வி.என். பப்பாசாமி.

உள்ளு கருக்கமரகத் தெரிவித்தான்.

"ஆபர தொண்டைக்கு இருக்காரில்லே?"

"ஆழமாக" எண்ணுள் பரஸ்.

"அந்த பெருங்கடல்... நட!"

"நீ எங்கேயிருக்கிறாயோ இந்த நேரத்திலே."

"லாகி கெட்டுப் போச்சு. கார்டு வாச்
செய்க நடந்துடலாம்னாங்க. சரீட்டிங்
கெட்டுது கார்டு வழியா நடந்துட்டோம்"
ஆறுதலிப்பா தடைக் களைப்பு
தெரியாமல் சொன்னாள்.

“சத்திதானந்தர பெயரட்டாரா.”

¹⁴செய்யப்பட்டது.

அதற்கு மேல் ஒரு வார்த்தை வரும் என்று கூர்ந்து கவனித்தான். அவன் முகத்தில் சலனமில்லை. "வெளியே போனான்னா திரும்பி வருவான்னா சந்தேகமா இருக்கடா" என்று அப்பா மத்தியாளன் சொன்

எனது நினைத்ததுமீ.

இவன் மறுபடியும் ஓடி விடுவானா? இவனைத் தீரிகா என்ற பொன் சம்பலியால் பிணைக்க நினைத்த எண்ணம் சிதைந்து விட்டதே!

காஸ பத்தரை மணிக்ரு நெடுந்
சாஸலத் துறை லாரி, சாஸல போட்டு
முடித்த பின் மீத சாமாஸ்களை எடுத்துப்
போட்டுக்கொண்டு சித்தேரி மஸலயிட
மிருந்து இறுதி விலை பெற வந்து
நின்றுகூதல்

தன் சித்தோரி மனஸுவாசம் முடிந்தது என்று டிசைரவரின் ஹார்ன் ஒசை பாலாடக் குப் புலப்படுத்தியது.

வினா: கீழ்க்கண்ட செய்தி உண்மையா? இல்லாவிட்டால், அதை உறுதிப்படுத்த அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது?



டாக்டர்: காது
வலிவ்னு சொல்
றீங்க... ஆனா
உங்க மூக்கு வீங்
விறுக்கு?

அவர்: எனக்கு இருக்கற ஸூபக மறதி என் உடம் புக்கும் வந்துடுச்சு போல!

— அம்மாபி சீதா

கள்ள நிறைத்து, பட்டியல் சற்று பெரிசுது. முதலில் தீயினா.

உய்யவா? கவிதா மந்திரம் போடலாம்.

நாற்காலியின்ப டட்கார்த்து புத்தகம் படித்
துகுகொண்டிருந்தவள் நிமிர்ந்து பார்த்து.
சிரித்தபடி எழுந்தாள்

"சரத்தினிபி ஒரு கவசகு கவசகிட்டியங்க!"

நீபிகாவின் கண்களிலிருந்து தண்ணீர்
பார்க்கும் தூரத்தின்

"ஸலிப் ஷாக் அடிக்குதுன்னு நீங்கனே சொல்லிட்டுப் போயிட்டு" என்று முடிக்காமல் எதிரில் போட்டிருந்த பிரம்பு நாத் காலியில் உட்கார்ந்தான்.

"ஒரு ஷாக் வாங்கினதுமே அந்த ஷாக் மறந்து போகக்!" என்றாள் தீபிகா. பார்வை அவள் மீது நிலை குத்தியிருந்தது.

“எந்த ஷாக்?” பாஸ் சுவஸாசல் கேட்
டாஸ்.

“என்ன சாப்பிட்டுங்க?” தீபிகா பேச்சை மாற்றினாள்.

அவ்வளவு லேசில் சொல்வேனா என்று பார்வை.

"என்ன கொடுப்பீங்க?" என்று கேட்டான் பாவ்.

"காபி... மோர்... வைம் ஜூஸ்"

"ஷாக்?"

"கெடைக்காது. அங்கின் ஸ்டீட்டை ரிப் பேர் பண்ணிட்டார்."

"அப்ப நான் கொடுக்கறேன்" என்று ஆரம்பித்தான் பாவ்.

என்ன சொல்விறாய் என்று அவன் புருஸம் உயர்த்தி

"நான் பொறப்படறேன். தானைக்கு நாமக்கல்லில் சார்ஜ் எடுத்தாளுமே"

நீலா அவனையே பார்த்தான் முகத்தில்



"பகரவ பெப் பர் எடுக்கிறவரு தம்ம தனவவரம் பார்க்க வந்தாரே. ஏதாவது எது கொடுத்தார்?"

"இம்மை. தனவ வந்தான் அவருவிட்ட மனுக் கன் கொடுத்தார்?"

— நினை கிழிந்தான்

ஒரு மாரற்றம்.

"நெஜம்மா?"

"லாரி டிரைவர் கூலாரே கேசுவே"

"இருங்க" மேலும் இருண்டது முகம் கதாரித்துக்கொண்டு எழுந்து பக்கத்திலிருந்து அறைக்குள்ளே போனான்

ஒரு நிமிஷம்.. இரண்டு ஐந்து நிமிஷம்.. அவன் வரவில்லை. உன்னை பெட்டிணைத் திறந்து என்னமோ தேடுகிற ஒலி.

பாஸுக்கு இன்னும் விடைபெற வேண்டியவர்கள் நினைவு வந்தது

"மத்தவங்ககிட்டே சொல்லிக்களும போயிட்டு அப்பறமா வரட்டுமா?" என்று உன்னை அவளுக்குக் காதிஸ் விழுகிற மாதிரி குரல் உயர்த்திக்கேட்டான்

"கொஞ்சம் இருங்க" உன்னையிருந்து பேசினான்

அடுத்த நிமிஷம் வெமன் ஜூஸ் திரம்பிய கண்ணாடித் தம்னர் வலக் கையிலும், இடக்

கையில் ஒரு சீசெப்னு மாக வந்தான் தீபிகா.

ஜூனை வாங்கி அவன் குடிக்கிறவனா காத்திருந்து காலி தமனரை அவன் மடப்பா லின் மீது வைத்த பிறகு அவன் சீசெப்னை தீட்டினான்

"இது" என்று கேட்டுக்கொண்டே வாங்கிவான் பாஸு எவ்வுதிரியின் அகல்விளக்குச் சின்னம்

"வசகக்குங்க" என்றான் தீபிகா.

"நினைவுப் பரிசா" என்று சகஜமாகக் கேட்டான்

"அகல்விளக்கு இருக்கு இவ்வே! ஒங்களுக்குப் பீடிச்சது"

அவன் குரல் அவன் தேற்று சொன்னதை நினைவுட்டுவதோடு மட்டுமின்றி வேறு ஏதோ அர்த்தம் தொனித்தது. பாவ் ஓர் அநிர்ச்சி வாய்வினான்.

அவன் என்ன சொல்ல முயல்கிறான்?

அவன் பார்வைையை உயர்த்தி அவன் கண்களை ஊடுருவி அர்த்தம் தேடினான். தீபிகா பீடிப்படாத மாதிரி சிரித்தான்.

"உங்க அண்ணா மகான். அவருக்கு வேணக்கு தேவை இவ்வே! ஒங்களுக்குத்தான் தேவை" என்றான் தீபிகா.

வார்த்தைகளைக் காதிஸ் வாங்கி அதை ஜீரணம் செய்வதுபோல ஒரு நிமிஷம் பேசாமல் உட்காந்திருந்தான் பாவ்.

பிறகு தொண்டைவைக் களைத்துக் கொண்டு "என்ன சொல்கீங்க... புரியலியே?" என்றான்.

"தீபிகா காலவை கேட்டதுக்குப் பதில்" என்றான் தீபிகா.

மீண்டும் மென்மமானாவ பாவ்.

திரிந்தபோது அவனையே பார்த்திருந்த கண்களைத் தாழ்த்தினான். ஒரு விண்ணப் பத்தைபோல விரும்பத்தையோ மன்றப்பறு போல அவனுக்கு மனம் களித்தது.

"சரி தான் பொறப்படறேன்" அவன் எழுத்தான் வெளியே படியிறங்கி வரும் போது திரும்பிப் பார்ப்ப மனம் தூண்டியது. தீபிகா வாதபடியில்தான் நின்றுகூப்பான். தெரியும்

ஆனால் அவன் திரும்பிப் பார்க்க வில்லை

சில விண்ணப்பங்களை சில் உயர்த்த காரணவனுக்காக திராசரிக்க தேவியு என்று நினைத்தபடியே அவன் நடத்தான். வலது உள்வங்கையில் இருந்த சீசெயின்ஸ் புடைத்து திறை அகல்விளக்குச் சின்னத்தை பாணின் பெருகிரல் மரியாதையோடு வகுப்பற்று.

(முற்றும்)

காதில் விழுந்தவை

• ரூப்பணர்

● "சிங்கார சௌனியின் திரவாகத்தையப் பற்றி கொஞ்சம் டேமேஜிங்காகவே எழுதி வருகிறீர்களே... தல்ல விஷயம் ஏதும் சொன்னால் கண்டு கொள்வீர்களா?" என்று நமது மாநகராட்சி நல்வர்ப் கேட்டார் "ஒ தாராளமாக" என்றோம். "அண்ணா நகரில் நடத்த மண்புரீ வடிகால் கால்வாய் கட்டுமானப் பணியில் செயலாத வேலைக்கு ஆபீசர்களுக்கிடில் பில் போட்டு பணத்தை அபெஸ் செய்து விட்டார்கள். அந்த வட இறிய அதிலாரி கண்டு பிடித்து உதவிப் பொறியாளரை இடை, நீக்கம் செய்து விட்டார் "நீ கவலைப் படாதே, உளவைக் காப்பாற்றி அடுத்த காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடிப்பேன்" என்று கனத்தில் குதித்திருக்கிறார் ஒரு பிரமுகர். ஆளாயும் நகரத் தந்தை இதுவரை அழுத்தத்துக்கு வலவந்து கொடுக்கவில்லை" தந்தைக்கு ஒரு சபாஷ் சொல்லிவிட்டு விடை பெற்றோம்.



• ஸ்கோ

சென்னைக்கு வந்தேன்
சென்னைக்கு வந்தேன்

● தமிழக காங்கிரஸ்

தலைமை சோனியாராய் சந்திக்க அருடிக் கொண்டிருக்கிற தாம் காரணம் இதுதான். நம் முழுக்க பல மாநிலங்களில் காங்கிரஸார் சோனியாரை அழைத்து கூட்டம் போடுகிறார்கள். ஆனால் தமிழகத்திலிருந்து மட்டும் அழைப்பில்லை தம்மைச் சந்திக்கும் பிரமுகர்களிடம் "தமிழக காங்கிரஸுக்கு எல்லாவயிறும்" என்று வெளிப்படைவாகவே கேட்கிறார்கள் சோனியா. ஆனால் "தங்கப்பாது காலத்தில் நிவர்த்திப்பட்ட மாவட்டத் தலைவர்களை மாற்றி விட்டுத்தான் சோனியா வரைய அழைப்பேன்!" என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறாராம் நினைவுவரம். இது தவிர கூட்சிப் பதவிகளில் பெண்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்து விட்ட நிலையில், தகுதியான பெண்கள் இல்லாததால், ஒதுக்கிய இடங்களைக் காலியாகவே எடைதிருக்கிறாராம் நினைவுவரம்.

அமைச்சர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்" என்று வெளிப்படைவாகவே மட்டுமே பிரமுகர்கள் பேசுகிறார்கள். பட்டு... கூட்டத் தொடர் துவங்க இருக்கும் நிலையில் அடுத்த இரண்டு மாதத்துக்கு அமைச்சரவை விரிவாக்கம் இருக்குமா என்பது சந்தேகமே இந்த நிலையில் தமிழகத்தில் மூன்றுவது அணி அளம்ப்பது தொடர்பாக ஸ்கோ ரூப்பணர் பேசுக வார்த்தையில் நல்ல முறை நேற்றும் இருக்கிறது.

● வாரப்பாடியார் 'ஸ்கை தொலைக்காட்சி' என்ற ஒரு ஸாட்டிஸைட் சேவல் துவங்குகிறாராயே! ரூப்பெழுத்து தொலைக்காட்சியில், பொறுப்பாக இருந்தவர் வாரப்பாடியார் தொலைக்காட்சியில் முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கப் போகிறாராமே ஊரெல்லாம் இதே பேசை! விசாரித்தோம் "தொலைக்காட்சி துவங்கும் அளவுக்கு வாரப்பாடியாருக்கு வசதி இருந்தாலும், இது போன்ற அட்வெஞ்சரில் தலைவராக இறங்க மாட்டார், யாராவது பத்திரிகை துவங்குவது பற்றிப் பேச வந்தாலே உத்காகம் காட்ட மாட்டார். நீங்கள் பொறுப் பேற்றுக் கொள்ளப் போவதாகக் குறிப்பிடும் நபர்தான் இது போன்ற வதந்திகளைக் கிளப்பி விடுகிறார் போலிருக்கிறது!" என்று நம்மிடம் சொன்னார் ராஜீவ் காங்கிரஸின் முக்கியப் பிரமுகர் ஒருவர்.

● "எனக்கும் வாங்க்கும் இடையே பல நடுமாற்றங்கள்" என்பது செஞ்சி ராமச்சந்திரனைப் பொறுத்தவாட்டில் சரியாகத்தான் இருக்கிறது. "எங்கள் கட்சி சார்பில் இவர்தான் மத்திரி" என்று ஸ்கோ செல்லிவிட்டாலும், கூட்டணிக் குழப்பங்கள் காரணமாக அமைச்சரவை விரியாக்கம் தள்ளிப் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. "முதலியேயே நாம்

● போட்பற்றி ஆர்வமாய்க் இருந்தது "பிரதிக் வைக்கும் சம்பளம் கொடுக்கிறோம்" என்று துண்டிய போட்டாலும், தொழில் ரீதியான அனுபவம் பெற்ற ஆட்கள் அம்மாதொலைக்காட்சிக்குக் கிடைக்க வில்லையாம். தொலைக்காட்சியின் எதிர்காலம் அரவியல் தட்ப வெப்ப நிலையைப் பொறுத்தது என்பதால் இந்த நிலையாம். இதற்கிடையில் தொலைக்காட்சி துவக்கம் சில மாதங்கள் தள்ளிப் போவது தவிர, பெலாள் மாற்றலாமா என்றும் யோசனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்களாம் தொழிகள்.

— சஞ்சயன்

'ஹலோ' சொல்லும் செலவை நாடு தாங்குமா?

● த. குணசேகரன், கவுத்தப்பாடி.

? திருப்பதி கோயிலுக்கு வரும் தரித்துக்கம் அல்லாதவர்களும் வெளிநாட்டவர்களும் வெங்கடாசலபதி யீசு நம்பிக்கை வைத்துள்ளதற்கு உறுதிபொழி தரவேண்டும் என்ற தடைமுறையை மீறி கோவிலை கவாயி தரிசனம் செய்தது சரியா...?

! பார்ஸி மதத்தவரை மணந்தாலும் இத்திரி காந்தி தரித்து பழக்க வழக்கப்படி வாழ்ந்தவா என்பதால் அவரை அனுமதித்தார்கள் அநே ரீதியில், கிறிஸ்துவராய்ப் பிறந்த போலும் ராஜீவை மணந்து தரித்து பழக்க வழக்கப் பணக்க் கடைப்பிடித்த கோவிலாலை அனுமதித் ததில் தவறென்ன...? அரசியலாக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தால் எதிலும் குறை கானலா.

● ஆர். என். செழியன், சென்னை - 61

? வாஜ்பாய் கூட்டணித் தலைவர்களுடன் ஒத்துப் போவது தேசதலன் கருதியா? பி.ஜே.பி.யின் தலன் கருதியா?

! பதவி நலன் கருதி?

● ஆர். சரோஜா, நாட்டரசெங்கோட்டை.

? 'அரசியலில் என்னை ஒழிக்க சதி' என்று தேரேவகெட்டா கூறு கிறாரே?

! சதி செய்து ஒழிக்கும் அளவுக்குத் தங்கு அரசி யலில் ஓரிடம் இருப்ப

தாக தம்பும் அவருடைய ரெஸ்ட்ரிங்- டைம் அசத்துகிறது, போங்கள்!

● எம். ரேவதி, மன்னார்குடி.

? சமீபத்தில் தங்கள் கேள்விப் பட்ட அதிர்ச்சி செய்தி...?

! ஒரில்லாவில் தொடரும் கொடு மைகை கிளியா க்ரூர் பலாத்காரம், திருவர்க்கை கொலை என்று அதிர்ச்சி மேல் அதிர்ச்சி. அங்கு அதிர்ச்சி அளிக்காத விஷயம் படதாயக ராஜினிமா மட்டுமே.

● கி. பதமதாபன், சரணமம்பட்டி.

? இந்தியாவை ஆறு மாநாட்டுக்கு ஜனாதி பதி ஆட்கிக்கு சட்டப்பகுதிநாயக் அரசியல் வாழிகள், கழகம் போவழிகள், பதவி வெழி பிடித்தவர்கள் அடங்கிப் போய், அடுத்த தீர்த் தாண்டு அம்மாதம் ஆரம்பிக்கும் அல்லவா...?

! உங்களை ஆதங்கம் புரிகிறது. உங்களைப் போலவே கேட்கும் பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தமது அரசியல் சட்டப்படி மாநிலக் களிய்தான் ஜனாதிபதி ஆட்சியைக் கொண்டு வர முடியும் தவிர. மத்தியில் எந்த நிலையி லும் ஜனாதிபதி ஆட்சியைக் கொண்டு வர முடியாது. என்னதான் சொல்லுவீர்கள். ஜனநாய கத்தான பென்ட்! குற்றங்குற்றகளைச் சுட்டிக் காட்டும் கத்ததரமாவது இருக்கிறதல்லவா? இருக்குகிற வாய்ப்பாவது கிடைக்கிறதல்லவா?

● என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தேர்வாலைக்கு வரும் பட்டதாரி ஆசிரி யர்களுக்கு ஒரு திருக்குறள் கூடத் தெரிய வில்லை என பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர் அரசுக் தெய்வமணி வேதனையுடன் கூறி டுன்னாரே?

! அவர்களும் தம் பள்ளிகளில் பயின்று போய்த் தானே பட்டதாரிகளாகிறார்கள்! அப் படியானால் தம் பள்ளிகள் நிலையில் வைத்துக் கொள்ளப்படி ஒரு திருக்குறள் கூடக் கற்றுத் தரவில்லை என்றாகிறது.

● என். ஜெயலக்ஷ்மி, கோவை - 1.

? திரிவராதிகள், பவங்கரவாதிகள், ரெண்டி கன், தாதாக்கன், சமூக விரோதிகள் - எப் படிச் சுண்டுபிடிப்பது?

! இவர்களைக் சுண்டுபிடிக்க காவல், உளவுத் துறைகள் இயங்குகின்றன. ஆனால், 'கடவுளின் ராஜ்யம்' என்று தங்களைக் கூறிக் கொண்டு பிரமத் துவேஷம் எனும் வெறுப்பை விதி விடுகிற அமைப்புகள் சட்டபூர்வமாக இயங்கி வருகின்றனவே அதை ஆபத்தை என்ன சொல்ல!

● பா. அக்கடன், சென்னை - 3.

? உங்களைக் கவர்ந்த தாவல்?

! கத்தர ராமசாயியின் 'குழந்தைகள், பெண்கள், ஆண்கள்' படித்தேன். அது

• முடிக்கப்பட்டன



தம்புரத்தி ரெண்டி



மெய்யம் சமோதன்



அதிர்ச்சிசெய்தவர்





பி. கு. 50 பரிக் பொதுமன்
எஸ். கந்தர்.
B1, என்.ஜி.டி. 'ஏ' வண்ணி.
முதல் குறாக்குத் தெற்கு.
ஜெ.ஜான் தன்
திருப்பெயர் - ?

நாவல்தாணா என்று ஒரு கத்தேசம்
எழுந்தாலும் (ஏகதேசம் கவசரிதை
போல் இருப்பதால்) கனத்துடனும்
பாத்திரங்களுடனும் கலந்து. கலந்து
போய் விடுகிற அனுபவம் கிடைக்கிறது அந்த
'ஆரத்தம் மாமி'யை ஒருதடையையாவது பார்க்க
மாட்டோமா என்ற ஏக்கம் எழுகிறது.

● ஆர். காவமோம், ஆலங்குளம்.
! வன்முறையாளர்களிடமிருந்து காப்பாற்
றிக் கொள்ள தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குத்
துப்பாக்கி வழங்க வேண்டும் என்று
கிருஷ்ணசாமி அரசுக்கு போசனை' வழங்கி
வுள்ளது பற்றி..

! தோட்டாளை இவரே தருவார போலிசுக்
கிறது! இதுபோன்ற பேச்சுகள் பொறுப்பற்
றணம்; தேசவிரோதமானவை கூட.

● கே. வி. ராமன், சென்னை - 73.

? தம் நாட்டு சங்கீதத்தை முதன் முதலில்
அயல்தாட்டினருக்கு எடுத்துரைத்து ஆவ
னவத் துண்டிய பண்டிட் ரவீசங்கருக்கு
பாரத ரத்னா வழங்கியது குறித்து..

! தோபெல் பரிக் வழங்கப்பட்ட பிறகுதான்
அமார்த்யா சென் என்றோரு விருஞானி இருக்
கும் விஷயமே அரசுக்குத் தெரியவழுகிறது. குடி
யரக தின விருதுகள் அறிவித்து சில காலம்
சென்ற பிறகுதான் திடீரென்று ரவீசங்கர்
திருவையுக்கு வருகிறார். அடக் கடவுளை! இதில்
கூடவா இவ்வளவு மந்த புத்தி!

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

? 'ஒரு ஹலோ சொல்வதற்காக செய்வன
வந்தேன்' என்பதொர் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ்.
ஒரு மத்திய அமைச்சர் 'ஹலோ' சொல்வதற்
காக இவ்வளவு செலவு செல்து சென்னை
வந்தால் நாடு தாங்குமா?

! செலவை நாடு தாங்குவது என்பது கத்தித்
ஹலோ சொல்லி, தோர்மைசைக் கை கழுவும
சமரசங்களைத் தாங்குவதுதான் கஷ்டம்.

● சிபாமனா எஸ்வரன்,

தேவூர் மேட்டுக்கடை.

? ஊழல் புகார்கள்விருந்து தன்னைக் காப்
பாற்றிக் கொள்ளும் திறமை படைத்தவர்
தெய்வவிதா என்று கோவிந்தாசாரிசா கூறி
வுள்ளது குறித்து..

! அப்பறம ஏன் பி.ஜே.பி. அரசு அவரைக்
காப்பாற்றக் கரணம் போடுகிறது?

● பி. காந்தி, மதுரை - 16.

? திரு.க. தலைமையம் இந்தியா கிரிக்கெட்
ஆணி போலவந்தான் இருக்கிறது என்பதை
வெட்கமின்றி ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்
கிறாரே முதல்வர் கருணாநிதி!

• அந்தம் தங்கிவை!



சக்தி, கார்த்திக்



• ஓரிருவர் மட்டுமே
பொறுப்பைச் சுமக்க
வேண்டியுள்ளது என
கிறார் அடுத்த தலைமுறையில் வல்லவர்களைத்
தேடிப் பிடித்துப் பழக்க வேண்டாம் என்று
யாரும் தடுக்கவில்லையே!

● மங்கு தேவன், மும்பை - 86.

? வரவுக்கும் செலவுக்கும் இடையில் பல
மான துண்டு வீழுவதை எப்படி சமாளிப்
பது?

! செலவைக் குறைக்க வேண்டும்; கடுதவாக
கூறுதது. மேலும் சம்பாதிக்க வேண்டும் - இது
தனிமனிதனுக்கு ரூபாய் தோட்டு அச்சடித்துப்
புழக்கத்தில் வீடவேண்டும் - இது அரசுக்கு!
அல்லது போனஸ் தேர்ப் பொருளாதாரத்தை
எப்படி குடிக்கவரக்கூடுவதாம்?

● என். கந்தர், திருப்பெயர் - 1. பி.

? ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் பெண்
ணின் இருப்பது நிஜமானால் இடஒதுக்கிடு
மதற்கு?

! ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் இருந்தால்
போதாது; பெண்ணும் வெற்றியடைய வேண்
டும் என்பதே தோக்கம். இதை ஒப்புக் கொண்
டாலும் அதற்கான வழி இடஒதுக்கிடு என்பதை
ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. தத்தி உருவாவதற்கு
முன் தரப்படும் வாய்ப்புகள் - குறிப்பாக
அரசியலில் - விபரீதங்களுக்கே வழிவகுக்கும்.
பெண் கல்விதான் முக்கியமேயொழிய அரசிய
லில் இடஒதுக்கிடு அல்ல.

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? தித்திலை அறிக்கைக்கும் மற்ற
அறிக்கைகளுக்கும் என்ன வேறுபாடு?

! தித்திலை அறிக்கை, கடுகிற நிஜம்; மற்ற
அறிக்கைகள் வன்முறை பொய்!

அரசாங்க உத்தியோகம் பாரிக்கும் ஆதி

தாராளமானதுக்கு ஆதிகாவத்திலிருந்தே அந்த செளடிமெண்ட் உண்டு அலுவலகத்தில் மேல் அதிகாரிகளிடம் 'கோஸ்' வாங்காமல் அன்றைய தினம் ஒப்பிற் வேண்டியே என்று போதும் வழியில் இருக்கும். அத்தனை கோயிலிலும் கோரிக்கை வைத்தபடியே போக வேண்டும். அப்படி ஏதாவது ஒரு கோயிலில் விட்டு விட்டாராணால் அவர் ஏதாவது ஒரு நேரங்களில் பரஸ்பரம் மாட்டிக் கொள்ள நேரும். திவ்யம் கவகவா. தெய்வமாக அவருக்கு அருளிக் கொண்டிருந்த அந்த விடுபட்ட கோயிலின் சாரி 'எல்லாக் கண்டு கரம் பூட்டு பாத்தியா' என்று குத்திக் காட்டுவதாக அவருக்குத் தென்று.

ஆதிதாராயணம் படிப்படியாக முன் நேறி தற்போது ஒரு வாரலாமாக அத்தக்துறையில் தளவளம் அதிகாரியும் ஆதி விட்டார். முதலமை அதுகாரிக்கும் படிய விட்டு போதும் உள்ள அலவரயம். இ. டி. பனடிக் அமைச்சர்கள் இ. த. கிரா களே! ஆக. ஆதிதாராயணம் நடந்து சென்ற 'கால் காவம்' தொடங்கி, உயர் ஆதிதாரியாக வாகனத்தில் செல்லும் 'தார்காவம்' வரை அலுவலகம் செல் லும் வழியிலிருக்கும் அத்தனை கோயில் அடெண்டன்ஸ் சித்திசுதிரியும் கையெழுத்துப் போடும் வழக்கம் அவர் தனவெழுத்தாடிப் போனது.

உயர் பதவி பொறுப்பேற்றதும், அவரதுறையின் மத்திரியைப் போய்ப் பாரக்க லியலவின்ஸ். இதற்கு முக மத்திரி இவரைப் பார்த்ததில்லை அதி ஒரு வாரகாலமாக தென் மாவட்டங்களில் மத்திரி 'இர' அடித்துக் கொண்டிருக்க, ஆதிதாராயணத்துக்கு அவர எப்போ வருவாரோ துணை எப்படி. எதிர் கொள்வாரோ என்று மனது அடக்கக் கொண்டிருந்தது.

அவரது அரசாங்க கார் ஆதிதாராயணம் ஏற்றிக் கொண்டு நகர்க்கு. தாலுடார் துரம் சென்றதும் திவ்யது. முதலில் வரத்தி விவாயக்குத் தொப்பையும் தொத்தியமாக முக்க வாங்க தோப்புக்கரணம் போட்டார் திரும்பவும் காரில் ஏறி கால் பாய் தாரத்தில் மால்புருகை 'கோயில் வீஸ்'. அப்படியே காரில் ஏறாமல் கால் தளடமாக கவகவாற்தன் திருக்கோயில். திரும்பவும் வாகனத்தில் அமர்ந்து வரதயாது பெருமாள் கோயில், பத்த ஆஞ்சநேயர், அலுவலக உள்ள கத்திலேயே வராமல் ரூபத்தில் இருக்கும் குட்டி. சிலவீங்கம் என்று எந்த கோயிலையும் விட்டு வைக்காமல் பூர்த்தி செய்த திருப்தி

யோடு ஆதிதாராயணம் ஆபீஸுக்குள் துழைந்தார்.

இவருடைய இத்த சென்டிமெண்டின் காரணமாக ஐந்து சென்டிமிட்டர் அகலத்திலிருந்த இவர் நெற்றியில் ஒரு பொட்டு இடமின்றி விழுது, சுவகுமம், சந்தனம், செத்தாரம், ரட்டை என்று அத்தனை கோயில் பிரசாதம் கறம் பொட்டுக்களாக பொட்டு விட்டிருக்கும் விழுதி உள்ளன, தும்குமம் சிவப்பு, சத்தாப் மஞ்சள், ரட்டை கறுப்பு என அவர் நெற்றி கலர் கலராக ஒரு பொட்டு; ரணிகல் காரடனாக திரும்ப

அவரும் கட்டுக்கடங்காத அதிதனை பொட்டுக்களும் அவரிருந்து திற்கும் நெற்றி ஏட்டை அலுவலகத்தில் உட்கார்த்து சாவகாசமாக அலாற்றப் போகிறார்.



திருப்பியாருக்கு 'திக்கென்றது. அமைச்சர் தென்கோடி மாவட்டத்தில் 'கேம்ப' சென்றபோது நாகர்கோவில் நாச்சிமுத்து, ராமநாதபுரம் ராசவேலு, மதுரை மாரிகாரி என்று ஆரம்பித்து மாவட்ட வாரியாக கட்டுத் தொண்டர்கள் சிவகா நாரகாஷி கமாக கட்டிப் பதவியிலிருந்து நீக்க உத்தர விட்டதாகச் செய்தி வந்திருந்தது. கடனே நீக்கார். அதனைப் பேரும் நெற்றியில் பொட்டு இட்டவர்களைவ்று கட்டங்கட்டி குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இப்பொழுதெல்லாம் பொட்டு வைத்த முக்கவளைப் பார்த்தால் 'பட்டென்று அமைச்சருக்குக் கோபம் வருவதாகக் கண்டிருந்தது அருத்து இந்த விவகாரத்தில் பரமிகப்படவிற்குக்கும் கட்டி லுட்கள் இன்னார் என்ற பொட் லிஸ்ட் அதாவது ஹிட்லிஸ்டும் வந்திருந்தது.

ஆதிதாராயணத்துக்கு இதைப் பற்றததும்

அகிலா கார்த்திகேயன்

விடுகண்டு விட்டது பொறுப்பேற்றபின் அளமச்சகா இன்னும் பரக்காத திணைவில் எந்த நெற்றியை வைத்துக் கொண்டு அவரைப் பார்ப்பது என்ற பயம் கவலியது. தன் நெற்றியில் டிராபிக் சிதனல் கண்டகிவ வண்ணமயமான பொட்டுக்களைப் பாராததால் அளமச்சகா நெற்றிக்கூங்கணைத் திறப்பது நிச்சயம் என்பது புரிந்தது.

அதே சமயம் போன் ஒலித்தது ஆதிதாராயலாவ பயந்தது போலவே மறுமுனையில் அளமச்சகா தோழக உதவியாளர் பேரினார் அளமச்சகர் உடனடியாக துறையின் ஒரு குறிப்பிட்ட திட்டத்தின் வியரங்களை எடுத்துக் கொண்டு வர ஆணையிட்டதாகக் கூறினார். ஆதிதாராயலான் தன் உதவியாளரை அழைத்து, திட்ட விவரங்களைத் தயாரிப்பதில் கொள்ளுதலும், அவர் மனது பொட்டு விவகாரத்தைப் பற்றியே கவலைப்படாது கொண்டு இருந்தது. 'வாஷிங்டன்' அகிலப் போர் தின்றுர் கண்ணாடியில் முகம்

மார்த்தார் கடைசியில் ஒரு முடிவிற்கு வந்தவராய் நுரையைத் திறந்து முகத்தைக் கழுவினார். திரைமொழை தெற்றியுடன் நிமிர்ந்தார். பசுமைய தெற்றியோடு அவர் பிம்பத்தைப் பார்த்து அவருடைய சகி பிம்பமாகப்பட்டது.

உள்ளே நுழைந்த உதவியாளரும், முதலில் இவருடைய வெற்று தெற்றியைக் கவனித்தும் சற்று பயத்துதான் போனார்.

'லா' கல்ப் மெடலால் எவ்வளவு சந்தானகோபாலுக்குத் தெரியும். அவர்தான் அடிக்கடி செருடேரியை போல ஸ்கிப் விஷமம் அடித்துப் பண்ணிட்டு வந்தவரு. அவரையும் கூட்டிட்டு போன ஜஸ்டீஸ் லாக் இருக்கும்' என்று உதவியாளர் சொல்ல தில் ஆதிதாராயலனுக்கு சந்தோஷம்தான்.

அன்றை அந்த சந்தோஷம் நிலவந்து திங்கள் விடை சந்தானகோபாலன் கைரில் புகைப்புடன் உடனே நுழை. அவர் முகத்தைப் பார்த்தவருக்கு நாகத் உள்ளே இழுத்துக் கொண்டது சந்தானகோபாலன் தெற்றியிலும் ஒரு மெகா கைச் சத்தம் பொட்டு காணப்பட்டது சரிதான் இவரை அழைத்துக் கொண்டு போனால்க் கைத் சந்தவாசிலிளும் என்று தோலுயிற்று தான் மென்மெளனியும். தன் கெரர் மூலத்தை மாற்றிக் கொள்ளவரும் மரணம் தெற்றியை மாற்றியமைக்கத் தவக்கு உரிமை அளமைய என்று சினைத்தார்.

சரி எல்லா மெடல்களையும் இடுக்கு இயக்கி தானே பாத்துக்கறேன். தீங்க வராமல் அவிவாசியை" என்று ஒரு அசட்டு துணிச்சலோடு சந்தானகோபாலன் தவிர்த்தார்.

அமலகம் முகத்துடன் கவரான நின்று கொண்டிருந்த ஆதிதாராயலான் அளமச்சகர் அகத்தவறு ஆஸிவேறுக் பிந்ததுக் கொண்டு இருந்தார்.

"தேவாடிவ ஜாபன் மகாபலி ஒரு வர மாகி சின்னு சொல்நீங்க ஸ்டாடியஸ்டிக்ஸ் ஒன் ஸ்டு தெரியாம முழிக்கறீங்கனே சரி உங்க ஓதகுத்தான தெரியலை இந்த சமசுதேவ ஸ்டாடிவ பண்ணவரை கூட்டிட்டு வந்து தெரையை வாபிங்கி அதனாரு பேரு என்ன அதான் தெற்றியே சந்தைப்போடு வைச்சிட்டு எப்பவும் வருவாரே. அவரை கூட்டிட்டு வராம வந்து ஏன் கழுத்தறுக்கறீங்க" என்று அளமச்சகர் முன் திறு கொண்டுந்த ஆதிதாராயலனுக்கு பொட்டில் அறைந்த மாத்திரி இருந்தது.

அந்த இக்கட்டிலும், தான் பொட்டை இழுத்து போனதால்தான் இந்த திட்டு என்று அவர் செண்டிமெண்ட் வலுப்பட்டு விட்டது 'வெறு சமசுதேவ'.



☐ பார்வையிழந்த பாண்டியராதன், ஆசிரியராகவும் செல் பிளையராகவும் இருப்பது கண்டு விவததேன். முன்னேற, ஊனம் ஒரு தடைபயல்வ என்பதற்கு அவர் தவறாதாரணம்'

கோலாடி, ஏ.ஜி. கவயாணசுத்தரம்.

☐ வாயுண்டாவின் 'சொல்லி விடு' சிறுகதை அருமை! காதலை உன்னதமாக மறிக்கிற யாரும், 'நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன்' என்று சொல்லுவதைக் கேவலமாக நினைக்க மாட்டார்கள் என்ற கருத்து மனதளத்த தொட்டது.

மதுரை - 9, வி. ஏஸ் அனிதா.

☐ பெண்களுக்கு 33 சதவீத இடஒதுக்கீடு கேவலயா! என்ற கேள்விக்கு "போடா போடா" பின் பதில் வித்தியாசமாக இருந்தது! 'கல்வி அளித்தாலே போதும்' பெண்கள், ஆண்களுடன போட்டி போட்டு ஜெயித்து விடுவார்கள்' என்ற அவரது கருத்து, அவரது

பெண்கள் பெட்டிக்கொண்ட பெருக்கல்!

வட்டமேஜை

தன்னைப் பிச்சைளையப் பிரதிபலித்தது இருச்செய்யோடு. பிரகாஷ் லாமா

☐ மௌனவிரதம் உண்ணாவிரதம் எவ்வாறு இனி எடுப்பாது. கட்டளிக்க கட்சிக்காரர்களின் ஏடாகூடமான கோரிக்கைகளுக்கு "மகியா விரதம்" இருப்பாரா வாஜ்பாய்? தஞ்சாவூர், வள்ளமதி ஆசைத்தயாபி

☐ இந்த வாரம் கமிக்கு ஒரே ஒரு பக்கமா? கண்டிக்கிறேன்! கமிக்கு உரிய பக்கங்களில் இனிமேல் யாரும் கைவைக்கக் கூடாது! மொரட்டுப்பாணையம்,

கதா, இராஜேஸ்வரன்.

☐ கிராமரை மட்டும் நம்பி முதல் இன்

னிஷ்வில் கனம் இறங்கி ஆரம்பத்தில் வெற்றி பெற்றாலும் பின்னர் தோற்றுப் போன குஷ்பு. தமது தவறுகளைப் புரிந்து கொண்டதும், தடிப்புத் திறமையை முன்னிறுத்தியதும்நான் அவரை இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் ஜெயிக்க வைத்திருக்கிறது. தெய்வேலி - 7, எஸ். கண்ணன்.

☐ பிஜேபிக்கு மக்கள் ஏகமனதாய் வாக்களித்ததே வாஜ்பாயின் நாளையத்தை நம்பித்தான்! அபகூப்பபடலா. இன்று மதவாத அனாய்பு கனிமர் லக்மாசு மாட்டி, தம பதவிளையக் காப்பதற்குக் கொள்ள என்ன பாடுபடுகிறார் என்பது தவையங்கத்தில் தெளிவாகிறது. 'சரியான மனிதர் தவறான கட்சியில் இருக்கிறார்' என, முன்பு ஒருமுறை கனவுரார் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது! கும்பகோணம், புலவர் என்.கே. மூர்த்தி.

☐ பா. ராகவனின் 'ஒடி விடு' படித்தேன் இலக்கியத்தை ரசிப்பவர்களை சமூகத்தில் எல்லா மட்டங்களிலும் இருப்பதையும், நிஜத்தின் பாதிப்பில் இலக்கியம் படைக்கும் எழுத்தாளன் கூட, சூழ்நிலத்தை - அதன் விசை நேரம் காண முடியாமல் ஓட்டம்மெடுக்க வேண்டியிருப்பதையும் அற

காக்க கொண்டு வந்துள்ளார் கர்நாடகா,

வி. மகாதேவன்.

☐ கர்நாடகத்தில் சரியான தாடகங்களுக்கு அதாவது குறைவது பற்றி கிரிஷ் கவலைப்படுகிறாரா? இங்கு மட்டும் என்ன வாழ்

காம்? புனை, ஜெ. ரஜினி ராம்கி.

☐ 'பிடம ஏறிய நாடகக் கனவுரார்' கட்டுளையும், 'தமிழுக்கு ஏனில்லை ஞானபிடம்' என்றும் கேள்விக்கு அசோகமித்திரன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, பிரபஞ்சன் விடைகளும், எவ்வளவு சாத்தன. தமிழ் இலக்கியப் பிரச்சனைகளுக்காகப் புத்தாணையும் அதிகப் பக்கங்களைக் 'கல்வி' ஒதுக்கி வருவது, மிகவும் வரவேற்கத்தக்க அம்சம்! தென்னா, தி. க. சிவசங்கரன்.

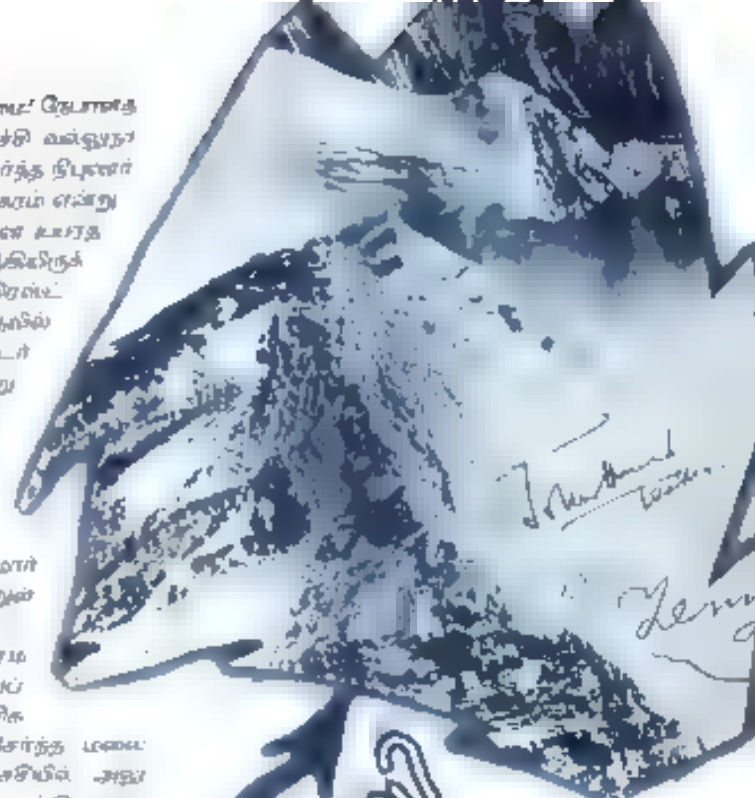
☐ விஜய் சிவாவின் பேட்டி, நன்றி. இடைவிடா மூலப்பியும், கடும் செயல்படுதிறமும் திறைத்த அவரின் வாழ்வு "உழைப்பே உயரவு தரும்" என்ற மூலுரையை மெய்ப்படுத்தது. பொன்னேரி, மு. முரளிதரன்.

ஆச்சரியம்: ஆளால் உள்வாங்க நோயைத் தோற்றுவித்த பூமியில் ஆளாய்ச்சி வல்லுநர் கூறும் வேறு பல தாடுகளைச் சேர்ந்த திருநாள் களும் உலகின் மிக உயர்மான சிலரம் என்று கருதப்படும் எவ்வெஸ்ட் சிகரத்தின் உயரத் தைர் பற்றிய சர்க்களில் இறங்கிவிருக் கிறார்கள். சா ஜிபார்து எவ்வெஸ்ட் என்டவன் சிகரத்தை முதன் முதலில் தொட்டு அறிவித்த 1911 மீட்டர் (77728 அடி) எவ்வெஸ்ட், இன்று வரை அதிகாரபூர்வமான உயர் மாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது.

ஆளால், இது ஆண்டு நோயும் சென்டிமீட்டர் சென்டிமீட்டராக உயர்ந்து, சமார் ஆறு அடி கடுதல் உயரம் பெற்றுக் ளது எவ்வெஸ்ட் திருநாள்

இந்தக் கூற்றுக்கு ஆதாரம் வேண்டாமா? 1911ல் இப்பெத்தியப் பாதை வழியே எவ்வெஸ்ட் சிக ரத்தை எட்டிய சிவானால் சேர்ந்த மண்ட யேற்றுக் குழுவின்னர், அதன் உச்சியில் அது மீறிய ஏணி போன்ற ஒன்றை தட்டு எவத் தகா. இதன் உயரத்தில் காணப்பட்ட மாற்றமே இதற்கு சான்றாகியுள்ளது. அமெரிக்காவின் கொலராடோ புவனலக் கழகத்தின் புவி வியல் வல்லுநர்கள் மற்றும் நோய் விஞ்ஞானிகள் இணைந்து எவ் ரெஸ்ட் உள்வாங்கியாகவே உயர்ந்து வருகிறது என்று இப்போது ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்

பிரபல: பூமியில் வல்லுநரான எவ்வெஸ்ட் என்டவன், 'எவ் ரெஸ்ட் சிகரம் இவ்வாறு உய ருந்து சாத்தியம் எவ்வெஸ்ட் போல்டு காலத்தில் உயர்ந் துள்ளது மன்றிகாலத்திலும். பாலிகாலத்திலும் உருகாத மற்றும் உயர்ந்த முடியாத பாலிகட்டிகளின் சான்றாக இவ்வாறு 'உயர்ந்தும்' காணப்படும் எவ்வெஸ்ட் போல்டு ராணா என்ற நோயைப் பற்றி எவ்வெஸ்ட் கூற்றும் வரும்படியாக மண்டயேற்றி



மெர்ஸி சிகரம் உயர்ந்து வருகிறது!

வருபவர். "இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில், கிழக்கி விந்து வடக்கு நோக்கி ஒரு புவித் தட்பவெப்ப மாறுதல் ஏற்பட்டு வருவதால் மண்டய்பகுதி களான இமாலயப் பகுதியும் அதிலுள்ள சிகரங்களும் உயரத் தொடங்கியுள்ளன" என்கிறார்

இதற்கிடையில் இமாலயப் பகுதியில் நில நடுக்கங்களையும் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து வரும் வல்லுநர்கள் அமெரிக்காவின் கொலராடோ புவனலயக் கழகத்துடன் இணைந்து இமய மலையப் பகுதியில் நிலநடுக்கத்திற்கு வாய்ப் புளாதா எவ்வும், இதனால் நோயைத்துக்கு நோக்கடிய ஆபத்து குறித்தும் விவர அறிக்கை வார்த்து வருகிறார்கள்

இவர்களை ஆராய்ச்சியில், இமயமலையப் பகுதியிலுள்ள இது சிகரங்களையும் எவ் ரெஸ்ட் சிகரத்தையும் ஆராய்ந்து, உயர் அளவில் மாறுபடாதது என்று கண்டுபிடிக்க உளவாது ஆதாரம் இவை பற்றி முடிவான ஒரு தீர்மானத்துக்கு வர இன்னும் சில வருடங் கள் பிடிக்கும் என்கிறார்கள். ②

— 'அனுபவம்'

மகி
ராசிக்காரரான
எழுத்தாளன்
ஜெயரத்னன் வீட்டில்
ஏதோ விசேஷம்
வாப்போவதுமே!



மேஷம் :

(அஸ்வினி, பரணி, திருத்திரை)



முதல் பாதம் முடிவு

கார, பங்குளாணனு இருத்திரத்தாள
சொத்தார்! உங்க புத்திராலித்தனமதாங்க உங்க
மோட பெரிய கொத்து இந்த வாரம் உங்க
புத்திக் காளம் பல நெருக்கடிகளான சந்தர்ப்பங்
களோடு உங்களைக் காப்பாற்றும் ஆயில்ல
புகழ் கூடப் போற தேரம் இது பழைய பாக்கி
கள் வறுவாக்கும் பெரியவங்க அன்பும் ஆதரவும்
கூடாமாம் உண்டு களவன் மனைவிகளுக்க
சிறு மனைவர்ப்புகள் தலை தூக்கலாம் வீட்டுக்
கொடுத்து நடந்துக்குங்க.

ரிஷபம் : (திருத்திரை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம்
2-ம் பாதம் வரை)



உங்க ஆதரம் மேலோங்க இருக்கற வாரம்
எவதையும் வெற்றிகரமா செய்து முடிக்கற
திறமை உங்ககிட்ட இருக்கறப்ப எவ்வகை
கவலை? அரசுப் பணியாளர்களுக்கு உத்தி
யோக உயர்வோட கூட இடமாறுதலும் வர
காணல இருக்கு விவசாயிகள், எழுத்தாளர்கள்,
பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஆதரமாம் கால
கூட்டம். பணப் பிரச்சனை இருக்காது ஆள்
செலவு அதிகமா இருக்கும் தீண்ட தூரப்
பயணம் சிலருக்கு இருக்கும். பெண்களுக்கு
உடல் நலமில் சில கோளாறுகள் வரலாம்
கண்ட தள்ளி ருக்காதிங்க

மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்
1-ஆம் 3-ம் பாதம் வரை)



நண்பர்களால் ஏதோ ஒரு பெரிய
உதவி இப்ப கிடைக்கும் பண உதவியா கூட
இருக்கலாம் எனலா. இந்த வாரம் உங்களுக்கு
அவசரத் தேவைக்குத் தட்டுப்பாடு வந்தாப்ப
பல வெள்ளைப்பண கொஞ்சம் ஆட்டம்
காட்டுவான் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மேல்தி
காரிகளால் ஏதோ நல்லது நடக்கப் போவது
பெண்களுக்குப் புடைவை யோசம் தெரியுது
மாணவர்கள் போட்டி பந்தங்களில் வெற்றி
பெற வாய்ப்பு இருக்கு பயணத்துல மட்டும்

எச்சரிக்கையா இருக்க குறிப்பா 6 மீலர்
டிராவ்ஸைத் தவிர்க்கப் பாருங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம்
1-ம் பாதம் முதல் பூசம்,
ஆயில்லம் முடிவு)



எதிர்பாராத ஒரு கடிதம்
உங்களுக்குப் பெரிய மிழ்ச்சியைத் தரப்
போதுது. வெளிநாட்டுல உறவினர்கள்
உண்டா? அவங்க நுகம் ஏதாவது ஒரு நல்ல
காரியத்துக்குப் பிள்ளையா கழி போடப்படும்
அது அநேகமா உங்க மகன்கள்கள் திருமணம்
சம்பந்தமா இருக்கலாம். பாரட்டி, சிசுப்பென்று
இந்த வாரம் நீங்க 4-7 உல்லாச மனநிலை
தான் இருப்பீங்க எக்சைடுப்பு ஐஸ் மாதிரி களர
வத்தான செயலும் மோ வரட்டி. அதாவ எதிர்
பாராத அதிரஷ்டம் ஏதோ அடிக்கப் போவதோ
வந்து சம்பந்தமா உபாஸைகள் சிலருக்கு
ஏற்படலாம் கவனம்

சிம்மம் : (மகம் பூசம் உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)



கொஞ்சம் சிரமமான வாரம்
தான். எல்லா காரியங்களிலும் இழுப்பி இருக்
குன்னாலும் சமாளிச்சிருவேங்க. உங்க புத்திக்
கூடம் ரொம்ப வெஸ்ய் பண்ணும் புதிய துா
கள் விஷயத்துல டோம்ப எச்சரிக்கையா
இருக்க முனையித் தெரியாதவர்களுக்குப் பண
உதவி செய்ய வேண்டாம் வாருக்கும் வாருக்க
குடுக்காதிங்க. லாபின் கையெழுத்து போடா
நீங்க வீட்டுல கூட அதாவசியமான் விவாதங்
கை வேணாம் உறவுக்காரங்ககிட்ட அறவே
வாய் சொசக்காதிங்க. இப்ப உங்க முதல் எதிர்
உங்க தூக்குதான். பேச்சுவலம் சாப்பாட்டுவதும்
படுக்கவலமா இருக்கலும்

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம்

முதல் அன்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம்
வரை)



கமாரான வாரம். பெரிய
பிரச்சனை ஒண்ணும் வராது ஆயில்லயும் வீட்டு
கையும் கறக திணைதான் வழக்கு விவகாரம்
வதம் இருத்திர வாய்தா வாய்கிடந்து நலகது.
மோ மாதிரியான முதலீடு செய்வற யோசனை
இருத்திர தாது பேசிட்ட கேட்டு செய்யங்க.
போட்டி பந்தங்கள வேணாம் பயணத்துள
எச்சரிக்கை அவசியம் இரவுப் பயணத்தைத்
தவிர்த்துடறதே கூட நலகது களவாரர்கள்,
எழுத்தாளர்களுக்குப் புகழ் கூடும் வாரம் இது.
செவியாக்காரங்களுக்குப் புதிய ஒப்பந்தங்கள்
நடக்கலாம்

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம்

முதல் கனாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம்
வரை)



பிப்ரவரி 17 முதல் 23 வரை

அக்னிசர்மா பக்கம்

தீயக் கொம்பு உலகமே இருக்கணும். விட்டத்தட்ட வாழ்பாவி நிலைமையை இருக்கிறதென்று சொல்வதாம். எப்போது ஆறு ஏமாறுவான்; கடித்து விடலாமென்று உங்க அறங்கூல சத்திரங்கள் காத்துப்போகலாம். புதிய முயற்சிகள் எந்தையும் இப்ப தொடங்க வேணாம். யாரையும் எடுத்தெறிஞ்சி போக நீங்க. கடன் குடுக்கறதோ, வாங்கறதோ வேணாம். அதே போல, வீடு, மனை வாங்கற போசனை இருந்தாலும் தள்ளிப் போடுங்க. ஆபீஸ்ல பாராட்டிடவும் அநாவசியப் போச வெச்சக்காதிங்க. பத்து தாள்ல நிலவரம் கொஞ்சம் சீராக்கலாம்.

விருச்சிகம் : /விசாகம் 4 ம
பாதம் முதல் அறுநாள், கேட்டை
முடிவு)



பிரசனை இல்லாத வாரம். திணைக்கூறு நடக்கும் புதிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்த சரியான நேரம் இது கூட்டுத் தொழிலு செய்வதற்குக்கு வாயம் கூடும் இரும்பு. மிச்சாரம் தொடர்பான வேண்டிய இருக்கறவர்களுக்குப் பிரமாதமான நேரம் தல்ல பலன்கள் உண்டாகும் சிலருக்கு திடீர் அபிஷேகம் அடிச்சி பீராரிஸ் போக காணல் வரலாம். வயசானவர்களுக்குக் கொலிவ குளம்னு சத்தற போகம் இருக்கு கல்யாண வயசு இளம்பர்களுக்கு நும்தம் காணல் இருக்கு ஹலிதாருக்கு பீராரிஸ் போக வீசா கல்பமா விடைக்கும் மொத்தத்தில இந்த வாரம் ஒரேதா!

தனுசு : /முல்லை, தூரட்டம், உதிர்
ரோடம் முதல் பாதம் வரை)



செல்வாப் பலமா உங்களை சப் போர்ட் பள்ளதால உங்க பீட்டுல தீங்கதான் நம்பர் ஒண்ணா தீப்பிங்க எதிரிங்க காணாம் போயிருவாங்கென்று மட்டுமில்லை புதிய புதிய வாயப்புகளும் முன்னேற்றத்துக் காண பாண்டியம் உங்களைத் தேடி வரும் பெண் களுக்குப் பிரமோஷன் உறுதி வீட்டுமேலும் சரி, ஆபீஸிலேயும் சரி - ஆள்களுக்குப் புது மனது தான்! விளைவாட்டுத் துறைமுகச் சேர்த்துவங்க ளுக்கு வெற்றி வாயப்பு கூடி வரும் பொதுவா, நீங்க சக்கை போடு போட்டிப்போது வாரம் இது!

மகரம் : /உதிர்ரோடம் 2 ம
பாதம் முதல், திருவிவரணம்,
அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



செயல் திறமை வெளிப்படும் போட்டி, வழக்குகளை வெற்றி உங்க ளுக்கே! நண்பர்கள் உங்களை ரொம்ப சப்போர்ட் பண்ணு வாங்க. அவசியமான நேரத் துல புது உதவிகள் துரானமா விடைக்கும் வீட்டுல ஏதோ

விசேஷம் வரப் போவது. விருத்து, கேளிக் கைகளை ஜோலக்கப் போதிங்க ஆபீஸ்ல அரி யாக் பாக்கி இருந்தா இப்ப வந்துடும் மாண வர்களுக்கு இது தூலியான வாரமா இருக்கும். ஆனா, விஷ துத்துக்கள் விஷவத்துல எச்சரிக்க கைல இருந்த பிசுபாக்கெட்காரங்களைப்பும் சேர்த்துதான் சொல்கிறேன்.

கும்பம் : /அவிட்டம் 3-ம்
பாதம் முதல் சதபம் தூரட்டாதி 3-ம்
பாதம் வரை)



சமூக சேவைல நாட்டமுள்ளவர்களுக்குப் புது கூடும் வாயம் இது உங்க அத்தவது தயவுசெய்து உலகம் தீயக் போட்டி திட்டங்களை தயவு பலன தரும் வீட்டுல மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவு இருக்காது ஆனா, செலவு கட்டுக்கடங் காம் இருக்கும் மருத்துவச் செலவும் சிலருக்கு இருக்கும் வயசானவர்களுக்குப் புதித வாத திணை போகும் வாயப்பு வரும் ஆனா, பணத்த துல எச்சரிக்கையா இருங்க. வேலில எந்தையும் வாங்கிச் சேர்பிட்டு வலிதளக்க கெடுத்துக்கா தீங்க அரசு பணிபாளர்களுக்கு, இடமாயுதல் இருக்கலாம் வெளிநூல இருந்து ஏதாவது தலை செய்தி வரலாம்.

மீனம் : /தூட்டாதி 4-ம் பாதம்
முதல் உதிர்ரோடாதி தேவதி முடிவு)



சமாராண வாரம்தான் எதிலும் அகலக்கால வைக்காதிங்க பெரிசா திட்டம் போட்டுட்டு, நடக்கையே என்று பிணைல வகுத்தப்பாடாதிங்க எந்தையும் தீர் போகிச்சி செயல்படுங்க வீட்டுல ஏதோ விசேஷம் வரப் போகுது சப் செலவுகள் இருக்கும். மனைவியின் உறவுக்காரங்க உங்க வீட்டுல வந்து போட போடுவாங்க உத்தேச ரீதிய பெரிசு அபி விருத்தி இருக்காது போலீஸ்காரங்களுக்கு மாணல் திணைம தொடரும் வழக்கறிஞர்கள், சட்ட வலதுதார்களுக்குச் சாதகமான வாரம். சமயச் சோறப்போழிவாணர்களுக்கு தலை புது கூடும் நேரம் இது o

நடக்கிறேன்! நடக்கம்!

டீரேட் ஃபேர் போலிருந்தேன், போன ஸன்டே. அதனோட சுவை எல்லாம் கண்ணாடி போய், இப்பல்லாம் வருஷாந்திர துவச சடங்கு மாதிரிதான் ஆயிடுச்சு. அரசாங்க ஸ்டாலில் எல்லாம் ஈ, காக்கா உள்ள துழைவறதில்லை. பொதுப் பணித்துறை, மாநகராட்சி, ஊராட்சித் துறை 'செட்'இல் எல்லாம் வெறும் ஃபோட்டோஸ் - ஸ்டூடியோ மாதிரி மாட்டி வெச்சிருக்கிறார்கள். ரொம்பப் பரிதாபம், செய்தித்துறை அரசுத், பொதுப்பாளரர் இருந்த ஆசாமி, ரொம்பப் பொறுப்பா தூங்கிட்டு இருக்க, தப்பித் தவறி உள்ளே துழைந்துவிட்ட ஒரு கொஷ்டிக்கு அவரோட சுவைக் காட்சிதான் பெரிய அட்ராக்ஷனா இருந்தது. இந்த மாதிரி பொருட்காட்சியினால் சில ஆர்ட் டைரக்டர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்வகறதைத் தவிர வேற ஒரு உபயோகமும் இருக்கிறதா தெரியுமோ

எட்டனோஸர் காட்சி - இக்க வருஷப் புது துட்டம் பிரமாதமா இருந்தது. (அரசு சம்பந்தப்பட்டதது) 73 ஆடி, 2010 எட்டனோஸரும், அதை விடக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா எசஸ் குறைஞ்ச வேற தாலுக்க எட்டனோஸர்களும் எலக்ட்ரானிக்ஸ் தாலுவில் பிளிறல் சப்தம் கொடுத்து, கண்ணை உருட்டி, எசஸை - கழுத்தை அசைச்சி கவாரன்ஸமா பயமுறுத்திக்கங்க.

கவாரன்ஸமான இன்னொரு துட்டம் எட்டனோஸர் ஷோ நடந்த இடத்துக்கு எதிரே சோனாபூரி பொரிச்செடுத்த இளைஞரோட லாகவம். உருளைக் கிழங்கு எசஸுக்கு மாணை உருட்டி எடுத்து, வெறும் எசுபாவ தட்டித் தட்டியே ஒரு மந்தார இலை எசஸுக்குப் பெரிசாக்வி, ரிப்-பாஸ் போடநாப்பல அந்த அப்படி ஒரு லாகவமா என்னெம்பல் விட்டெறிஞ்சு

காட்சி கண்ணாலயே திக்குது. ஒரு திமிஷத்துக்கு கமார் எட்டு சோனாபூரி செய்து காட்டினார். கொஞ்ச விலம் சூப்பா. But, பேஸ்ட் கமார்தான்!

கைப்பாவையோட 'புல்வெளிப் பயணங்களை'ப் படிச்சுட்டு, ஒரு ராத்திரி, கொஞ்ச நேரம் தூக்கம் வராம அவஸ்தைப்பட்டேன். நமக்கு ரொம்பக் கிட்டக்க இருக்கற சபாசாங்களை, தாம கவனிக்கத் தவறி விடும் அறபுதமான கணங்களை இந்தா, இந்தா, இந்தா என்று ஒரு மேஜ்ஜியன் மாதிரி



எடுத்துத் தத்துட்டே இருக்கார், தம் கதைகளில் 'அட, இது நமக்குத் தெரிஞ்ச விஷயமாகச்சே? அட, இதை எப்படி கவனிக்காம விட்டோம்!' ஹியோ, இது நமமா பக்கத்து வீட்டுக்காரனாச்சே? இது நமமை மாதிரியே இருக்கேன்னு ஒய்வொரு சேர்த்துரையும் கலப்பா ஹட்டிங்ஸ்ப பண்ண முடியுது இவர் கதைகள்ல. புல்வெளிப் பயணங்கள், புஷ்பக் விமானத்தில் போனேன், எம்லா - இன்னும் ரெண்டு மூன்று கதைகள் ரொம்பத் தாமா வந்திருக்கு. கவனிக்கப்பட வேண்டிய தொகுதி. (கவனக் புத்தக நினைவு வெளியிடு)

“சூபி, நான் எங்கே உன்னை
கொச்சிக்கிட்டேன்? இப்படி
எனக்கெதிரா ரசிகர் மன்ற
உறுப்பினர்களைப் போல வாரம்
உகப்பி விட்டுட்டியே, இது
நியாயமா?” என்று சிட்டுப்பாக்கம்
ஷண்முகசுந்தரம் பதறி லெட்டர்
போட்டிருக்கார். சிஷ்கலோடது
செல்லக் கோபம்தான் ததால்
விட்டுடலாம்

ஆவர் லெட்டர்ல ஒரு
போர்ஷன் ரொம்ப

துடிதுடிப்போட இருக்கறதுதான்.
ஹாட்ஸ் ஆப்ஸ் ஸார்.

புத்தொலித் தொழிலாளிகள் எப்படி
இருப்பாங்க? நாப்பது வருஷத்துக்கு
முந்தைய ரீடர்ஸ் எடஜஸ்ட்மென்ருந்து
ரொம்பத் தமாஷான ஹட்டம் எடுத்து
அடிவாச்சியிருந்தார். நம்ம மன்ற
உறுப்பினர் முாஸை கே.
ஸ்ரீவிவாசன். (புது சீயிப் மினிஸ்டர்
பரவாயில்லையா சார்?)

ஆனா ரீடர்ஸ் எடஜஸ்ட்
ஸ்ட்ரிக்ட்லி காரிஸ்ட்டட் -
நாறபது வருஷத்துக்கு
முந்தையதர் இருந்தாக் கூட...!
வேல ரதாவது அனுப்புங்க
ஸ்ரீவிவாசன், தாக்கரே
இருக்கிற இடத்துல
ஷ்ஷுபருக்கப் பஞ்சம்!
தாக்கரேன்னு
சொன்னதுமே ஆவர்
மஹாராஷ்டிரா
எழுத்தாளர்களோட
போடற சன்னட
ஞாபகத்துக்கு வருது.
எழுத்தாளர் சம்பீமன
ஸத்துக்கு மஹாராஷ்டிரா
அரக 25 ஸ்டேம் நிதி

கொடுத்திருக்கு. எழுத்தாளர்களைக்
கட்டுப்படுத்தி சொன்ஸார் பன்ற
தாக்கரேயை சம்பீமனஸத்துல புடிச்ச
லிடுலிடுன்னு விட, அவர் இருபத்தஞ்சு
ஸ்ட்ஸ்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துட்டுப்
பேருங்கன்னு கண்டிஷன் போட,
“சாதாரண போய்லா, இப்படி மிரட்டி
எங்க வானிய அடைக்க முடியாது,
உங்கப்பன் வீட்டுச் சொந்தர்,
கவர்மெண்டு பளாய்.. எங்க அசிப்பிரேய
சுதந்திரத்துல நீ துஸையிட
முடியாது”ன்னு கலிசூர் வஸதத் டாயட்
எழுத்தாளர்கள் சார்புல புடிச்ச
லினாவிட்டார்.

இதுவே தமிழ்நாட்டுல நடந்திருந்தா
என்ன ஆகியிருக்கும்...? உங்க
கற்பனைக்கு விட்டுடுறேன்! ☺

— சுமி

பாக்கார நண்பர்களுடன் தனது வாழ்க்கை முறையை ஒப்புநோக்கிப் பார்க்கும் குழந்தையை திசை திருப்புகிறோம். ஆனால், "நாமே குழந்தைகளைப் பிறுநடன ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்காமல் இருக்கிறோமா..."

"பாரு! தோவோட கையெழுத்து எவ்வளவு முத்து. முதலா இருக்கு... நீயும் அதுமாதிரி எழுதணும்..."

"ஹீரோ! இயர்லி எக்ஸாம்பல் நீ எப்படி யாவது சீப்ரன், ராங்க வரணும். குமார் உள்ளே முந்திக்கிட்டானேன்னு உனக்கு வெட்கமாயிடுவையா..."

- இப்படி ஒப்பு நோக்கி ரிதிதான் பெரிது மான கஸ்ட் எம்ப்ளா களைக் குழந்தைகளின் நலனயில் எப்படிப்பதை

தங்கள் பிறப்புரிமைவாதக் கருத்தும பெற்றோர் உண்டு.

தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு வழி வகுக்கும் இந்த ஒப்புநோக்கல் அராயகமானது.

குழந்தைகளின் மனத்தில் ஏற்கெனவே நிறைவு அழுத்தங்கள், அப்படிபிறுக்க, நமது கனவுகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் சீர்த்து அவர்கள் ரீது கமததுவது அநீதி.

"குழந்தைகளுக்கிடையே அழுத்தம் இருக்கமா?" என்று அவநம்பிக்கையோ அல்ல சர்ச்சைப் பட வேண்டும்



வினா

இதனை பெயர் உதவாது!

டாம்.

"அண்ணா அந்த புத்தகத்தைப் பார்த்து அப்படியே புதி படம் போட டூட்டான்மா... எனக்கு வர மாட்டேயென்று..." என்றோ;

"ஏன்மா எனக்கு மட்டும் பேப்பர் கப்பல் செய்ய வரலை..." என்றோ அவர்கள் சிறு விஷயங்களுக்கு நொந்து போகிறார்கள். இத்தகைய சமயங்களில் இதமளிப்பதற்கு மாறாக வேறு விஷயங்களுக்காகப் பிறகுடன் அவர்களின் ஒப்புநோக்குதல் கொடுமை படம் வரைய வரவில்லை என்பதிறப்போது.

"உனக்கெல்லாம் கட்டுப் போட்டாலும் வராது" என்றும் பதில் சொல்லக்கூடாது;

"வரும் வரும் போ" என்றும் விரட்டி விடக் கூடாது.

எவரக் கம்மலையோ சை நினைவு படுத்த தையோ தோலைத்தால் நாம் படக்கடிய இழப்புணர்வும் கவலையும் எத்தனை தீவிர மாயிருக்கும்! தன்னால் சித்திரம் வரைய முடியவில்லையே என்ற குழந்தைவின் கவலையும் அதேகவலுக்குத் தீவிரமானது.

இழந்த பொருள் கிடைக்குமா கிடைக்காது என்பது கேள்விக்குறியான. ஆனால், அதைத் திரும்பப் பெறுவதற்கான முயற்சிகள் செய்தாக வேண்டும். இழப்பினால் விளைந்த கவலை இதர வேலைகளைப் பாதிக்க விடக்கூடாது. இந்தப் பக்குவ நிலை பெரியவர்களுக்குக் கைவருவதே கஷ்டம் என்பதிறப்போது சின்ன உலகத்தில் வாழ்வைக் கவலுக்குடல் உலகம் சிறுவர்களின் பாடு."

அனுபூதிமான அரவணைப்பும் அனலான கவலுநிலையும் அளித்து உதவுவதோடு, மிக மிக மென்மையாக உணர்மையையும் அவர்களுக்குத் தெரிவித்தாக வேண்டும். - அவர்களுடைய ஆற்றலின் அளவு என்ன என்பது சூழித்த உண்மை.

"வா, நான் உன்னைப் உட்கார்த்து பாக கிறேன் - என்ன வரையறேனா..." என்று சில நிமிடங்கள் பழகக் கவனம் அளியுங்கள். "தவலாத்தானே வரைஞ்சிருக்கே - கிளி பொம்மை..."

"ஆனால் அண்ணாவுடையது மாதிரி வரலையே..."

"அண்ணாவுடையது மாதிரி வா வேணா பரவாலில்லை... தீ திரும்பத் திரும்ப வரைஞ்சு பழகு. உனக்கும் அதே மாதிரி போட வகுது பார்ப்போம்..."

"வரலையன்னா..."

"முதலில் வரைஞ்சு பாரேன்..."

"இல்லே எனக்கு வராது..."

"இதோ பாரு" வரைஞ்சு பழகினாத்தான் தெரிவும் வரும் வராதானா... அப்பவும் வரலையன்னா போயிட்டுப் போகுது! ரன்னித் ரேஸ்ஸ எப்பவும் நீதானே முதல்வ வாரே! அண்ணாவாலகூட உளவதை தொக்கடிக்க முடியலையே..."

"உம்..."

"உனக்கு வேலமா ஓட வந்துன்னா அன்ன வாகுக்கு தலலாப் படம் போட வகுது. உன் ஃபிரண்ட் மீரா எப்படி அழகா பாடறா? அப்பறும் கிரீஷ் இருக்கானே பக்கத்து வீட்டிலே, அவை டென்னிஸ் தல்லா ஆடறான் இல்லைவா? ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொரு விஷயம் தல்லா செய்ய வகுது... அவங்க எல்லாரும் உன்னை மாதிரி ரன்னித் ரேஸ்ஸ ஃபிரண்ட் வரத்திலையே..."

இந்த வினாக்கம் இருப்பதிலிக்க, குழந்தை தடம் மாதிரி வரும்

"அப்ப நான் உனக்கு வேற கிளி வரைஞ்சு கை பண்ணித் தாட்டுமா அம்மா?"

"கண்டிப்பா பண்ணிக் கொடு. நான் அதை பதிரமா கவத்துவ ஒட்டி எவகி கிறேன்"

- குழந்தைகள் இருக்கும் எல்லா வீடுகளில் வேலம் கேட்கக் கூடிய உரையாடல்தான் இது. ஊக்கமளிக்கிற உதவேத்ததில் "நீ வரைஞ்சு படம்தான் பெஸ்ட்" என்ற பொய்யை மட்டும் சொல்லி விட்டார்கள்

தாழ்காலகமாய் இதமளிக்கிற பொய் திரத்தரமான பிரச்சனைக்குக் காரணமாகி விடும்.

(அடுத்த வாரம் வரை...)

அப்புறம் என்ன ஆச்சு?

எம்.ஜி.ஆர்., கருணாநிதி,

பித்துக்குளி முருகதாஸ் என்று பல்விவரப் பிரபலங்களும் கறுப்புக் கண்ணாடி அணிபவர்கள்தான் என்றாலும் கறுப்புக் கண்ணாடியையப் பார்த்ததும் முதலில் நினைவுக்கு வந்தவர் தமிழ்லாணன்தான்!

தமிழ்லாணன் ஏன் கறுப்புக் கண்ணாடி அணிய ஆரம்பித்தார்?

"நான் தல்வ உயரமுமில்லை; குள்ளமும் இல்லை; சிலப்பும் கிடையாது; கறுப்புப் கிடையாது; குள்ளமில்லை; ஒவ்வியுமில்லை. பின், தாது பேருடன் தான் நிற்கிறபோது எப்படி என்னை அடையாளம் சொல்ல முடியும்? எனவே, என்னைப் பிரத்யேகமாக அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள விரும்பினேன். போகித்தேன். கறுப்புக் கண்ணாடியும் தொப்பியும் அணிய ஆரம்பித்தேன்!" இதுதான் மேற் சொன்ன கேள்வியை தமிழ் லாணனிடம் அவரது மூத்த மகன் ஸ்டீவ்லாண் (அதாவக் வேளா தமிழ்லாணன்) ஒருமுறை கேட்டபோது, அவர் சொன்ன பதில்.

ஆனால் வீட்டில் இருக்கிற போதும் சரி, ஆபீசில் இருக்கிற போதும் சரி, தமிழ்லாணன் கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்து கொள்ள மாட்டார் பொது இடங்களிலும், பெரும்பாலும், தம்னை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளாமல், சாதாரண மக்களோடு பேசுவதை அவர் மிகவும் விரும்புவார். எனவே அந்தச் சமயங்களிலும் அவர் கண்ணாடியையத் தவிர்த்து விடுவார். ஆனால், பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளுகிறபோது, கண்டிப்பாக கறுப்புக் கண்ணாடி, தொப்பி அணிந்தே தோன்றுவார்.

கல்கண்டு அலுவலகத்துக்கு வரும் சில வாசகர்கள், கறுப்புக் கண்ணாடி அணியாத தமிழ்லாணனை வேறு யாரோ என்று நினைத்து, அவரிடமே, தமிழ்லாணனைச் சந்திக்க வேண்டும் என்பார்களாம். இவரும், 'அவர் கொஞ்சம் பிளி; கொஞ்சம் காததிருங்க. உள்ளே போய் தகவல் சொல்லுகிறேன்' என்று

சொல்லிவிட்டு உள்ளே போவாராம். மறுபடி தொப்பி, கறுப்புக் கண்ணாடி, சகிதம் வந்து, வாசகர்களைச் சந்திப்பாராம்.

தமிழ்லாணனின் அயல்நாட்டு நண்பர்கள் சொல்லியதன் பேரில் அயல்நாட்டினர் பலர், தமிழ்லாணனிடம் ஜோதிடம் பார்க்க வருவதுண்டு. அப்படி ஒருவர், தமது உள்நூர் தளபதி ஒருவருடன் தமிழ்லாணனிடம் ஜோதிடம் கேட்க வந்தார். கறுப்புக் கண்ணாடியுடன் வரவேற்ற தமிழ்லாணனைப் பார்த்துவிட்டு, அந்த அயல்நாட்டுக்காரர், தமது நண்பரிடம், "கண்பார்வை இல்லாத போதும், இவர் கைரேகை பார்க்கிறாரே? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்று கூறினாராம். அப்புறம், விஷயத்தை விளக்கினாராம் தமிழ்லாணன்!

இவற்றும் சில சமயங்களில் கறுப்புத் தொப்பி, கறுப்புக் கண்ணாடியையப் பார்த்துவிட்டு "தீங்கள் துப்பதியும் நியுணரா?" என்பார்களாம். இப்படிப் பலரும் அடிக்கடி கேட்க ஆரம்பித்தவுடன், தமது துப்பதியும் கணதகளில் வருகிற டிபெக்டிவ் சங்கரலாளுக்கு பதிலாக நாமே

தமிழ்லாணனின் கறுப்புக் கண்ணாடியும் தொப்பியும்!

துப்பறிவதாய் மாற்றி

எழுந்த ஆரம்பித்தார்.

தமிழ்லாணன், கறுப்புக் கண்ணாடியை அடுத்து, வெள்ளை நிறத்தில் ஃபர் தொப்பிதான் முதலில் அணிந்து வந்தார். ஆனால், எம்.ஜி.ஆரும் அதே போலத் தொப்பி அணியத் தொடங்கியவுடன், கறுப்புத் தொப்பிக்கு மாறிவிட்டார். 1970ல் ஜப்பானில் நடந்த ஏகஸ்போ 70



கறுப்பு துத்த தொப்பியை
வாங்கினார் அது முதல், அதே
தொப்பியைத்தான் இறுதி வரை
பயன்படுத்தி வந்தார்

“இரவு நேரங்களிலும் கூட
கறுப்புக் கண்ணாடி அணிவது
சிரமமாக இல்லையா?” என்று ஒரு
உடைவ தமிழ்வாணனிடம்
கேட்டபோது.

“இல்லை. கண் பார்வை இல்வாத
வதாகது. காது கேட்கும் சக்தி கூர்மை
யாக இருக்குமே அதுபோல. இரவானா
துப், கறுப்புக் கண்ணாடி அணித்திருக்
கிறோம் என்பதால் தடுமாற்றம் கூடாது
என்று நான் கொஞ்சம் எச்சரிக்கை
பாகவே இருப்பேன். இப்போது அந்த
கண்ணாடி என்னுள்ளேயே ஒன்றிப் போய்
விட்டது” என்றார் அவர்

ஆனாலும் காலம் சென்ற குழந்தை
ஆசிரியர் எம்.ஏ.சி. மீது கொண்டிருந்த
மரியாதை காரணமாக, அவர் முகப்பு,
கறுப்புக் கண்ணாடி அணிவ மாட்டாராம்
தமிழ்வாணன்

அவர் மரணமடைந்தபோது கூட
உட்கூறு தொப்பியும், கறுப்புக்
கண்ணாடி யுப், அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது.
சிலகூறு எரிபூட்டுவதற்கு முன்பாக,
அவை இரண்டையும் எடுத்துக் கொண்டு
விட்டார்கள்

“அதிகத் தொப்பி. இன்னமும்
எங்கெங்கிடம்தான் உள்ளது. ஆனால்
அவருடைய கறுப்புக் கண்ணாடி
எங்கெங்கிடம் இல்லை. தந்தையாரின்
மறைவுக்குச் சில காலம் கழித்து, மயிலசிய
கூடமைச சேர்ந்த அப்பரவின் பரம
ரதிகாரை மணி அரக எப்பவர்
எங்கெங்கைச் சந்தித்து, ‘தமிழ்வாணனின்
திணைவாக அவரது கறுப்புக்
கண்ணாடியை எங்கெங்கு கொடுங்கள்’
என்று கேட்டார். எங்கெங்கு ரொம்பவும்
தயக்கம் ஆனாலும் அவரது உணர்வு
கூறுகது மதிப்புக் கொடுத்து, அவரிடம்
அப்பரவின் கறுப்புக் கண்ணாடியை
மட்டும் கொடுத்து விட்டோம்” என்றார்
லேனா தமிழ்வாணன். நிலனா அணிவது
பேறு கண்ணாடிங்கு”

கண்காட்சிக்குச் சென்றிருந்தபோது,
அங்கேதான் லேனபர் இழையாலான

— பெளமி

வேந்தத்துக்கு ஸ்வரம் மூக்கியம் இப்படி இப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும் என்று நியமம் உண்டு. ஆனால் சஹஸ்ர நாமத்தை எப்படி வேணுமானாலும் சொல்லலாம். ராகமராகப் பாடுகிறார் ஒருத்தர். இன்னொருத்தர் திவத்தி தீட்டிச் சொல்கிறார். அவரவருக்குத் தெரிந்த பிரகாரம் சொல்கிறார்கள். இதிலே எந்த தோஷமும் இல்லை. ஏன் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள் என்று கேட்க முடியாது ஆனால் வேதத்தில் அப்படி இல்லை திரமப்படி அநந்தநிஸ்வரத்திலே சொன்னால்தான் ஈசுவரனுக்குத் திருப்தி. இல்லையானால் விபரீதமான பலன்களெல்லாம் ஏற்படும்.

சஹஸ்ரநாமத்தை எளிய முறையிலே உச்சரிக்கலாம் என்று சொன்னேன். ஆனால் சஹஸ்ரநாமத்தில் வேத மந்திரமே நாம் ரூபமாக வந்திருக்கிறது. அனாத் சொல்வதன் மூலம் பரம கலபமாகப் பண்ண ஆடையலாம்.

கலபமாக வருவதனாலேயே அதற்குப் பெருமை இல்லை என்று நினைத்துவிடக் கூடாது! அந்த கலபமான விஷயத்தை நாம் பலமாகப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விச்சம். விஷ்ணு வஷ்டகார என்று மூன்று பதம் இதிலே இடையிலே இருக்கக் கூடிய அவனுடைய பெருமையைச் சொல்லித்தான் எல்லாம் நடக்கிறது. விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம் என்றுதானே அதற்குப் பெயர்; வஷ்டகார சஹஸ்ரநாமம் என்ற பெயர் உண்டே?

ஆனந்தியினாலே இடையிலே இருக்கிற விஷ்ணுவினுடைய பெருமையைச் சொல்ல வந்தது அது. எங்கும் தீரையெவன் அவன் என்பதை ஆசார்யாக்கள் எட்டு விதமாகப் பேசுகிறார்கள்.

விஷ்ணு என்பவன் ஐகத்காரண வஸ்து. ஐகத்துக்கெல்லாம் காரணன் அவன் என்பதை இன்னொன்றை வைத்து நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை. விஷ்ணு என்ற நாமமே போதும்.

இரண்டாவது-அவன் சர்வ ரக்ஷகன் என்ற விஷயமும் விஷ்ணு சாதகநாத தெரிசிறது. ஐகத்காரணன் மட்டுமல்ல.

அனைத்தையும் ரக்ஷிக்கக் கூடியவன்.

மூன்றாவது அர்த்தம். சர்வ விபாதி எங்கும் பரவிவிருக்கிறான் என்பதும் விஷ்ணு சப்தத்தினால் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

நான்காவது சர்வசேஷி எல்லாவற்றையும் தனக்கு கேஷமாய்-உரியதாய்-உடையவன் அவன் எடுத்தாளும்படியாக அவன் ஆனத்தத்துக்காக எல்லாவற்றையும் பெற்றிருக்கக் கூடியவன்.

ஐந்தாவது-சர்வரத்தர் பாயி. எல்லாவற்றினுள்ளும் விபாதித்திருக்கக் கூடியவன். முதலில் சொன்னது சர்வ விபாதி என்பது. அது பகர் விபாதிநையச் சொல்கிறது. பகர் விபாதி என்றால் வெளியே தெரிநிற தீதாற்றங்களில் இருப்பவன். சர்வாத்தர்யாயி என்றால் உள்ளுக்கும்பே அவன் உறையதைச் சொல்கிறது. இப்படி உள்ளுக்குள்ளே உறைந்து நிற்பது சர்வாததர்யாயித்தவம்.

ஆறாவது விஷயம் வேத வேத்யன். வேதத்தினால் அறிவப்பட வேண்டியவன் வேதம் ஒன்றினால் உணரப்பட வேண்டியவன் என்ற விஷயமும் இந்த விஷ்ணு சப்தத்தினாலே நமக்குக் கிடைக்கிறது.

அந்தமடுத்து ஏழாவது- வேதாந்த வேத்யன். வேதத்தினுடைய அர்த்தம் எது என்றால் கருதி சிவவி-அதாவது கருதிக் கொல்லாம் சிவனாக இருக்கக் கூடியது-அதுதான் உபநிஷத் பாகம். உபநிஷத் பாகமாகச் சொல்லப்படக் கூடியவன் விஷ்ணு.

எட்டாவதாக நமக்குக் காட்டித் தரப்பட்டகூடியது ஸ்ரீயகீப்பநித்வம். வக்ஷியோடு சேர்ந்திருக்கக் கூடியவன் என்ற உயர்த்த பெருமை. அவனுக்கே உண்டு- என்கிற அந்தப் பெருமையினால்தான் அவனுக்கு இவ்வளவு பெருமையும்! அதனால்தான் எட்டாவதாகப் பெரியவர்கள் அனைத்து சொன்னார்கள்.

முன்னே சொன்ன ஐகத்காரணத்வமோ





சுப்பிரமணியம்

சர்வ வியாபகத்வமோ
தித்திக்க வேண்டுமானால்
வக்ஷிபதியாக அவன்
நிருப்பதன்மேல்தான்
இதெல்லாம் தித்திக்கிறது
அவனுக்கு என்று கர்ட்டிக்
கொடுக்கிறார்கள்.

-இப்படி எட்டு வீத
மான பெருமையும்
விஷ்ணு என்கிற சப்தத்தி
னாலே விடைக்கிறது.

அதனாவதான் பிரம்மாண்ட புராணத்திலே
நாரதர் விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம சப்தங்களை
உள்ளடக்கிய உபதேசத்தை எடுத்துச் சொள்
லார்.

விஷ்ணுவே வேத வேத்யன் என்பதை
யும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
வேதமே எக்ஸாவற்றுக்கும் மூலம். அதனால்
அதியப்பட வேண்டியவனும் அவனே.
அவனே அதைச் சொல்லியிருக்கிறான் கதை
விலே. 'வேதஸக சர்வவநி' என்று

பருவசனத்தில் சொன்னதாலே 'ரிக், யஜுர், சாம அதர்வண வேதங்களால்- நான்கு மறைகளால் அறியப்பட வேண்டியவன் நானே' என்று ஆகிறது.

தான்மறைகளும் தெடியோடியும் காண மாட்டாத எம்பெருமான். அந்தணை வேதங் களும் அவனதை தெரிந்து கொள்ள முடியா மல் திரும்பி ஒடி வருகிறது! அப்படி மறை களாலே உணர முடியாத பெருமை எம்பெரு மானிடத்திலே இருப்பதாலே எல்லா மத்திரங்களும் அவன் திருவடிக் கேட்கரியது என்று ஏற்படுகிறது.

முதலில் ரிக் வேதத்தை எடுத்துக் கொள் ளுங்கள். அதிலே சாமானியமாக சில மத்திரங்கள் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

ஒரு யக்ஞத்திலே போய் நாம் உட்காரத் தோமானால் நான்கு வேதங்களுக்கும் அதிலே விளியோகம்-நான்கு வேதங்களுக் கும் சம்பந்தம் உண்டு. அப்படி நான்கு வேத சம்பந்தம் இருந்தால்தான் யக்ஞம் சிறக்கும்- முதலில் ரிக் வேதம் வருகிறது- ரிக் வேதத்தினாலே தேவதைகளையெல்லாம் ஸ்தோத்திரம் பண்ண வேண்டும் அப்படி ஸ்தோத்திரம் பண்ணும்போது அவர்கள் சத்தோஷமாக இருக்கிறார்கள்.

தேவதைகள்தான் ஸ்தோத்திரப் பிரியர்கள் என் தில்லை. மனிதர்களும் ஸ்தோத்திரம் பிரியர்கள் அல்லவோ என் கிறது வேதம். அதனால்தான் விச்வாமித்திரர் தசரதனைப் பார்க்க வருகிறபோதே ஏகமாக ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார்.

வேதமும் நிறைய ஸ்தோத்திரம் பண்ணு கிறது. திரும்பத் திரும்ப ஸ்தோத்திரம் பண்ணினால் தேவதைகள் சத்தோஷமடை கிறார்கள். பகவானும் ரொள்தரம் அடங்கி மங்கனமான மூர்த்தியாக மாறிப் போய் விடுகிறான். சமகம் மொத்தமும் சொல்லி முற்றாங்கும்! மெலான பிரார்த்தனைகளைச் செய்யும்போது ஆனந்தமானிவிடுகிறான். அந்த சமயத்தில் நாம் கேட்பதை வாரி வழங்குகிறான்.

தேவதைகளும் அதே மாதிரி ஸ்தோத்தி ரப் பிரியர்கள்.

சுதஸ்ஸநாமத்திலும் பின்னாலே ஸ்தவ்ய ஸ்தவ்ய ப்ரிய: என்ற நாமங்கள் வரும். ஸ்தோத்தரிக்கத் தகுந்தவன், ஸ்தோத்திரம் பண்ணினால் கேட்பவன்-என்று பொருள் பகவான் ஸ்தோத்திரப்ரியனாயிருக்கிற தாலே தான் நாமெல்லாம் வந்து உட்கார்ந்து இப்படி சுதஸ்ஸநாமத்தைப் பற்றிப் பேசு கிறோம்! இல்லையானால் சுதஸ்ஸநாமம்

அருள்வாக்கு

இப்போது நாம் எல்லோரும் நம் நிஜ ஸ்வரூபத்தை விட்டுவிட்டு வேஷத்தில் இருக்கிறோம். நமக்கு வேண்டியவர்களை விட்டு விட்டால் தவிக்கிறோமே, நம்மையே விட்டு விட்டதற்கு எவ்வளவு தவிக்க வேண்டும்? நம் ஆளந்த ஆத்ம ஸ்வரூபத்தோடு, அதிலே நாமாக எப்போது கலக்கப் போகிறோம் என்கிற தலிப்பும், அதைப் பற்றிய நினைப்பும் நமக்கு ஸூதா இருக்க வேண்டும். பரமாத்மாவடின் கலப்பதற்காக இப்படிச் சரிக்க முடியாமல் தவிப்பதுதான் உண்மையான பிரேமை. அந்தப் பிரேமைக்குத்தான் பக்தி என்று பெயர்.

இதற்கு முதல் படியாக விவசிப் பூஜை, கோவில் வழிபாடு எல்லாம் வேண்டியிருக்கிறது. உலக நினைப்பே

தோன்றியிருக்குமா! நாம் சுதஸ்ஸநாமம் சொல்கிறபோது அவன் எங்கேயோ திரும் பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாண்டானால் கேட்க மாட்டேன்- என்று திருப்பிக் கொண் டாண்டானால், நாம் எங்கே போய்ச் சொல் வது அதை...? ஆகையினாலே, பகவான் ஸ்தோத்திரப் பிரியன்.

இங்கே யக்ஞத்திலும் ரிக் வேதத்தி னாலே, யக்ஞ வாய்களைக்கு வரக் கூடிய தேவதைகளையெல்லாம் ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறோம்.

அப்படி ஸ்தோத்திரம் பண்ண வேண்டு மானால் முதலில் அவர்கள் வரவேண்டு மல்லவா! வந்த பிற்பாடுதானே ஸ்தோத்திரம் பண்ணலாம். வரவழைக்க வேண்டுமென் றால் கூப்பிடவேண்டும். கூப்பிடுவதற்கு என்ன பண்ணுவது...? சாம வேதத்தால் அழைக்க வேண்டும். கானமாகச் சொல்வது சாம வேதம். கானத்தினாலே கூப்பிட வேண்டும். ரமயமானது சாமவேதம். அப்படி இனிமையான, ரமயமான சாம வேத்தி னாலே, உத்தேத்தினாலே கானம் பண்ணி அழைக்க வேண்டும்.

உத் என்றால் மஹாலக்ஷ்மி. மஹாலக்ஷ்மி யினுடைய உயர்த்த சாந்தித்யம் விளங்கும் படியான மத்திரம் இது. ஆகையினால், அப் படிப்பட்ட உத்தேத்தினால் அழைக்க வேண்

ஓயாத லாசியமாக இருப்பவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் இவைதான் பரமாத்மாவை நினைக்கச் சாதனங்களாகும். இந்தக் கட்டத்தில் ஸ்வாமி கோவிலில் மட்டுமின்றி எல்லா இடத்திலும் வியாபித்திருக்கிறார். நானும் கூட அவரேதான் என்று நாம் உணரவில்லையாம் பரவாயில்லை. மூலவிக்கிரகத்தில்தான் ஸ்வாமி இருக்கிறார் என்று நினைத்து கோவில் தூணிலேயே நாம் பிரசாதக் கையைத் துடைத்து விட்டு வந்தாலும் பாதசமில்லை. மூல விக்கிரகத்திலாவது ஸ்வாமி இருக்கிறார் என்று பயப்பட்டு அங்கே கையைத் துடைக்காத அளவுக்கு வந்திருக்கிறோமல்லவா? ஸ்வாமி இல்லவே இல்லை என்று நினைக்காமல்



எங்கேயோ ஓடித்திரிவது ஸ்வாமி இருக்கிறார் என்று பயபத்தியடன் ஆரம்பித்தாலே போதும் - சிரத்தை தளராமல், நம்பிக்கை மாறாமல், அப்பியாசம் செய்து கொண்டேயிருந்தால் நானாவட்டத்தில் ஸ்வாமி எங்கும் இருக்கிறார், எல்லாமாக இருக்கிறார் என்பது புத்திக்குப் புரியும். புத்திக்குப் புரிலது அதுபலமாக ஆவதற்கு "என்னையே எனக்கு கொடு" என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். ஞானாயிதை கிருஷ்ண செய்வான்.

— துஷ்டருக்கு காஞ்சி காமகோபு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

ரும்.

இருவாங்கொழி மொத்தமும் சாம வேத சாரம்!

சாம வேதத்தினாலே தேவதைகளையெல்லாம் அழைக்க வேண்டும்; அவர்களை வழிபடவே நிக் வேதத்தினாலே ஸ்தோத்ரம் பண்ண வேண்டும்; தேவதைகளுக்கு ஹவிசைக் கொடுக்க வேண்டும் என்னாலே கொடுப்பது என்றால், யஜுர் வேதத்தினாலே. அக்ஷரையே ஸ்வாஹா. பருத்வியை ஸ்வாஹா என்று யஜுர் வேதத்தினால் திருப்பி பராவண வேண்டும்.

இதெல்லாம் சரிவர நடக்கிறதா? அதாவது கானம் சரியாக நடக்கிறதா? ஸ்தோத்திரம் சரியாக நடக்கிறதா? ஹோமம் கள் சரியாக நடக்கிறதா? அதற்கு மந்திரங்கள் சரியாகக் கொல்லப்படுகிறதா என பதைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அதற்கு நியமிக்கப்படுபவரை யக்குத்திலே ஹோமத்துக்குத் தெற்குப் பக்கமாக உட்கார வைப்பார்கள். அவரும் எழுந்திருக்கக் கூடாது. ஹோமம் செல்கிறவர்களும் எழுந்திருக்கக் கூடாது. இப்படி, எல்லாம் தெரிந்து, எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர் அதர்வண வேதம் தெரிந்தவராக இருக்க வேண்டும்.

ஆக, நிக், யஜுர், ஸாம, அதர்வண

வேதம் தான்குக்கும் யக்குத்திலே சம்பந்தம். தான்கும் யக்குத்திலே உபயோகப்படும், தானினாலும் அறிவப்பட வேண்டியவன் விஷ்ணு.

விதபாரணயர் எழுதிய பாஷ்யத்தில் அழகாக வருகிறது - 'பிரத்யக்ஷமாக தெரிகிற ஹோம அக்ஷி' என்று அழைத்துச் சொல்கிறார்.

'அக்ஷியை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறேன்.'

தம்மை முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்ல தனாலே அவனுக்கு அக்ஷி என்று பெயர்.

அக்ஷி என்ற சப்தத்துக்கே, இப்போது இருக்கிற திணையைக் காட்டிலும் மேலானதைக் கொடுக்கக் கூடியவன் என்றுதான் அர்த்தம்.

'அப்படியப்பட்ட அக்ஷியை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறேன்' என்று சொல்லும் மந்திரத்தில், புரோஹிதம் என்ற பதம் வருகிறது.

புரஹ் என்றால் மேலே

ஹிதம்-தன்மையைப் பயக்கக் கூடியவன்.

புரோஹிதன் என்று ஏன் பெயர் வந்தது என்றால், மேல் வரும் காலத்திலே தமக்கு தன்மையை உண்டு பண்ணக் கூடியவர்கள் என்பதனாலே.

(தொடரும்)

ஹும்பதுக்கும்
மேற்பட்டவர்கள்

கலத்து கொண்ட போட்டி.

இவன் வெற்றியைப் பற்றி இக்ளாமிக்
எடமம் எழுதிவிடுத்தது. மிசினஸ் வேர்வட்
பத்திரிகை ஒரு பேட்டிக்காகக் கேட்டிருந்தது.
இன்றைய நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் பேட்டி
வேறு 'அம்மா ரெடியா' என்றாள் கெனரி.
பட்டுப் புளடஸையில் அம்மா வெளிப்பட
பின்னால் தலல வெள்ளை வேட்டியில்
அப்பா! "அப்பா நீங்களும் வாரீர்களா?"
என்று கெனரி வாயைப் பிளந்தாள்.

நினைவு தெரிந்து அப்பா எத்த நிகழ்ச்சி
கொளும் வத்ததில்லை. பள்ளியில் பரிக வரங்
கும் போது வத்ததில்லை பெல்ட் அலுட்
கோயிங் ஸ்டேஷன். என்று பள்ளியில்
சாடியிகே கொடுத்தபோது வரவில்லை.
கல்லறையில் பரிக வரங்கும் போது, பல்
கூலக வழக்கத்தில் மெடல் கொடுத்தபோது...
எதற்கும் வத்ததில்லை இது ஒன்றறையில்
கலம்மா, இதை விடப் பெரிசா பரிக வரங்
கும் போது வாரீசன் என்பார். அவருக்கு
எப்போதும் வேலை இருக்கும் கலவாளை
செய்வது மற்றும் இதர கார்ட்டாக்கர்
வேம்பு ஐயா கோஷ்டியில் அவருக்கு
வேலை உற்பத்தியை பல்பு மங்கலாக எரி
வு அழுக்கான செய்வது அன்றையில் கெனரி
அம்மாவின் பக்கத்தில்

உபகாரத்து படிக்கும் போது, மேல் துண்டில்
கற்றிய லாங்கிரிஸையும்,
உப வேலையும் எடுத்துக்
கொண்டு வருவார்

கொஞ்சமாத சின்று வயிறு கெட்டுப்
போய், நாளைக்கு ஸ்கூலுக்கு மாட்டம்
போடாத என்பார் என்ன உடம்பு சரி
வில்லை என்றாலும் கெனரியைத் தூக்கிக்
கொண்டு போய் பள்ளியில் உட்கார வைப்
பார் அப்பா, கோல புஸ்தகம் வாங்க
லாமா எனப் ப்ரெண்ட்ஸ் எல்லாரும் வாங்கி
யிருக்கா என்றால், அ. அசுடே, இன்னிக்கு
சுமைமக பணைப் போன் வீட்டில்
பெரிண்டா, ரீட்டர் எடஜஸ்ட் படிச்சா
தலலா நாலெட்டி வளரும், இங்கிலீஷ்
பாஷையும் தலலா வகுமனு. வாட்டச வித்து
ஆறு மாச சத்தா கட்டிட்டேன் என்பார்.

பாரதி பாஸ்கர்

இதய வடிவ பிஸ்கட்

விளம்பரம். "உங்களுக்குப் பிடித்த
வில்லன் யார்?" கேமெரா ஓர் இளை
நுளை நெருங்குகிறது தன்வயைத்
தட்டுகிறான். "எங்க அப்பா படம்
பாக்க காக தரமாட்டாரே " கேட
கெனரிக்கும் சிரிப்பு. "நேராக இதயத்
திவிருத்து" என்று பின்னால் குரல்
ம.வி பாரததுக கொண்டிருந்த
கெனரி சிரித்துக் கொண்டாள் எத்
தளை முறை அவன் அப்பாவை
"வில்லன்" என்று திட்டியிருப்பான்
அப்பா இல்லாத நேரத்தில். எப்
படிமமா நம்பியாகும், அசோகனும.

வீரப்பாஷும், மனோகரும்,

ராமதாஸும் பிச்சலி

போட்டு அரைசை

கலவையில் பன்னின்

ஆளைப் போய் கல்

வாணம் பண்ணின

என்பான் சதவரது.

ஆனந்த் ராஜ். 70

வரன். எல்லாவிதமும்

விட்டிட்டியே" என

பாள் அம்மா, சிரிக

காமம்

மலிசையப் பாரத்

துக் கொண்டாள்

கெனரி இப்போது

கிளம்பினால் சரிவாக

இருக்கும் எனிமை

யான அரக்குப்

பா வி க ர ட்

முடைவை. போது

தமாய பனவுள்

கிளைத் திலகம் முத

லத் தோடு வேலாய

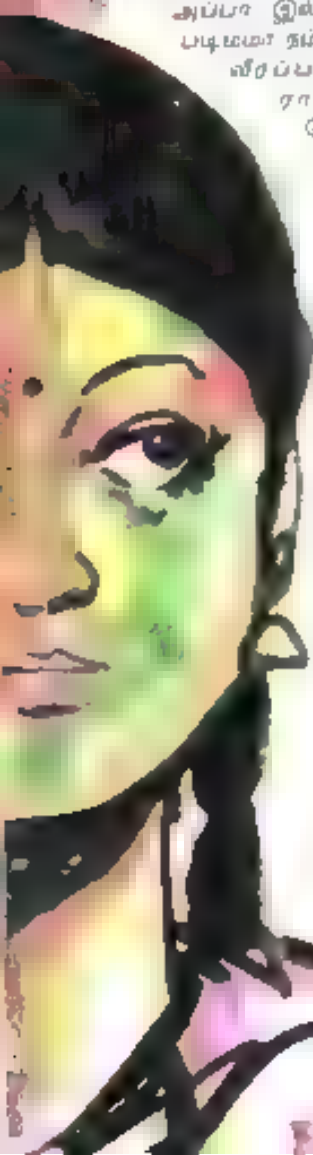
பெர்சீலும் மிகச்

சிறந்த இளம் திரவாகி

விருது வாங்கப் போய்க்

கொண்டிருக்கிறான்

இத்தியா முழுவதும்



பந்தாம் வகுப்பு முடிந்து
 லீவில், 'ஸ்டப், ஷாட்
 போறேன்பா. காலனில்
 எல்லாரும் போறா' என்
 றால், 'மூளை கெட்டவனே, நீ
 சொல்லி நாளுக்கு நாள் நோட்டஸ்
 எடுத்துக்கணும். உனக்கு
 எதுக்கு' ஆடிட்டர் ஆக சிர
 படிப்பானே, அதுக்கு இப்போ
 பணம் 10 முடிக்கா நேரா போக
 லாமாம். ஒரு சீபெனண்டேஷன்
 பரீட்சை எழுதணுமாம். அதுக்கு
 இப்பவே பிடிச்ச படி. ஒரு கோ
 சிக் சென்டரில் பணம் கட்டி
 டீன், வேம்பு அண்ணா கிட்ட
 அட்வான்ஸ் வாங்கி' என்பார்.
 'பென்ஸ் குழந்தையாகச்சே, குழம்பு
 ரசம் எலக்கத் தெரிய வேணாமா
 கடனல்ப் பருப்புகும். துவரம்
 பருப்புக்கும் வித்யாசம் தெரியண
 அவளுக்கு' என்று அம்மா புலமா
 னால் 'குழம்பு, ரசம் எலக்க உண்ண
 மாஇரி ஆவிரம் பெண்களும் என்னை
 மாஇரி ஆவிரம் ஆண்களும் இருக்கா.
 இவ வித்யாசமா இருக்கட்டும். சாண்டல்

உலகிட்ட வரக்
 கூடாது' என்பார்.
 அப்போதெல்லாம்
 கௌரிக்கு ஆச்சரியமாகிடுக.

என்ஜிம் ஓடிவயன்

கூம். இவர் மணி
 லா இல்லை எதாவது சித்தெழிக்
 விஷயமா என்று? ஈயு. இரக்கம் கிடையாதா.
 படிப்பு தவிர எனக்கு ஒன்றும் கிடையாதா! பென்
 ணுக்கு நீளத் தலைமுடி இருப்பதால், அவசலம் சீவஸப
 நேரம் ஆகிறது. படிப்பு பாழாகிறது என்று நடனையாய்
 வெட்டிச் சொல்லும் அப்பா உலகில் உண்டா? எந்த
 விட்டுக்குச் சமைக்கப் போனாலும் வெட்கமினதி.
 'உங்க வீட்டுக் குழந்தைகள் என்ன படிக்கறா? என்ன
 படிச்சா என்ன ஆகலாம்? கொஞ்சம் எழுதித் திரே
 னாண்ணா?' என்று கேட்க ஆரம்பிப்பார். 'நீ ஆடிட்ட
 ராவோ, பாங்க் அதிகாரியாவோ எஞ்சினீயராவோ
 ஆகணும்.' இதுதான் அவர் அவளுக்கு நாளும்
 ஆவிரம் தடவை சொல்லும் மந்திரம்.



'அப்பா, முதல் ரேங்கு வந்திருக்கேன்.'

'மார்க் எத்தனை?'

'என்பதற்குப் பச்சை!'

'எஞ்சினீயிரிங் காவேஜி லாக்ஸ்லு'

பெருக்கக் கூட அனுமதி கிடைக்காது பொறத்த குலம் ஞாபகம் இருக்கா? தெர்ன ஞாத்தி அருக்குக் குளாஞ்சா, உணக்கு புத்தி யும் இல்லை, ஆர்வமும் இல்லாவிட்டு அர்த் தம்.'

குத்திக் கொண்டு இருப்பார். வில்லன், வில்லன் என்று சதா கொளி பழிப்பார். ராக் இரி, விடிகாஸல் என்று படிக்கும் போது கூடவே உட்கார்ந்திருப்பார். 'ஏம்பா, உங்க கூட இருக்கறவா எல்லாம் சீட்டு ஆடறா, சினிமா போறா. நீங்க ஏன் கூடவே இருக் கேனா, போர் அடிக்கலயா?' என்றால் 'எனக்கு இதுதான் குத்தை எல்லாமே' என்பார். சலிக்காமல் கடன் வாங்குவார். இவன் படிப்புக்காக என்றால் யார் காலிலும் விழுவார். கொளியும் அப்பாஸை வெறுத்துக் கொண்டே படித்தார். எவ்வளவு மார்க் கொண்டு படித்தார். எவ்வளவு மார்க் வாங்கினாலும் அவருக்குப் போதாது. எத்தப் பரிசு வாங்கினாலும். இதை விடப் பெரிய பரிசு வாங்கும் போது வர்தேன்' என்பார். பத்தாம் வகுப்புக்குப் பின் 'இப்போ நிரா வேஷம் இல்லாத இடங்கல் ரெண்டு நுண்ணு சிற படிப்பு. இல்லொண்ணு கம்பி யூட்டர். இப்போ எல்லாம் கம்பியூட்டரால் விழறதுகளை. நீ சிற படி' என்றார். சிற பர்ட் ஸ்கூலுப் படித்துக் கொண்டே மாஸைக் கல்லூரியில் பிசாம் படிக்கும் போதுதான் கொளி காதல் வயப்பட்டான்.

"நான்வரே! எம்ம மேலே நம்பிக்கை இல்லாமலா? என்னை அடிக்கலாம் ஜப்பான் காரங்களை இருக்காமலே..."

"சே... சே... நான்கு கோர்ட்டு மேலுது வந்த ஜப்பான் மொழியே குதும் பத்திக்கே மேலே இருக்கலாமலே!"

- கஞ்சா நாயு



ரலி, வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் வசித்த பெரிய புள்ளியின் மகன். அப்பா வெளியூர் வேலைக்குப் போகும் போது அம்மாவும் இவளும் அவன் வீட்டுக்கு ம.ஸி. பார்க்கப் போவது வழக்கம். உடற்பயிற்சி செய்த நல்ல உடல்வாகு, உயரதர ம் வுரட்டுகள் என்று நன்றாய் இருப்பான் பார்க்க. அப்பாவின் பிளீஸஸ், கடை இவற்றை கவனிக்கிற போர்ஸ்ஸில் பைக்கில் ஊர் கற்றுலான். பேசாய் அவன் 'ஹு லஸ் டூ' சொன்ன உட னேயே கொளி சந்தோஷமாய் சம்மதித்து விட்டான். அன்றே அவனின் பலவினத்தை யும் ரலி புரிந்து கொண்டு விட்டான். அவன் அத்து மீறும் போது, 'வேண்டாம் ரலி' என் பான் மெதுவாக. 'ஏன், அப்பா நிிட்ட பாமா?' என்றால், 'அதெல்லாம் இல்லை. சரி, உங்க இஷ்டம்' என்பான் அவளுக்கு ஏற பட்டிருப்பது ரலி மீது காதலா, அப்பா மேல் உள்ள வெறுப்பின் வெளிப்பாடா என்ற பயங்கரக் கேள்விக்கு அவளிடம் பதில் இல்லை.

ஒரே மாதத்தில், இருவர் வீட்டுக்கும் இடையே இருந்த இருட்டான இடத்தில் அவள் அவன் தோள் மீது கை போட்டு இருந்தபோது அப்பா பார்த்து விட்டார். கொளியைக் கொஞ்சம் ஆறுதலாகக் கூட இருந்தது குலம், கோத்திரம் என்பார். எதை யும் மதிக்கக் கூடாது. 'காதலுக்கு ஐதி, மதம் தெரியாது பெற்றோர் தெரியாது என்று கண்ணீர் மல்கக் கத்துவதாய்க் கற்பனை செய்தான். அவர் அடிக்கிறார், திட்டுகிறார். ரலி ஓடி வந்து அவளை கட்டிப் பிடித்து அத்தனை அடிகளையும் வாங்கிக் கொள கிறான் அடித்து அடித்து அப்பா சோர்த்து போகிறார். அவளின் புத்தகங்களை மிதித் த வாறு ரவியோடு கைகோத்துக் கொண்டு இரு வரும் கடல் நோக்கி நடக்கிறார்கள். சினி மாக்களில் இதற்குப் பிறகு காட்டுவது கிடை யாதானையால் இவன் கற்பனை அபிதாடு தின்றது.

வீட்டிற்குப் போனால் அப்பா வழக்கம் போல் 'பரிட்சை நல்லாச் செய்திலா?' என் றார் சாய்விட்டார். எங்கே பூகம்பம்? எங்கே இடி.. இவளுக்கு ஆத்திரம் பற்றியது. தானை கவே பேச்சை ஆரம்பித்தான்

'என்னையும் ரவியையும் பாத்திங்களா?'

'ம்.'

'அவ்வளவுதான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்.'

'நாரானமாய்.'

'எல்ல மூளை பிசகிப் போச்சா உங்க

ஹக்கு' அவன் யார், சூலம் என்ன...' அம்மா கத்தினாள். கௌரி மடமடவென்று தன் வசனத்தைத் தொடங்கியாள். ஜாதி, மதம், அப்பா, அம்மா, எதுவும் அவன் பார்க்க மாட்டான். இவன் ஏழை என்று அவன் பார்க்க மாட்டான். அவனானத்தான் அவன் மணப்பான்....

அப்பா அம்மானவப் பார்வை யால் அடக்கினார்

"கௌரி நீ யாரை வேணுமானாலும் கூல யானாம் பண்ணிக்கோ. எனக்கு ஒரே ஒரு கண்டிஷன்தான்"

"என்ன?"

"நீ சிறு படிப்பை முடிக்கறதும். வேலை தேடிக்கறதும் ஒரு வருஷம் வேலை பார்க்கறதும் அப்புறம் என்ன செஞ்சாலும் எனக்கு கவலை இல்லை."

கௌரி ஒரு நிமிஷம் அவை மோதினாள். நினைத்தது என்ன? நடப்பது என்ன? மறுக் காதலரிடம் எப்படி சண்டை போடுவது என்ன சொல்லி இந்த கண்டிஷனை மாறுபடும்? "ஒரு வருஷம். சரியா ஒரு வருஷம் வேலைக்குப் போயிட்டு. நான் வேலையை விட்டுடுவேன் வேலைக்குப் போந்து ரவிகுப் பிடிக்காது!"

"அப்புறம் நீ என்ன செஞ்சாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை."

அம்மா வாயடைத்து நிற்க, கௌரி ஓடிப் போய் ரவியிடம் சொன்னாள் "முட்டாளே, இது மரோ சரித்ரா என்ஸை...ல, சிறுவன் சில வாடி. நீ ஒத்துக்காதே. நீ எப்ப படிப்பை முடிக்கறது? எப்ப வேலை தேடிக்கறது? எப்ப ஒரு வருஷம் முடியறது? நான் சிறுவனாகிடுவேன்."

அப்பாவிடம் சொன்னபோது, "நான் மரோ சரித்ரா என்ஸையோ வேற ஒண்ணையோ கண்டிதில்ல குழந்தை. ஆனா பார்க்கக் கூடாது. பேசக்கூடாது, ஸெட்டர் எழுதக் கூடாது என்று நான் சொல்லலை. நீ வழக்கப் படி பழகலாம். ஆனா உன் அம்மா மெல சத்தியமா வேலை பார்த்து ஒரு வருஷம் முடிவற மட்டும் கல்யாணம் கூடாது" என்றார். 'வழக்கப்படி' என்பதில் அபூர்வம் கொடுத்து.

ரவியிடம் போனான். "இன்னும் ஒரு மாசத்தில் லீஸனால் பரீட்சை பாஸ் பண்ணிறேன் வேலை தேடிறேன். கிடைக்காம போனா, நான் பயிற்சி எடுத்திட்டு நிறுவனத் திலேயே ஆடிட் அஸிஸ்டென்ட் என்று வேலை செய்யிறேன். ஒரே வருஷம். அப்புறம் லீக்ஸனின் முக்கை உடைச்சிட்டு வரிறேன்" என்றான்.

கௌரி வெறி பிடித்தது மாதிரி படித்தாள். பரீட்சையில் அசை இந்திய ரேங்க லாங்கி பாஸ் செய்ததும், ஒரு பிரபல கன்ஸல்டன்ஸி கம்பெனியில் வேலை கிடைத்தது. வேலை கிடைத்த செய்தியை ரவியிடம் தான் சொன்னான் முதலில்.

"ரவி, ஒரே வருஷம். ஒவ்வொரு நாளா கெலண்டரில் அடிச்சிட்டே வருவேன். அப்புறம் கல்யாணம் உங்களுக்கு சமைச்சப் போட்டுக்கிட்டு, துணி தோச்சப் போட்டு, குழந்தைகளைப் பெத்துக்கிட்டு ஜாதி, ஜாதி" என்றான்.

முதல் நாள். அதி தலீசு அனுபவத்தை முதல் பார்வையிலேயே வெறுத்தான். எல்



"ஹந்தும்போது கூட ரொம்ப குழப்பமா இருக்கு. டாக்டர்!"

"ஆசனமா இருக்கோ அநெப்படி?"

"ரெண்டு என்னும் வெல்வெறு கவலா ஹாஜோ!"

- அம்பை தேவா

லாரும் ஆங்கிலம்தான் பேசினார்கள். ஆனாலும் அது வேறு பாஷை. இவன் இவளின் சாதாரணப் பள்ளி, கல்யாணிகளில் கறற பாஷை இல்லை. தன் அதிகாரிகளாகக் காத்திருந்த போது கௌரிக்கு அப்போதே ராஜினாமா செய்துவிட்டு ரவியிடம் ஓட வேண்டும் போல இருந்தது. வேலை பற்றிய புத்தகங்கள் அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. மாலை ஐந்து மணி ஆனபோது, அனுபவம் அப்போதுதான் காலம் போல கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பிராணி விட்டுக்குக் கிளம்பலில்லை. மேலதிகாரி கௌரியிடம் "ஒரு ஐந்து நிமிடம் - ஒரு மீட்டிங் முடித்துவிட்டு வருகிறேன், காத்திரு"

ஓர் வஞ்சகவையுடன் ஒரு பந்தயமா?



“ஒரு பந்தயக் காட்சியைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். ஓர் ஆண், ஒரு பெண், ஒட்டி தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தப் பெண்ணின் இருப்பில் ஒரு

குழித்தை: கையில் ஒரு குழித்தை. தலையில் ஒரு மூட்டை! இந்தப் பந்தயம் நியாயமானதா? இந்த நிலையில் உள்ள பெண்களுக்கு, இட ஒதுக்கீடு அவசியமா? இல்லையா?” என்று கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கேட்ட, கூட்டம் “அவசியம்!” என்று பதில் குரல் கொடுத்தது.

- பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு பற்றி நடந்த கருத்தரங்கில் கேட்டவர் : பாரதி மெனன்

என்று போனார். ஆறு மணிக்கு ரவியை சுற்றிப்பதாரச்ச் சொன்னதை நினைத்துக் கொண்டே கெனரி எட்டே முக்கால் வரை காத்திருந்த பின் மேலதிகாரி பாடிக்கொண்டே வந்தார். ‘ரொம்ப சாரி, டீலா வம் லேடி... கொஞ்சம் தாமதமாகி விட்டது’ என்றார். ‘கொஞ்சமாம, கிராதகா’ என்று கெனரி வெம்ப, வெம்ப - திறுவனத்தைப் பற்றிய நீண்ட அறிமுகம் கத்துவிட்டு அவர் கெனரினையப் போகச் சொன்னபோது மணி பத்து! அன்று காவண்டரில் கெனரி தேதியை அடிக்கும் போது, ‘ஒரு வருஷத்துக்கு நான் செத்துப் போவேன்’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்

விரவர நினைவை மோசமானது. இனம் இனம் நேரமானது. ஒன்று கம்பியூட்டர்

வேலை செய்வதில்லை அல்லது மேலதிகாரி முயல்பு போல் ஒரு மீட்டிங்கில் போ, குதிப்பு கள் தயாரிக்க வேண்டியிருந்தது. அதுவும் இல்லைபென்றால் யாருக்காவது பிரிவுபசார பார்ட்டி அல்லது அமெரிக்காவில் இருக்கும் தலைவரைகளுக்கு ரிபோர்ட் தயாரிப்பதுப கெனரி முப்பது நாட்கள் காவண்டரில் அடிப்பதற்குள், பத்துத் தடவை ரவியைச் சுற்றிக்க முடியாது போனது. ‘அஞ்சு மணிக்கு தீ பாட்டுக்கு கிளம்பி வா. அது என்ன வியா பாரம் உங்க ஆபீஸ்ல, பொம்பளைங்களை அஞ்சு மணிக்கு மேல எஸ்சை’ என்ற ரவியை ஆயாசத்துடன் பாரததான் கெனரி. ‘இவ லுக்கு என்ன கொல்லிப் புரிய வைப்பது. மதியம் வீட்டில் வரக்கூட மிறகு ஒய்வும் என்று இருக்கும் இவனது பக்கங்களுக்கும், சாண்டலிசை கடித்தபடி ஓர்க்கிங் லஞ்ச் என்று ஒடிக்கொண்டிருக்கும் எனது பக்க ங்குக்கும் என்ன வித்யாசம்’ என்று நினைத் தான்.

முதலமை பிடித்துக் கொண்டு வேலை செய்தான். ஏதோ தவறு செய்து மேலதிகாரி வீடம் திட்டு வாங்கி வீட்டில் வந்து அமுத போது அம்மா வெடித்து விட்டான். அப்பா வைப் பாரதது. ‘அவளுக்குக் கல்யாணம் பண்ணறா முடிவு செய்தாச்சிலுஸ்யா, அப் புறம் என்ன ஒரு கருஷ வேலை. விட்டுத் தொலைக்கச் சொல்லுங்கோ’ என்றான். ‘கயமா, ஒரு தலை பேர் எடுக்காம நான் பாடுவிலே விட மாட்டேன்’ என்று கெனரி விகம்பவிடையே சொன்னபோது அப்பா கிட்டே வந்து அவன் தலையை வருடினார்.

‘இதுதான் உன் கபாலம் குழந்தை. உன்னைக் குத்தினா, ஜெயிக்காம இருக்க மாட்டேன்னு தீ கிளம்புவ. அது தெரிஞ்சு தான் தான் உன்னைக் குத்தினா இரூத் தேன். அதுவே தீ ரொம்ப நல்லா படிக்க காரணமா இருந்தது. இப்பவும் தீ ஜெயிக்கத் தான் போற. ஒரு விஷயம் சொல்றேன் புடிச் ககனோ தான் வேம்பு மாமா கிட்ட, சேரும் போது இப்படித்தான் ரொம்ப அவமானப் படட்டேன். தான் இல்லாம் இந்த சனமயல் கோஷ்டி இல்லல்லா நனைக்குக் கொண்டு வரணும்னு ஒரு வைச்சேன். வேம்பு மாமா லுக்கு க்விட்ட்தான் பலவினம். சரிவா வராதது. தான் அந்தப் புடிச்சேன். முனைஞ்சு உன்மூக்க க்விட்டுனா நான்தான்னு ஒரு நிலை வர எட்டு மாசமாக்க, அப்புறம் வேம்பு மாமா எங்கிட்டே சரண்டர் ஆயித்

டார். எதுக்குச் சொல்றேன்னா..'

எதுக்குச் சொல்கிறார் என்று அவர் முடிச்சாமலே கௌரி புரிந்து கொண்டாள். தன் மேஸ்திகாரியின் பலவீனம் எது? சட்ட சம்பந்தமான விஷயங்கள், வகுமான வரி சம்பந்தமான விஷயங்கள் அவருக்குப் புரியாது. வெளி வல்லுனர்களைத்தான் நாடுவார். தான் பிடிக்க வேண்டிய கொம்பு எது என்று கௌரி புரிந்து கொண்டாள். பத்து மாசம் முடிந்து காலண்டரை அடிக்கும் போது, 'லீக்ஸ் விஷயம், டாக்ஸ் விஷயம் புரிஞ்ச ஒரே ஆளு' கௌரிதாம்பா. அவன் இவ்வாமல் எந்த பிராஜக்ட்டும் சரி வராது' என்று நினைவதற்குத்தகு. அந்த பாரத்தில் பல நாள் காலண்டரில் தேதி அடிக்க மறந்து போனான் கௌரி.

'உன் பான் என்ஹி சொட்டைத் தலையணோடு நீ காரில் வரக்கூடாது.'

ரவி சொன்னபோது இருவரும் ஒரு ரெஸ்டாரெண்டில் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தனர். 'ரவி, என் வேண்டையைப் பற்றி உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. தலை விடாதீர்கள் ப்ளீஸ்' என்றான். 'உன் சமையற்கார அப்பனுக்கு தன்றாய்ப் புரியும் இவ்வையா? பெண்ணின் சம்பளத்தில் காலம் தள்ள' என்று ரவி கேட்டதும் 'ஷட் அப்' என்று கௌரி கத்தியதை அந்த ஹோட்டலில் எல்லாரும் கேட்டார்கள். இவ்வளவு மாச சம்பளத்தில் அப்பா ஒரு எப்சா தொடாததை, உவி என்றும் சாப்பாட்டு மெனது என்றும் இவன் வாய்க்குணை ஒரு நாளும் உபயோகிக்காமல் இருப்பதை நினைத்துக் கொண்டே கௌரி வெளியேறினாள்.

ஒரு வாரத்தில் அவள் வேண்டையை விட்டு வந்தால் மட்டுமே இனி கல்யாணம் சாத்தியம் என்று அவுலிடமிருந்து ஷுதா வந்த போது - யோசிக்காமல் கௌரி கடித்ததை ரூப்பைத் தொட்டியில் வீசினாள். ஒரு மாசம் கழித்து ரவியின் கல்யாணம் பத்திரிகை விட்டுக்கு வந்தபோது, அப்பா ஆபீஸிற்கு முதல் முறையாக வந்தார்.

'தரஸ் வேணும்னா அவர்கிட்ட பொய் பேசட்டா' என்றார், கௌரி அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். 'வேண்டாமப்பா, விட்டதென்று நினைச்சுக்கிட்டு விட்டுக்குப் போய்க் கொ' என்றாள். ரவியின் திருமணத்தன்று ஒரு முக்கியமான விவாதத்தில் இருந்ததால் அன்று அவனுக்கு திருமணம் என்பது ஒருமுறை கூட அவளின் நினைவுக்கு வரவில்லை. ஒரு வருஷம் முடிந்த நாளில் கௌரி ராஜிஸாமா

தருவதற்கு பதிலாக அவன் திரவாகம் அவளுக்குப் பதவி உயர்வு கொடுத்தது. அப்பாவிடம் கடித்ததை கௌரி கொடுத்த போது, வழக்கப்படி, 'இதெல்லாம் போதாது - மெனும் மெனும் பதவி உயர்வு' என்றார். இந்நிலாவின் மிகச் சிறந்த இனம் திரவாகி போட்டியில் கலந்து கொண்டாள். பரிக் வெஸ்தான். விருது வாங்கும் போதுதான் அப்பா முன் வரிசையில் பெருளம்போடு உட்கார்ந்தார்.

விழா முடிந்து பின்னல் வேர்க்கட்ட பத்திரிகையின் பேட்டி.

"மில் கௌரி, இதனை பெரிய வெற்றிக் குப் பின்னல் குடும்பத்தின் முன்னோடிகள் வாராவது இருக்க வேண்டுமே. உங்கள்



"இந்த மாசக்கடைச்சிக்குள்ளே தமது கட்சிக்குக் கேட்டிருந்த 'ரயில்வே லாஸ்தை'த் தந்திணும்ன்று பிரதமருக்குக் கொடு வச்சிருக்காராமே தலைவர். தரன் சிட்டஸ் என்ன செய்வாராம்?"

"கெடுவை மறு பரிசீலனை செய்வா ராம்!"

- கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்

தனை ஆடிட்டரா, பாங்க அதிகாரியா, இஞ்சினியரா" முதல் கேள்வி துவங்கியது.

கௌரி சிரித்தாள். "அவர் சமையற்காரர். மற்றும் ரம்பியாளரையும் அசோகனையும் வீரப்பானுவையும் மிஷனரிக் போட்டு அரைத்துச் செய்த சில்லன்."

"பெக் டுவர் பார்டன்"

"அவர் ஒரு சமையற்காரர் என்று சொன்னேன்."

கொஞ்ச தேர மெனத்திற்கு பின் இரண்டாம் கேள்வி வந்தது. "இந்தப் பெருளம் மிக்க விருதை வாங்க உங்கனோடு 10 பெர் போட்டி போட்டார்கள். அவர்களிடம் இவ்வாதது, உங்களிடம் இருப்பது என்ன?"

"என் அப்பா"

எதிர்க்க ஒரு குரல் வேண்டும்

‘பத்தே தானில் தான் வானத்தை வில்லாக வளைக்கிறேன்’ என்று சபதம் செய்த எதிர்ப்பு. ராஜேன் கறுதற்பாக்க 44-ல் 26 கையெழுத்தான ‘ஸ்டீப்பர்ஸ்ட்’வும் எழுத்தில் வாய்க்கி விட்டார்; பிரித்து போன கணோஷ் தாலக் கோஷ்டியைப் பார்த்துப் பின்புலம் சிலசேனையுடன் இணைத்து விடுவார் போலிருக்கிறது. காங்கிரஸில் வேறு ‘மராட்டா’ தொண்டர்கள் இவர் பக்கம்தான் எல்லாமாகச் சேர்த்து, காங்கிரஸ்காரர்களைக் கவனப்படுத்தச் செய்திருக்கிறது ஜோஷி சாது! அவரை ஆட்டி வைத்ததுபோல் இவரிடம் வாலாட்ட முடியாதே! ஜோஷியின் பதவியைக் கத்துக்கு அவரைக் கேள்விகளால் துளைத்தெடுத்த புத்தியும் ஒரு காரணம் என்று ஒரு கோஷ்டி. குரலெழுப்ப, வல்லவர்க்கு வல்லவனாய், புத்தியாலே MPCC பிரசிடென்ட் ஆக்க வேண்டும் என்று பிரிதொரு கோஷ்டி. கசுரா வீடுகிறது! ஆனால் புதுப் பாதை, தொண்டா ரிப்போசி, வால்காட்டைப் பாக்க ஒரு வீட்டார், சரத்பவாரி முட்டி வலிக்கு வைத்தியம் செய்து கொண்ட அதே இடத்தில், இவரது தொண்டை வலிக்கு யுத்தம் வாய்க்கப் போகிறாராம். (எதிர்த்து) குரல் எழுப்பினால்தான் புதுப்; இல்லாவிட்டால் புதுப்பால்தான்!

‘பஸ்’கரோ!

புதுப்பிவிருந்து வாகனங்களுக்கு பிறதன் பஸ்ஸில் போகப் போவதாகச் சொல்லி இருக்கிறாரா? உடனே தாக்கீரே இங்கே தவிர்க்க ஆரம்பித்து விட்டார். ‘ஒரு சாதாரணக் கூடி மகன் போல நம் தலைவர் பஸ்ஸில் பயணிப்பதாவது!’ என்று இவர் கேட்ட, ‘ஆனால், அதுவே உத்தமமான நல்லிணக்கப் பயணம்’ என்று பலர் பதில் சொல்லியிருக்கிறார். ‘அன்றைய யில் கூட, காஷ்மீரில் நடந்த கொலைகள் பற்றி இல்லாமையாத் சந்தோஷமாக கொக்கரிக்கையில், ‘அவர்களுக்கு நிர்ந்தரணம். பஸ் விடுவதாவது!’ என்று...



கீர கொக்கரி, ‘இந்தச் சண்டை சாதாரணக் கொள்கை மறுவு கட்ட, உள் ஒழுமை, ஆக ‘கொள்கை’ என்ப பலம் ஆழிக்கக் கிட்டிக்ிறது!’ இவர்கள் அடித்துக் கொள்ளவந்த பாதை, வெறுத்துப் போன மக்கள் ‘பஸ் கரோ!’ (போது! துத்துங்கம்!) என்பது இவர்கள் கையில் விழுமோ!

பிறார் வழியில்...

ஜோஷிக்கு, மாதில் முதலமை பதவி போலஸாவென்ன? ‘அவர்களுடைய ‘கோஷிஜோ’ ‘கொச்சிங் நிபாயஸ்’ முதலமை பதவிதான் திருந்தாமைய தாவினே! இவ்வழி மெல்லுது 2 மணி வரை, கிளாஸ்க்குச் சென்று விடுகிறாராம் இப் போது’ மட்டும் நடத்தும் ஜோஷி அவர்களுக்கு எப்போ

“பஸ் கரோ! பஸ் கரோ!”

தமிழே உண்டு; மாதில முதுஸ்வராயிருத்த போதும், தம் வீட்டில் முதியோர் கல்வி வகுப்புகள் நடத்தியவராயிற்றே மாணவர்களுக்கு மட்டுமின்றி, ஏனைய பங்குக்கும் இவர் "சே"தான்!

ஓராம்... இதே நிலை ராணையுக்கு நேர்ந்ததால்! பிஸ்து கூடத் தூண்டாத ராணையுக்கு அபிதாபிதான்! மறுராஜாஷ்டரா போன்ற மாநிலத்துக்கு முதுஸ்வராயிருக்க, கல்வித் தகுதியும் ஓரளவு வேண்டும் என்று முன்னுமுன்னுக்காத மும்பைபலாசிகள் இல்லை! மறுராஜாஷ்டரா இன்னொரு பீதாராக உருவாகி வருகிறது என்பது பொதுவான சூழ்நிலை!

ரேணுகாவும் ராணாவும்

'ஓரியன்டல் ஸ்டோர்'வில் வருவ சூழ்நிலைகளைப் போல் குதாசலாக "He's my best friend..." என்று சிரிப்பழகி ரேணுகா ஓரணாவே, "ஜி மனி வீராஸில் எவ்வோருக்கும் அறிமுகப்படுத்தியது. இந்திப்பி, வில்லாஸ் அகதேரன் ராணாவை! "தமிழ்மையில்" செய்த பலாத்காரங்களுக்கென்று அவர்பெட்டல்லாம் வாய்விடலாம். இந்த "சுயமரியாதை" தியாகி! இவர்தான் ரேணுகாவின் பிரியம் வலிப்பு ஓரோராவாகப் போகிறவா, "ஸ்பார்ஷ்" கலியாஸில் சந்தித்தது. அதில் நடிக்க வேண்டாம் என முடிவெடுத்தது. நிறு சாழ் வில் இன்னாலதாக ஒட்டாதிருந்து எல்லாமே மிளளல் வேக நிஷ்டைகள் எனவிறார் ரேணுகா! "கங்க மணாவளி ரொம்ப புத்திசாலி 'போஸ் இருக்கே!' என்று அகதேரனிடம் சொல்லானால், அவர் 'இன்னுமொருமுறை சொல்லுங்க' என்பாரா!

'உயர்'வாய் தாழ்வு!

'உயர்ந்தவர்'களுக்கு அரசியலில்தான் இடமில்லை என்றாலிட்டது; ஆஸ்பத்திரியிலுமா?... ஜிதேந்திரசிங், காலை ஒடித்துக் கொண்டு KEM ஹாஸ்பிடலுக்கு சென்றால், இவ்வாகக் 'கொள்ளக்'கடிய 'பெ.' இல்லாமல்

• ஷ.பியட் ரேணுகா ஹாணே...



எல்லோரும் தவித்துத் தத்தளித்து விட்டனர். இவரது உயரம் ஏழடி பதினொரு அங்குலம்? ஜாம்பஷெட்டூரி, TISCO மடில் பாஸ்கெட்டால் விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர். ஆறடி உயர மணவியுடன் மும்பையில், உறவினர் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார். வந்தவர், பேப்பரில் சர்க்கஸ் கம்பெனியைச் சேர்த்த டாபிரா ஒரு ஏழடி ஏழு அங்குல அங்குல மனிதா, தானதான் இந்தியாவிலேயே 'உயர்ந்தவர்' என்று சொல்லிக் கொண்டு, தன்னுடன் கிப்போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள விருமப்புலர்களிடம் 50 ரூபாய் வசூலிக்கும் விஷயத்தை படித்திருக்கிறார் உடனே சர்க்கஸ் நடத்துபிடத்துக்குச் சென்று விட்டார்; இவர் போய் தின்றதும், பாலம் அளரது பிசினஸ் அம்பெனாதி விட்டது! அவர் இட்ட சரபிமோ என்னவோ, திருமதி வரும் வரையில், 'வாசு' விபத்துக்குள்ளாகி, காலேய் அடி! தேசிய குருவின் விளையாடும் இஷ்டுக்கு இப்போது, வேலைக்கே உரை!

ஆட்டம்! கொண்டாட்டம்!

மேலட நாடகங்களில்தான் நடைகளை ஒரு "naturalisation" ஸ்தத் தொட்டு விட்டதே யென்று, அந்த இடத்தை மும்பையில் இப்போது நாட்டினம் பிடித்து வருகிறது தானா? மிதுளம் 'கலாமலிட-லம்'காரர்கள் நடத்திய கணல் விழாவில், கடைசி தாளானது வல்லாவி திகேதன் குமாஸிளா நடத்திய நாட்டிய நிகழ்ச்சி வயா பார்த்தவர்கள், முதலேரண்டு "லிவேரி யன் ஸ்பெஷல்"களில் கலாமலிட போயிருந்த ஹர்வயதமாக எதிர்பாராதவிதமாகக் கண்டெடுத்த மகிழ்ச்சியில், வாயிற வலிக்கச் சிரித்து மகிழ்ந்தனர். குமபலாக ஏழெட்டுப் பத்துப் பேர் அரங்கேறினர், குதாரத்தி, மராததி, பஞ்சாபி, சிந்தி, தமிழ்... 100 இள வேறுபாட்டைச் சொல்லவில்லை ஓரணு கட்டை ஒவ்வது குட்டை ஒன்று நெட்டை என்று உருவ வேறுபாட்டையும் சூறிப்பிடவில்லை, அட்லிஷ் ஆடுவிற ஆட்டத்திலாவது ஓரணாம இலுந்திருக்கலாமல் வலம்! ஒருவர் மற்றொருவரைப் பார்த்து, சிஞ்சிடுத்து, முழித்து. முகத்திஸ் தெரிந்ததோ பாத ரசம் நவாசத்துக்கு வப்பெல்லிக்கே மறந்து விட்டது! அறிவிப்பாளர் யெறு 'ஜாதிஸ் வரம்' அது இதுவென்று ஜாதி மத்ததை எல்லாம் புருத்தி கல்லறப்படுத்துணர்! போதிய பயிற்சியில்லாமல், விஷய ஞானமுயில்லாமல் ஏனதான் இப்படி, எல்லாம் ஆடியவர்கள் வதைக்கிறார்களோ?

— ஜெயபூர் ராஜ்

மும்பை மசாலா :

21.299 கல்வி 91

அன்ற இருட்டில் இருந்தது.

தனம் எங்கே போனான்?

சிவராம் யோசனையுடன் ஸ்விட்சைப் போட்டான். அறைக்குள் பளிர்வென வெளிச் சம் பரவியது.

மடு ஹாலில் மேஜையில் மீது ஒரு கேக் பக்கத்தில ரோஜாப்பூ இணைத்த சுத்தி

அளறயின் நான்கு மூலைகளையும் இணைத்த கவர் கவிதங்களின் மனப்பாப்பு.

"தேறப்பி பாதே ஓய்"

போராய்க் குரல்கள். அறைக்குள்ளிருந்து ராஜப்பா, ஸ்வேதா, தனம் சிரிப்புடன் வெளியே வந்தனர்.

இடைப்புடன் தேவியைப் பார்த்தான்

"ஆமாம். இளவறாண்"

விட்டுப் போனார்

ஸ்வேதா தயங்கி நின்றான்.

"ம். அப்பறம்." என்றான்.

"இன்னிக்கு ஒரு கவிதை படிச்சேன்."

"என்னது?"

"இந்தக் கவிதை அந்த மனம்

என்னமாய் பறக்கிறது.

நேசுதானம் சொல்லும் போது

ஆதிவாசி மொழிகளுக்கு கூட

அழகு வந்து விடுகிறது.

இந்த உலகம்

தங்கிராசுதானம் மட்டுமல்லவா.

நவா வடிமி 10

"வா..."

ராஜப்பா ஒரு பக்கம் கையைப் பிடித்துக் கொள்ள, இன்னொரு புறம் தனம் பிடித்துக் கொண்டான்.

மேஜையின் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்.

கத்தியை எடுத்துக் கொடுக்க கேக் வெட்டினான் தனம். அவனுக்கு ஊட்ட, அவனுக்கு சிவராம் ஊட்டிவிட்டான்.

ராஜப்பா குறும்பாய்ச் சிரித்தார்.

"நான் வேண்டுமானாலும் கண்ணை மூடிக் கொள்கிறேன்"

ஸ்வேதாவிற்கு அந்த உலகம் புரியச் சிரித்து விட்டான்.

"இன்று உங்களுக்கு ஸ்பெஷல் டிசைட்..." என்றான் உற்சாகமாக

ஹோட்டல்களுக்கு சென்று

திரும்பியபோது இரவு ஒன்பது மணியாகி விட்டது.

தனம் தானியை வாங்கிக் கொண்டு ஏ பிளாக்கிங்ஸ் போனான்.

ராஜப்பா 'குட் நைட்' சொல்லி



தமக்காகவும்தான் கண்ணே..."
என்றாள் வேலாளை பட்டப்பூடன்.
"எனவே..."

"உங்களுக்குக் கவிதை பிடிக்குமா?"
"ஸ்வேதா எவ்வளவு? ம். பிடிக்கும்."
"கவிதை எழுதி இருக்கிறீர்களா?"

"ப்ச். எப்போதோ. ஆனால் வரிகளின்
அழகில் எப்படிமே மயக்கம் உண்டு. ஸ்தலத்தில்
பார்க்கிறதற்குப்போய். இந்த வீடு செங்கற்
களாலும் சிமெண்டாலும் மட்டும் கட்டப்
படவில்லை. சுத்தரத்தாலும் சந்தோஷத்
தாலும் கட்டப்பட்டதும் கூட."

"ஒரு உதாரணம் சொன்னால் கூட அதற்
கும் சிமெண்ட், செங்கல் தானா."
சிவராம் சிரித்தான்.

"உள்ளைப் பார்க்கும் போது கூட ஒரு
கீப்ளாட்டைப் பார்க்கிற மாதிரி... அளவுகள்
தான் முதலில் குரூபகத்துக்கு வரும்."

"அப்போது... என்னை மனுஷியாய்ப்
பார்க்கவில்லை. அப்படித்தானே?"

"ஸ்வேதா."

ஏன் கோபித்துக் கொண்ட மாதிரி
பாவனை காட்டுகிறாள் என்று அவளுக்குப்
புரியவில்லை. எவ்வளவு சொல்லி சமாதானப்
படுத்துவது என்றும் புரியவில்லை.

"ஸ்வேதா. எனக்குப் பேசத் தெரிய
வில்லை. எதையாவது உளறிக் கொட்டு
கிறேன்."

"உங்களுக்கு?"

"ஒரு கட்டத்தையே என்லால் சமாளிக்க
முடியும் ஸ்வேதா. உன் எதிரில் தடுமாறிப்
போகிறேன்."

கம்பீரமானவன் அவன் எதிரில் சின்னக்
குழந்தை போல் தடுமாறி தின்றான்.

"எனக்குப் பரிக ஒன்றும் கிடையாதா?"

"என்ன வேண்டும்?" என்றாள்

"ஏதாவது."

ஸ்வேதா பதில் பேசாமல் நின்
றாள்.

"என்ன யோசனை."

"இந்த நிமிஷம் என்ன தர முடி
யும்."

நகர முயன்றவனைக் கைவாய்ப்
பத்தி நிறுத்தினாள்

"ஸ்வேதா."

"ஐ ஸப் யூ... ஐ ஸப் யூ ஸோ
மச்."

போய் விட்டான். சிவராமுக்
குள் அவ்வடித்த மாதிரி உணர்ந்



ரிஷபன்

தான்.

கோ குல் வேகமாய்
வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ராஜப்பா ஊருக்குப் போய்
விட்டார்.

இளம்பும்போது சொன்னார்.

"செக்கிரம் நான் இங்கு வரணும்.

நீதான் அதற்கு ஏற்பாடு செய்ய
ணும். புரிமறதா? பத்திரிகை
அனுப்பு."

சிவராம் வெட்கத்துடன் தலை
யடைத்தான்.

தலம் படிப்பில் தலவ ஆர்வம்
காட்டினான். கார்டியன் என்று சில

ராம் பெயர் போடப்பட்டு இருந்தது.

‘அவர்கிட்டே சொல்லு. நீ தய்லாப் படிக்கிறேன்னு. மச்சர் சொல்லச் சொன்னாங்கன்னு’.

தனம் வந்து சொன்னதும் சத்தோஷமாய் இருந்தது.

“உனக்கு என்ன வேணும்?”

“எனக்குத்தான் எல்லாம் இருக்கே.”

“ம்ஹும். வேற ஏதாவது ஸ்பெஷலா.”

“ஒன்னும் வேணாம்.”

“புது டிரஸ். சைக்கிள். ஏதாச்சும் ரெனோன்.”

தனம் பேசாமல் நிற்கவும் சிவராம் அவனை அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பி விட்டான்.

‘நீ வா. அங்கே என்ன பிடிக்கிறதோ சொல். வாங்கி விடலாம்.’

புரபச்சரைப் பார்க்கக் கூடும் என்று முதலில் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“ஹலோ.. ஸார்.”

இவனைப் பார்க்கத்தகு முன் தனத்தைப் பார்த்தார். தனம் சிவராமின் பின்னால் ஒடுங்கிக் கொண்டான்.

“வாரது? புதுசா இருக்கு.”

“வேண்டியவரோட பென். இப்போது என்னோடுதான் தங்கிவிருக்கிறான். என் தங்கை போவ.”

“ஓ. தங்கையா?” என்றார் தங்கைக்கு அழுத்தம் கொடுத்து.

“ம். தங்கையேதான்.”

“என்ன படிக்கிறாய், குட்டிப் பெண்ணே?”

முன்னுக்கு நகர்ந்து அவனைத் தொட முயன்றார். தனம் சிவராமைச் சுற்றி வந்து அவர் கைக்குள் அடப்படாமல் திணறான்.

“என்னோடு பேச மாட்டானா.”

“புது டூர் என்பதால் இருக்கலாம். தனம் இப்படி வாயென்” என்றான்.

தனம் தகரவில்லை.

“சரி. அவன் அப்படியே இருக்கட்டும். என்ன— இரண்டு பேரும் இந்த தேரத்தில்.”

“அவளுக்கு ஏதாவது பிரசண்ட் செல்லலாமென்று.”

“இன்று என்ன விசேஷம்?”

“விசேஷம் ஒன்றும் இல்லை. தன்றாய்ப் படிக்கிறான். உற்சாகப்படுத்தலாம் என்று.”

“ஓ. அப்படியானால் தானும் ஏதாவது வாய்க்கித் தருகிறேன். வாரூங்கள்.”

தனத்தின் முகம் இருண்டு விட்டது.

புரபச்சர் கூட வருவது அவளுக்குப்

பிடிக்கவில்லை என்று புரிந்தது.

சிவராமைப் பிடித்து இழுத்தான்.

“வாங்க. வீட்டுக்கே போகலாம்.”

“இரு ஏதாவது வாங்கலாம்.”

“ம்ஹும். எனக்கு வேணாம்.”

“ஹஹும். பேசாமல் வா.”

அதிகம் தேடவே விடவில்லை. கண்ணிக் படடாத கடிக கடடிக ளுள்ளன.

“இதோ. இதேவே போதும்.”

“இதைவா...” என்றான் கவரரசியம் இழந்து.

“இதுதான்.”

பிஸ்டிக் செட் போல இருந்தது. சிவராமுக்கு அவவனவராய் திருப்தி தரவில்லை. தனம் விரும்பப்படுகிறான் என்பதால் சமாதானமானான்.

“இதா...” என்றார் புரபச்சர்.

ஒரு லாரி வடிவ பொம்மைக்குள் ஹந்து பா சாக்ஸெட்டுகள்.

“தேங்கக் கொல்லு தனம்.”

தனம் கை நீட்டி வாய்க்குமில்லை பேசவும் இல்லை.

“சரி. நீயே கொடுத்து விடேன். வரட்டுமா.”

தனம் எதிர்பார்க்காத தேரத்தில் அவள குளில் வந்து ஊனத்தைத் தட்டிவிட்டு போய் விட்டார்.

“என்ன ஆச்சு. உனக்கு...” என்றான் புதிதாகப் பார்த்து.

தனம் உரென்ற முகத்துடன் அவனுடன் வந்தான்.

“இதா தனாக இருக்கிறதா?”

புரபச்சர் வாய்க்கித் தந்ததை அவளிடம் கொடுத்தான் தனம் ஊனப் இறுக முடிக்க கொண்டான்.

“தனம்.”

ஏன் இப்படி இறுக்கமாய் நிற்கிறான். சிவராம் நினைப்புடன் அவனையே பார்த்தான்.

ஸ்வேதா வந்து அழைக்கவும் முதலில் புரிபடவில்லை.

“என்ன சொல்கிறாய்?”

“என் அப்பாவேதான். உங்கனைப் பார்க்க வேண்டுமாம்.”

சூழப்பமாய்ப் பின்தொடர்ந்தான்.

“வாங்க.”

உற்சாகமாய் வரவேற்றார்.

“ஊங்குங்க.”

சிவராம் உன்னுக்குள் பட்டபட்டபுடன் அமர்ந்தான்.

“எனக்கு கற்றி வனைத்துப் பேசத் தெரி

யாது. ஸ்வேதாவைக் கு உங்களைப் பிடித்திருக்கிறது. கல்யாண விஷயம் பேச உங்கள் அப்பாவைப் பார்க்க வரவேண்டும். எப்போது வரலாம், கேட்டுச் சொல்கிறீர்களா?"

"ஸார்."

ஆச்சர்யமாய்ப் பார்த்தவனைக் கண்டு சிரித்தார்.

"ஏன். நான் தடையாய் இருப்பேன் என்று நினைத்தீர்களா?"

"இல்லை... வந்து."

"என் பிரதரும் சொன்னார். இருந்தாலும் எனக்கு ஸ்வேதாவின் சந்தோஷம்தான் முக்கியம் என்று சொல்லி விட்டேன். தெரியும் இல்லையா, புரபசர் என்னுடைய..."

"தெரியும்."

"அவன் போக்கே வேறு. நான் கொஞ்சம் பிராட்டிகல். போகட்டும். சீக்கிரமாய் முடித்து விடலாம். என்ன."

எகையைப் பற்றிக் குறுக்கியவருடன் ஒட்டுதல் உணர்ந்தான்.

வெளியில் வந்ததும் சொன்னான்.

"ஸ்வேதா, உன் அப்பா ரியலி கிரேட்."

சிவராமை ஆலேசமாய் வழிமறித்தார்.

'பி' பிளாக்கில் குடியிருப்பவர்தான்.

"உங்களை செகரட்டரி என்று போட்ட தோட சரி. எப்ப தேடினாலும் கிடைக்க மாட்டேங்கறீங்க."

"என்ன வேணும்?"

சிவராமின் குரலில் மென்மை மாறவில்லை.

"மீட்டிங் கால் ஸீயார் பண்ணுங்க. நான் மட்டுமில்லை. நிறையப் பேர் பேசணும்."

"நீங்களே ஒரு டைம் சொல்லுங்க. நான் வரேன்."

தலைக்குத் தலை இரைச்சல்கள்.

"ராஜப்பாவின் இடத்திற்கு வேறு நபர் தியமிக்கப்படவில்லை. அவர் மட்டும் இருந்திருந்தால் இப்படியா விட்டிருப்பார். பக்கத்தில் அவர் இருப்பதே ஒரு தைரியம்."

"பிளீஸ், ஒவ்வொருத்தரையும் பேசினால் தலயம்" என்றான் எழுந்து நின்று.

"டாக்டர் வராட்டர்- போதுமான அளவு இருக்கிறதேயில்லை. எப்பைத் திறந்தா... கலங்கலா வருது."

"என்ன ஸார். ஹவுஸ் டாக்டர் மத்த ஃப்ளாட்டை விட நம்மதுல அதிகமா இருக்கு."

எப்போரிடமும் சின்னதாகவோ, பெரியதாகவோ குறைகள், சொல்லப்பட இருந்தன.

"வாட்ச்மென் பர்சனல் வேலைக்கெல்



"டாக்டருக்கு ஞாபக மறதி இருக்கலாம். நுஞ்சாக வயிற்று வலிக்கு ஆபரேஷன் செய்துக் கிட்டு இருக்கும்பொழுது பேஷண்டை எழுப்பி அந்தப் பக்கம் வலிக்குதா, இந்தப் பக்கம் வலிக்குதாது கேட்கிறது நம்மா இல்லை."

- கு. உதயபாரதி

லாம் அனுப்பித்தாங்க. கண்டவன்லாம் உள்ளே வரான்."

சேர்ந்து பேசி வைத்துக் கொண்டு வந்திருப்பது போலத் தோன்றியது.

"ப்ளீஸ் வீ ஆர் ஹியர் டு ஸால்ஸ்... எனி பிராப்ளம். ஐயாம் லித் பூ."

மீண்டும் இரைச்சல்கள்.

கோ லு அபார்ட்மென்ட் எல்லாம் திடீரெனச் சிக்கல்கள்.

"என்ன, வேலையுக்கு வரலையா."

பத்து நபர்கள் சேர்ந்தாற்போல வேலையுக்கு வரவில்லை என்று புரிந்ததும் சிவராமுக்கு எரிச்சலானது.

"எத்தனை நாளா?"

மேலுதிரி தயங்கிய குரலில் சொன்னார்.

"ஒரு வாரமாங்க."

"ஏன் என்கிட்டே முன்னாலேயே சொல்லலை."

"ஆரம்பத்துல ஒருத்தர், ரெண்டு பேராக்தான். இப்பத்தான் ரெண்டு நாளா."

"வேற ஆளைப் போடுங்க."

"என்னவோ வந்ததிங்க. பயத்துல..."

"என்ன?"

"அய்யா. எனக்கு இதுவ எதுவுமே தெரியாதுங்க. கெட்டதா ஒண்ணு நடக்கப் போவுதுன்னு யாரோ சொன்னதாத் தகவலுங்க நான் வேற ஆளைப் போட்டுட்டேறணுங்க."

அங்கே ஃப்ளாட்டிலும் பிரச்சனைகள். இங்கே கட்டுமிடத்திலும் சிக்கல். யாரோ தான்டி, விட்ட மாதிரி. யாரோ என்னையிகத் தெரிந்த நபர். புரபசரின் வேலையா?

ஏன் இப்படிச் செய்கிறார்? சிவராம் புரபசரை தேருக்கு நேர் மோதத் தீர்மானித்தது, அப்பிப்பாதுதான்.

(தொடரும்)



கள்ளழகர் கோயில் திருவிழா வில், தீவிரவாதிகள் வெடிகுண்டுகளைக் முயல்வதும், அதிலிருந்து மக்கள் காப்பாற்றப்படுவதும்தான் 'கள்ளழகர்' படத்தின் கதை. இப்படத்தைப் பார்த்து விட்டு, விமர்சிக்கிறார் தமிழ்நாடு பா.ஜ.க. பொதுச் செயலாளரான இல. கணேசன்.

நான் ஆயர்வமாகத்தான் சினிமா பார்ப்பேன். ஒரு பிரச்சனைக்குள்ளான படம் தீவிரவாதிகள் பிரச்சனை பற்றிய படம் என்று சொல்லித்தான் என்னை கள்ளழகர் படம் பார்க்க அழைத்தார்கள். பெரிய எதிர்பார்ப்புகள் எதுவுமில்லாமல் பார்த்தேன். வியூவிற்ப்பில்லாத, எதார்த்தத்துக்குக் கொஞ்சமும் பொருத்தாத கதையோட்டத்துடன் தான் இடைவேளை வரை கதை நடைபோட்டது.

கள்ளழகர் கமலக் கண்ணன், உண்மையில் கமால் ஹாஸன் என்று தெரிந்தபோது, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேன். ஆக, இடைவேளைக்குப் பிறகு தான் படம் குடு பிடித்தது.

எந்த ஒரு மதப்பிரிவினரிடமிருந்தும், ஆட்சேபம் வந்து விடக்கூடாது என்று இயக்குனர் நினைத்த காரணத்தால்தான் தீவிரவாதத்தை எதிர்த்துப் பேசுகிற அத்தனை வசனங்



கள்ளழகர்

களையும் ஒரு முஸ்லிம் வாழலாகவே சொல்ல வைத்திருக்கிறார். சம்பந்தமில்லாமல், சிறிஸ் நவ மதமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரண வாழ்க்கையிலிருந்து சற்று மாறுபட்ட விஷயங்களைக் காட்டுவதுதான் சினிமா என்பதால்தானோ என்னவோ, சர்ச்சில் கூட பாடுகிறார் தேசபக்தி பற்றிப் பேசுகிறார். ஆனாலும், இந்தக் காட்சியை அமைத்திருக்கும் இயக்குனர் பாரதி, பாராட்டுக்குரியவர்.

வசனங்கள் (டைரக்டர் மகேத் திரஸ்) சிறப்பாக இருக்கின்றன. தீவிரவாதத்தை ஒழிக்க வேண்டுமானால் அவன் எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவனோ, அந்த மதத்தினர் ஆர்ததெழுத்து, தீவிரவாதிகளைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்பது என்று நீண்ட நாள் கருத்து. அது இந்தப் படத்தில் மிக நன்றாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் நடைமுறையில் அது இல்லை என்பது வருத்தத்தக்கது.

காவல் துறை எந்த முயற்சியும் செய்யாமலேயே மக்களே முன் வந்து, தீவிரவாதிகளின் முயற்சிகளைத் தடுப்பதாய் காட்டப்பட்டுள்ளது. படம் முழுக்க ஒரு காவலரக்ட வரவில்லை என்பது யதார்த்தமாய் இல்லை.

கமலக் கண்ணன் அதாவது கமால், கஸ்டிமில் ஆண்டாளின் கைப்பற்றியிருந்தால், ஒரு மதப் பிரச்சனை ஏழக்கூடும் என்று கருதியோ என்னவோ, ஆண்டாளன் சாகடித்து விட்டார்கள். கமலக்கண்ணனாகவே கமால் நீடிக்கப் போவதாய்ச் சொல்லாத அளவத்துத் தரப்பினரும் ஏற்றுக் கொள்ளுவார்களா என்பது சந்தேகம்தான்.

நகைச்சுவை என்ற பெயரில், படத்துக்குப் பொருத்தாத, தரமில்லாத விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாடல் காட்சிகளில் வீசுகடிமாக, ஒருசில விநாடிகள் வரும் 'பாலே' நடனத்தைச் சொல்லலாம். மிக அருமையாக கலைநயத்துடன் இருக்கிறது.

மதுரை அழகர் திருவிழாவுக்கு தேரில் சென்றால்கூட காணக் கிடைக்காத திருவிழாக் காட்சிகளைப் படம் பிடித்திருப்பதைப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.

கோயில் பட்டராகக் கூட தீவிரவாதிகளால் ஊக்குவ முடியும் என்று எச்சரிக்கிறது படம். எல்லா மதத்தினரும் பார்க்க வேண்டிய படம். ●

தொகுப்பு: கெளதம்

வழக்குகிறோம்

அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே தீர்வு...



... பலவித பணத் தேவைகளுக்காக.

பீமா நிவேஷ்

ஒர் இயல்பற்ற, குறுவியகால பல்வித-ஆதாயவசதி கொண்ட காப்பீட்டுத் திட்டம்.

கிறப்பம்சங்கள்:

- ரூ. 25,000 முதல் ரூ. 5,00,000 (ரூ. 5,00,000 வரையிலும்) வரையிலான உத்தரவாதம் அளிக்கப்படும் தொகைக்கு ஒரே நுழை பீமியும் செலுத்திவசலு போதும்.
- திட்டத்தின் காலவரை: 5 வருடங்கள் மற்றும் 10 வருடங்கள்.
- பீமியை 80% ரீழ் வாசித்தலுக்காக திட்டமிடின்றன.
- சிகவாசத்தொகை எனப்படும் கூடுதல் தொகைகளுக்கான வாய்ப்பு.

- இத்திட்டத்தில் காலவரையின் ஆவன காப்பீட்டு வசதியும் உண்டு.
- உத்தரவாதமான கூடுதல் தொகைகளுக்கு வரிபிவிவக ஆண்டுகள் ஆவிர்த்துக்கு ரூ. 15/- முதல் 5 ஆண்டுகளுக்கு மற்றும் அதன்பின் ஆண்டுகள் ஆவிர்த்துக்கு ரூ. 90/- (அட்டி வாகு ஒன்றம்).
- சேரும் தகுதி: 15 வயது முதல் 70 வயது வரையிலான தனி நபர்கள் நாங்கள் ஆரோக்கியமாக இருப்பதாக ஒரு விவிய உறுதிப் படிவம் அளவியம்.

பீமா நிவேஷ் - விவேகமான தீர்வு

விவசங்குக்கு உங்கள் எவ்வித நுகவா அளவறு அருவிதுள்ள தினை அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்க.



பீமா இன்சூயரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

மக்களின் மகத்தான சேனலயில்

Please visit us at www.tnslifeins.com

உங்கள் குழந்தைக்கு புதிய ஃபாரெக்ஸ்
நியூட்ரி-பெளல் பரிசாகக் கொடுங்கள். அவன்
அதைக் கண்டு மகிழ்வதைப் பாருங்கள்.



புதிய ஃபாரெக்ஸ் நியூட்ரி-பெளல்
பாதுபாப்பானது நீடித்து உழைக்கக்
கூடியது ஆரோக்கியமானது.
ஃபாரெக்ஸ் உணவைக் கவந்து
உங்கள் குழந்தைக்கு நாட்ட
முரறினுமலியானது.

ஃபாரெக்ஸ் லி.
ஆகாஷ் ஃபாரெக்ஸ்
எண் பெருமளவு
உருவாக்கம்

Farex
GROWING UP RIGHT

ஆஃப் 28.2.99 அல்லது 40க்கு உள்ள வரை மட்டுமே.

இந்த ஆஃப் இம்மாதிரிப் பெருமளவு குதிப்போட்டி மாதிரிப் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள்.

CONTRACT PEX 2009 TN